

Programmi svolti 3B

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

**PROGRAMMA DI
ITALIANO classe 3 B
an.sc. 2019/2020**

Il medioevo latino e l'età comunale: L'organizzazione della cultura; l'immaginario, mentalità e istituzioni del mondo medioevale; Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare;

G.GUINIZZELLI, l'autore e l'opera

*Al cor gentile
rempaira sempre amore* pag 140

*Io voglio del ver la
mia donna laudare* pag 146

G.CAVALCANTI, l'autore e l'opera

*Chi è questa che ven
ch'ognom la mira* pag 149

*Non sian le tristi
penne isbigotite* pag 157

*Perch'io no spero di
tornar giammai* pag 158

DANTE,

Vita Nuova, I, "Il Proemio" pag 223; II "Il primo incontro con Beatrice" pag 224; V "La donna schermo" pag 227; XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare pag 232; XIX Donne ch'avete in telletto d'amore" pag 241; XLI Oltre la spera che più alta gira pag 249; XXXV Videro li occhi miei quanta pietate pag 246;

Rime: Guido i'
vorrei che tu e Lapo ed io pag 254; *Così nel mio parlar voglio essere aspro* pag 258; *Tra donne intorno al cor mi son venute* pag 264 (argomento del recupero)

De vulgari eloquentia,
1, XVI-XIX pag 289;

Convivio, 1,V “La scelta del volgare” pag 275; *Amor che ne la mente mi ragiona* pag 280

Epistola XIII (a Cangrande) pag 299

Inferno, Canto I; Canto II; Canto III; Canto V; Canto VI, 1-75; Canto X; 1-114; Canto XIII, Canto XXVII,

G.BOCCACCIO, l'autore e l'opera

Decameron

Il proemio pag 414; “Andreuccio da Perugia” pag 442; “Ser Ciappelletto” pag 423, “Tancredi e Gismunda” pag 460; “Elisabetta da Messina” pag 472; “Chichibio e la gru” pag 504; “La badessa e le brache” pag 533; “Federigo degli Alberighi” pag 496

F.PETRARCA, l'autore e l'opera

Familiars:

“L'ascesa al Monte Ventoso” pag 594

Seniles, XVIII, 1

“Ai posteri” pag 598

Secretum, III

“L'amore per Laura sotto accusa” pag 602

Rerum vulgarium

fragmenta, I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, III Era il giorno ch'al sol si scoloraro, LXI “Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e 'l'anno ; CXXXII S'amor non è..; XVI “Movesi il vecchierel... pag 656; XC Erano i capei d'oro ..pag 661;

LA CIVILTÀ' UMANISTICO RINASCIMENTALE

La cultura e l'immaginario del mondo umanistico; la questione della lingua

Pico della Mirandola, *De hominis dignitate* pag 20

Leon battista Alberti ,” La difesa del volgare” pag 46

Lorenzo de'Medici, *Canzona di Bacco* pag 73

N.MACCHIARELLI,

Lettera a Francesco Vettori pag 170

Discorsi sopra la

prima Deca di Tito Livio, Proemio pag 179; I,XII “Le colpe della chiesa”
pag 182

Il Principe:

lettura integrale in italiano moderno;

analisi particolareggiata dei seguenti passi : lettera dedicatoria pag
224; I, “Tipi di principato” pag 229; VI “Il ruolo della violenza storica” pag
230; IX “La strategia del consenso” pag 235; XV “La verità effettuale” pag 242;
XVIII “Il leone e la volpe” pag 247; XXV “La fortuna” pag 261; XXVI
“l’esortazione finale” pag 268

Mandragola : lettura integrale

L.ARIOSTO, l’autore e l’opera

Orlando furioso: I,

1-4 Il Proemio; passim “La fuga di Angelica” pag 359; XIX, 1-15 “Cloridano e Medoro”
pag 391; XXIII, 100-136, XXIV, 1-13 “Orlando pazzo per amore” pag 398

LETTURE INTEGRALI

L.SCIASCIA, “Il giorno della civetta”

B.FENOGLIO, “ Una questione privata”; “Gli inizi del
partigiano Raoul”

C.CASSOLA, “La ragazza di Bube”

C.SHAMMAH, “In compagnia della tua assenza”: incontro con
l’autrice

C.PAVESE, “Il diavolo sulle colline”; “Tra donne sole”

Spettacolo teatrale serale: “Mistero buffo”

Video lezioni di A.Barbero: Il mondo del mercante del
Medioevo

Lingua e cultura latina

PROGRAMMA DI LATINO classe 3 B a.sc. 2019/2020

L.CANALI-M.C.CARDONA-G.PIRAS,
Ingenium et ars, “Dall’età arcaica
all’età di Cesare”, vol 1, Einaudi scuola

Le origini della letteratura
latina, storia della lingua latina (sintesi):
carmina religiosi e forme preletterarie; i documenti ufficiali e la
codificazione della legge, la nascita della letteratura latina – pag 12-18

Il teatro latino e le forme
di spettacolo a Roma (sintesi)- pag 25-29; Livio Andronico, Nevio e Ennio
(sintesi)

PLAUTO: l’autore e l’opera;
il rapporto con i modelli greci; struttura e artifici del teatro plautino;
temi, trame e motivi; i personaggi –pag- 56-66

TESTI: *Pseudolus*, I, 4, 394-408 in
traduzione (pag 105);

Amphitruo, I in
traduzione (pag 104)

Ogni alunno ha letto in
traduzione una commedia integrale
assegnata dall’insegnante

TERENZIO: l’autore e l’opera;
le commedie; strutture e motivi delle commedie; lo spessore dei personaggi; i
prologhi e il rapporto con i modelli greci – pag- 118-126

TESTI: *Andria*, prologo in
traduzione (pag 132); *Heautontimorimos*, prologo in traduzione (pag 135), I; 1
“Medemno punitore di se stesso” in
traduzione (pag 155); *Adelphoe*, I,1
“Micione un padre comprensivo” in traduzione (pag 161)

Hecyra lettura integrale

Lucilio e la satira (sintesi)

Catone e la prosa storica
(sintesi)

CATULLO, l'autore e l'opera

Il *Liber*, la lingua e lo stile – pag 234-240

TESTI (analizzati tutti in
latino)

Carmina: 1

(pag 246); 2 (pag 258), 3 (pag 261), 50 (pag 248); 51 (pag 255); 64, 50-70 (pag 287); 70 (pag 268);
87 (pag 267), 95 (pag 251); 109 (pag 266)

CESARE, la vita e le opere,
i *Commentarii* – pag.514-523

TESTI: (ove non specificato,
tutti i testi sono stati analizzati in
latino)

De bello gallico, I, 1; I,7 “L'arrivo di Cesare in Gallia” (pag. 535); I,11 “Il progetto degli Elvezi” (pag 537); IV, 17
“La costruzione del ponte sul Reno” (pag 539); V, 8 “Il secondo sbarco in Britannia”
(pag 540); VI, 16 “La religione e i sacrifici dei Galli” (pag 535); VI, 11
“I Galli un popolo frammentato in fazioni” (pag 544); I,12 “Cesare arretra
l'avanzata degli Elvezi” (pag 533); VI, 12 “Edui e Sequani in lotta per il
predominio” (pag 546); VI, 13 “Le classi sociali in Gallia” (pag 548); VI,
14-15 “La sapienza dei Druidi” (pag
550); VI, 21 “I Germani: un modello di primitivismo bellicoso” (pag 554); VI,
22 “La difesa dei costumi germanici” in italiano (pag 555); VII, 77 “L'assedio
di Alesia” in italiano (pag 559)

De bello civili,

I, 7-8 “Passare il Rubicone: una decisione inevitabile” (pag 561); III, 90
“Cesare infiamma le truppe prima della battaglia” (pag 568)

SALLUSTIO, la vita e le opere
–pag 590-598

De Catilinae coniuratione, 1-4 “Il proemio” (pag 606); 5 “Ritratto di
Catilina” (pag 611); 9-11 “Alle origini del decadimento” (pag 613); 14 “Vizio ed
emarginazione” (pag 616); 54 “Il ritratto di Cesare e Catone” (pag 622); 61 “La
fine di Catilina” (pag 630)

Bellum Iugurthinum, 6-8, 1 "Giugurta: un ingenium corrotto" (pag 633)

"Virtù e fortuna in Sallustio
e Machiavelli"

LUCREZIO, l'opera

De rerum natura,
I, 1-43 (in traduzione); VI, 1-41 (in latino); II, 216-293 (in italiano)

SINTASSI

Comparativo e superlativo
dell'avverbio

Gerundio e gerundivo; la
perifrastica passiva : costruzione personale e impersonale; supino attivo e
passivo

Sintassi dei casi

Genitivo: soggettivo,
oggettivo, con verbi di memoria, con interest e refert,

Dativo: principali verbi
costruiti con il dativo

Accusativo: costruito di
consulo, caveo, doppio accusativo, miseret, paenitet, verbi relativamente
impersonali, decet, dedecet, fallit, fugit latet, iuvat

Lingua e cultura inglese

Liceo Scientifico Statale Elio Vittorini a.s. 2019/2020

Programma annuale di Inglese svolto

Prof. ssa Lo Piparo

Classe 3B

Libri di testo: - Spicci, Shaw, Amazing Minds, Pearson

Spiazzi, Tavella, Performer Tutor, Zanichelli

Mod. 1

Lingua: Unit 1 – 2 - 3

Present and past tenses, Future tenses, future with time clauses, articles

Vocabulary: relationships, jtravelling, jobs

Letteratura: Unit A

The Origins: The Celts, The Romans

The Anglo-Saxon Period

-The Anglo-Saxon Literature

Poetry as a literary genre

Sound devices

The epic poem: main features

Beowulf - Beowulf's Funeral

The Middle Ages: historical, social and cultural background

The traditional ballad

Lord Randal

G. Chaucer – A Poet and a Traveller

The Canterbury Tales (The General Prologue – The Wife of Bath)

Mod. 2

Lingua: Unit 4

- modals (obligation and ability), modals of deduction, modals of obligation, necessity, advice

Vocabulary: crime

Letteratura: Unit B

The Renaissance: historical, social and cultural background

The Tudor dynasty

Elizabethan England

The Stuart Dynasty

Renaissance poetry: the Elizabethan sonnet

Renaissance drama

W. Shakespeare – The Greatest playwright

Hamlet (To be, or not to be)

Romeo and Juliet (The prologue – The Ball scene – The balcony scene – Oh Happy dagger)

Sonnets - My Mistress' Eyes, Shall I compare thee

Mod. 3

Lingua: Unit 5 - 6 - 7

if-clauses (0-1-2 -3), the

passive, comparatives and superlatives

Vocabulary: global issues, the Arts, technology

Letteratura: Unit B

The Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth: historical, social and cultural background

J. Donne: A Valediction

J. Milton: from Paradise Lost 'Satan's Speech'

Sonnet - When I Consider how my Light has Spent

Matematica

Equazioni e disequazioni

Ripasso di equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intero e fratte. Equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari e simmetrie. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte. Successioni numeriche. Trasformazioni geometriche e grafici.

Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta. Forma esplicita e coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti

Parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. Parabola con asse parallelo all'asse x . Fasci di parabole.

Circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze. Fasci di circonferenze.

Ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e dilatazioni. Ellisse e trasformazioni geometriche.

Iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica.

Esponenziali e logaritmi

Potenze a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Equazioni e disequazioni esponenziali da risolvere con l'uso dei logaritmi. Coordinate logaritmiche e semilogaritmiche.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Composizione di moti. Moto di un proiettile. Moto circolare uniforme. Moto armonico. Principi della dinamica. Applicazioni dei principi della dinamica. Forza peso. Reazioni vincolari. Forze di attrito. Tensione di una fune. Equilibrio statico e dinamico. Forza centripeta. Forza elastica. Pendolo. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Lavoro di una forza variabile. Energia potenziale elastica. La potenza.

Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali

Sistemi di riferimento inerziali. Relatività di Galileo. Sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti in una e due dimensioni. Centro di massa.

Cinematica e dinamica rotazionale

Corpi rigidi e moto di rotazione. Relazione tra grandezze angolari e tangenziali. Momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Dinamica rotazionale di un corpo rigido. Energia cinetica rotazionale. Momento angolare e sua conservazione.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Moto di caduta libera, assenza apparente di gravità, gravità artificiale. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale.

Termologia (sul libro del biennio)

Termometri e temperatura. Dilatazione termica lineare, superficiale e volumica. Calore ed energia. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Calore e cambiamenti di stato. La temperatura

di equilibrio. La trasmissione del calore.

Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica dei gas

La calorimetria. Massa molecolare, mole e numero di Avogadro. L'equazione di stato di un gas perfetto. La teoria cinetica dei gas. La diffusione.

Scienze naturali

PROGRAMMA DEFINITIVO

• MODULO 1: STECHIOMETRIA

La massa di atomi e molecole: cenni storici. Contributi di Gay-Lussac, Cannizzaro, Avogadro

La massa atomica e la massa molecolare. Unità di massa atomica assoluta e relativa. Costante di Avogadro

Concetto di mole. Massa molare.

Formule chimiche e composizione percentuale. Formula minima e molecolare.

• MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia

La scoperta delle proprietà elettriche

Le particelle fondamentali dell'atomo

La scoperta dell'elettrone da parte di Thomson

I primi modelli atomici: Dalton e Thomson.

Scoperta del protone e del neutrone.

L'esperimento di Rutherford. Il numero atomico. Modello atomico di Rutherford.

La doppia natura della luce. La "luce" degli atomi

La crisi della fisica classica: i quanti di Planck e l'effetto fotoelettrico. Equazione di Einstein.

Il modello semiclassico dell'atomo di

Bohr.Orbite quantizzate.

La doppia natura dell'elettrone.Onde di materia di De Broglie.

Cenni sull'equazione di Schroedinger.

Principio di indeterminazione di Heisenberg e probabilità.Dalle orbite agli orbitali

Numeri quantici e orbitali. Dall'orbitale alla forma dell'atomo

Principio di esclusione di Pauli.

La configurazione degli atomi polielettronici

• MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

La classificazione degli elementi.

Il sistema periodico di Mendeleev

La moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche degli elementi

Metalli, non metalli, semimetalli

L'energia di legame

I gas nobili e la regola dell'ottetto

Il legame covalente, covalente dativo, covalente polare

Il legame ionico, il legame metallico

La tavola periodica e i legami tra gli elementi

Struttura di Lewis delle molecole.

La forma delle molecole.La teoria VSEPR

Le forze intermolecolari. Momento dipolare. Molecole polari e apolari

Le forze dipolo-dipolo e le forze di London

Il legame a idrogeno

Legami a confronto

• MODULO 4: I COMPOSTI INORGANICI

I nomi delle sostanze

Valenza e numero di ossidazione

Leggere e scrivere i composti più semplici

La classificazione dei composti inorganici tradizionale e IUPAC

Cenni sulla nomenclatura di Stock

Le proprietà dei composti binari, la nomenclatura dei composti binari

Le proprietà dei composti ternari, la nomenclatura dei composti ternari

• MODULO 5: SOLUZIONI

Perché le sostanze si sciolgono

Soluzioni acquose. Elettroliti e non-elettroliti

Cenni sugli acidi e basi e il pH

La concentrazione delle soluzioni. Concentrazione molare e molale

Principio della diluizione delle soluzioni.

MODULO 6: LE REAZIONI CHIMICHE

Bilanciamento delle reazioni chimiche. Criteri razionali per bilanciare correttamente.

Equazioni di reazione e calcoli stechiometrici

Reagente limitante e reagente in eccesso. Strategia per individuare il reagente limitante.

Resa effettiva e resa teorica

La resa percentuale di reazione

I vari tipi di reazione: sintesi, decomposizione, spostamento e doppio scambio Equazione di reazione molecolare e ionica. Ioni spettatori. Cenni sulle reazioni di ossido-riduzione

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: Polveri sottili, trasporto green, Tasso alcolemico.

Filosofia

La Grecia e la nascita della filosofia occidentale

La ricerca del principio di tutte le cose:

- I primi filosofi
- La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene
- Pitagora e i pitagorici:

la nascita della matematica

il numero come principio del cosmo

l'opposizione tra limite e illimitato

l'antropologia e la morale

- Eraclito:

svegli e dormienti, ovvero filosofi e uomini comuni

la lotta del divenire

la dottrina dell'universo

la dottrina della conoscenza

L'indagine sull'essere:

- La filosofia eleatica

- Parmenide:

il sentiero della verità

il mondo dell'essere e della ragione

il mondo dell'apparenza e dell'opinione

essere, pensiero e linguaggio

la problematica "terza via"

- Zenone:

la difesa di Parmenide

gli argomenti contro la pluralità

i primi due argomenti contro il movimento

il terzo e quarto argomento contro il movimento

I molteplici principi della realtà:

- I fisici pluralisti

- Empedocle:

le quattro radici e il ciclo cosmico

la conoscenza

- Anassagora:

i semi e l'intelligenza ordinatrice

la conoscenza

- Democrito e l'atomismo:

l'eredità eleatica

la struttura atomica della realtà, le proprietà degli atomi e il movimento

la spiegazione materialistica del mondo

la teoria dell'anima e della conoscenza

la dottrina etica e politica

L'indagine sull'uomo:

il contesto storico politico e i caratteri della sofistica

- Protagora:

la dottrina dell'uomo-misura

il relativismo morale e culturale

l'utile come criterio di scelta

- Gorgia:

l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere

lo scetticismo

la visione tragica della vita

- Socrate:

la vita e il processo

il rapporto con i sofisti e con Platone

la filosofia come ricerca intorno all'uomo

il "non sapere"

il dialogo: momenti e obiettivi

etica e il demone, l'anima e la religione

Platone:

- La vita e gli scritti

- I caratteri generali della filosofia platonica:

Platone e Socrate

filosofia e mito

- La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti (solo pag. 203)

- Dalla teoria delle idee a quella dello Stato:

la teoria delle idee

la dottrina dell'amore e della bellezza

lo Stato e il compito del filosofo (fino a pag. 236)

i gradi della conoscenza e il compito dei filosofi (fino a pag.246)

- L'ultimo Platone:

il Timeo: la visione cosmologica (solo pag. 274-75)

Aristotele:

- La vita e gli scritti

- Il progetto filosofico:

Il distacco da Platone

- Le strutture della realtà: la metafisica:

il quadro delle scienze

il concetto di metafisica

la dottrina dell'essere e della sostanza

la dottrina della quattro cause

la dottrina del divenire

la concezione aristotelica di Dio

•Le strutture del pensiero: la logica:

la logica e la sua funzione

il rapporto tra logica e metafisica

la logica dei concetti

la logica delle proposizioni

la logica del sillogismo

•Il mondo naturale: la fisica e la psicologia:

la fisica

la psicologia

•L'agire umano: l'etica

La società e la cultura ellenistica:

•Epicuro:

la scuola epicurea

la filosofia come quadrifarmaco

la canonica

la fisica

l'etica

•Lo stoicismo:

la scuola stoica

la logica

la fisica

l'antropologia

l'etica e la politica

•Lo scetticismo:

i caratteri generali del pensiero scettico

tra interpretazione tradizionale i nuovi punti di vista

Pirrone e Timone

Testo adottato: "Con-Filosofare" di N. Abbagnano e G. Fornero, ed. Paravia, vol. 1A e 1B

Lettura integrale de Apologia di Socrate di Platone

Storia

Il quadro dell'Europa nell'Alto Medioevo:

- Tra VI e VIII secolo: lo scenario geopolitico
- L'impero di Carlo Magno
- Il sistema feudale
- Economia e società nell'Alto Medioevo

La rinascita dell'Europa dopo l'anno Mille:

- Ripresa demografica ed espansione agricola
- La rinascita delle città
- Economia urbana, mercati e commerci

Imperatori, papi e re:

- Gli Ottoni e la restaurazione dell'impero
- La riforma della chiesa e la lotta per le investiture
- La rinascita delle monarchie feudali

L'Italia dei comuni e l'imperatore Federico Barbarossa:

- Lo sviluppo dei comuni
- Il conflitto tra Federico Barbarossa e i comuni

Le crociate:

- Le crociate: contesto e ragioni
- Le crociate in Terrasanta
- La Reconquista
- L'Impero mongolo e l'Europa

Istituzioni universali e poteri locali:

- Il rafforzamento delle monarchie feudali

- Chiesa, eresie e ordini mendicanti
- L'impero di Federico II
- L'Italia alla fine del Duecento

La nuova società urbana:

- La società urbana e i suoi valori
- Un nuovo modo di guardare alla natura e alla conoscenza
- Arte, cultura e università

La crisi del XIV secolo e le trasformazioni dell'economia:

- La fame
- La grande pandemia di peste
- Le rivolte sociali, contadine e urbane
- Oltre la crisi: cambiamenti e innovazioni economiche

Verso l'Europa delle monarchie nazionali:

- Poteri in crisi, poteri in ascesa
- La guerra dei Cent'anni e le monarchie di Francia e Inghilterra
- Le monarchie della penisola iberica

Chiesa, impero e Italia fra Trecento e Quattrocento:

- La chiesa dello scisma e gli Asburgo
- Signorie e stati regionali in Italia
- L'instabile equilibrio e lo splendore culturale degli stati italiani

Oltre le frontiere orientali dell'Europa:

- Tamerlano
- L'Impero ottomano
- Le esplorazioni portoghesi e la nuova via per le Indie

L'Europa alla conquista di nuovi mondi:

- La "scoperta" dell'America
- L'America precolombiana
- L'età dei conquistadores

Il quadro politico europeo e le prime guerre d'Italia:

- Il quadro geopolitico europeo
- L'Italia, terra di conquista delle potenze straniere

Nascita dello stato moderno ed economia nel Cinquecento:

- Le caratteristiche dello stato moderno
- Il programma dell'assolutismo
- L'industria, gli scambi e i commerci

La Riforma protestante:

- Le premesse e il contesto della riforma: le indulgenze
- Le principali dottrine luterane e la condanna della chiesa
- La diffusione della Riforma. Il calvinismo e la chiesa anglicana

Carlo V e il disegno di una monarchia universale:

- Carlo V contro Francesco I: la lotta per l'egemonia in Italia
- La lotta contro i turchi e il conflitto in Germania
- L'impero diviso: dalla pace di Cateau-Cambrésis alla battaglia di Lepanto

La Controriforma cattolica:

- Reazione contro Lutero e rinnovamento della chiesa
- Il concilio di Trento
- La chiesa cattolica dopo il concilio: repressione e ricerca del consenso

Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento:

- L'assolutismo di Filippo II in Spagna
- L'Inghilterra di Elisabetta I
- La rivoluzione olandese e lo scontro tra Spagna e Inghilterra
- Le guerre di religione in Francia e l'avvento al trono di Enrico IV

Testo adottato: "Storia concetti e connessioni" di M. Fossati, G. Luppi e E. Zanette, ed. Bruno Mondadori, vol. 1

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

LA PITTURA GOTICA

Contesto storico. Le scuole: fiorentina, senese, romana. I Protagonisti: Giunta Pisano, Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, i fratelli Lorenzetti. Accenni a Jacopo Torriti e Pietro Cavallini.

I soggetti iconografici: le croci dipinte (Christus triumphans e Christus patiens); la Maestà in trono.

Il Gotico internazionale e le prime corti italiane con particolare riferimento a Milano e ai Visconti.

Schede: Maestà del

Louvre di Cimabue; Maestà di Siena di Duccio da Buoninsegna; Maestà di Ognissanti di Giotto; La Rinuncia degli averidi Giotto; Compianto di Cristo (Cappella degli Scrovegni) di Giotto; Maestà di Siena di Simone Martini; Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano.

IL PRIMO RINASCIMENTO - IDEE E PROTAGONISTI

Contesto storico e protagonisti, le nuove categorie estetiche, l'invenzione della prospettiva e la rivoluzione spaziale, tecnica e filologica. Il Rinascimento a Firenze: il concorso per la Porta Nord del Battistero di Firenze. Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti a confronto.

Filippo Brunelleschi: lo stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La prospettiva. Le opere: la Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli innocenti; Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; la Chiesa di Santo Spirito; la Chiesa di San Lorenzo.

Donatello: lo stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La rappresentazione dello spazio in scultura: lo stacciato. Opere principali: Convito di Erode; San Giorgio; Abacuc; il David. Donatello a Padova: Monumento equestre del Gattamelata. Le opere in legno: la Maddalena penitente; Crocefisso contadino.

Masaccio: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il confronto con Masolino. La Cappella Brancacci: Il Peccato originale e La cacciata dal paradiso terrestre a confronto. Il Tributo. Le opere mature: la Crocifissione e la Trinità di Santa Maria Novella.

La pittura fiamminga: gli interpreti, caratteristiche peculiari, il confronto con l'Italia. Jan van Eyck: il Politico di San Bavone. Approfondimento sui Coiniugi Arnolfini.

A metà strada tra Rinascimento e tardo gotico: Paolo Uccello e Beato Angelico (Il Convento di San Marco: l'Annunciazione).

Schede: Convito di Erode di Donatello; San Giorgio di Donatello; Il tributo di Masaccio (Cappella Brancacci); Trinità di Santa Maria Novella di Masaccio; Cristo deriso di Beato Angelico; Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck.

IL SECONDO RINASCIMENTO - GLI ARTISTI E LE CORTI

La corti italiane, la committenza, il rinnovamento della figura dell'artista. L'arte nell'età dell'Umanesimo.

Leon Battista

Alberti e la figura dell'intellettuale umanista - Vita e pensiero: i trattati. Opere: Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova.

Piero della Francesca e i Montefeltro: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce nella Chiesa di san Francesco ad Arezzo. Piero della Francesca alla corte di Federico di Montefeltro: i Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro; la Sacra Conversazione.

Sandro Botticelli e i Medici: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il Neoplatonismo. Opere: La Primavera; la Nascita di Venere. Il Botticelli maturo.

Andrea Mantegna e i Gonzaga: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. A bottega Squarciane, la vocazione antiquaria, l'utilizzo della pittura nel segno della citazione e l'illusionismo prospettico. Opere: la Pala di San Zeno. Mantegna alla corte dei Gonzaga: la Camera degli Sposi. Il Cristo Morto. Cenni al San Sebastiano.

Il Rinascimento del Ducato di Milano:

Il Bramante a

Milano: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: Santa Maria presso San Satiro; la Tribuna di Santa Maria delle Grazie. Bramante pittore: il San Sebastiano.

Schede: Tempio

Malatestiano di Leon Battista Alberti. Il sogno di Costantino (da Storie della vera croce, Chiesa di San Francesco ad Arezzo) di Piero della Francesca, Flagellazione di Piero della Francesca; la Pala di Breradi Piero della Francesca; la Primavera di Sandro Botticelli, Nascita di Venere di Sandro Botticelli; il Cristo morto di Andrea Mantegna, Camera degli Sposi di Mantegna; Chiesa di San Satiro di Bramante.

LA MANIERA MODERNA

Bramante a Roma: il Tempietto di San Pietro a Montorio. Il progetto per la Basilica di San Pietro. Il Cortile del Belvedere.

Leonardo: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Alla bottega del verrocchio: il Battesimo di Cristo. Le prime opere fiorentine: l'Annunciazione, Adorazione dei Magi. Alla corte degli Sforza: la Vergine delle rocce (le due versioni). Il Cenacolo. I ritratti: Ritratto di Cecilia Gallerani; La belle Ferroniere; Ritratto di Ginevra Benci. La Gioconda. Michelangelo e Leonardo: La Battaglia di Anghiari.

Schede: Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante, Tribuna di Santa Maria delle Grazie di Bramante; Vergine delle Rocce di Leonardo, Cenacolo di Leonardo, Monalisa di Leonardo.

Argomenti per le vacanze – Michelangelo

Schede per le vacanze: Pietà, David, Cappella Sistina (dettagli), Giudizio Universale di Michelangelo.

Argomenti e temi di "Cittadinanza e Costituzione".

Utilizzo delle tecnologie digitali per le arti e per la progettazione

- Laboratorio informatica - Utilizzo di **LearningApps** - Realizzare una app a scelta trattando di un argomento dell'arte gotica.
- Itinerario sulla Firenze del primo Rinascimento (mappa sensibile **ThingLink**).
- Leonardo e utilizzo della app **Coogole** per creare mappe mentali (percorsi tematici su Leonardo da Vinci).

- Modellazione 3D con utilizzo di **SketchUp**.

DISEGNO TECNICO

Assonometria obliqua cavaliera – Composizione di solidi

Assonometria monometrica - Composizione di solidi compenetrati

Prospettiva - Quadrato albertiano

Prospettiva centrale con metodo dei punti di distanza, riporto diretto di un quadrato e di un parallelepipedo

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedi

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedi e prismi

Prospettiva centrale - Utilizzo linea di terra ausiliaria - Composizione di solidi con cono.

Totale tavole 8.

SketchUp – Modellazione 3D

- Composizione di solidi- Utilizzo strumento metro.
- Progettare un divano – Progettazione guidata di un oggetto di arredo quotato (strumento arco).
- Progettare una cameretta – Quotature, strumento “ruota”, strumento “scala”, inserimento di oggetti con utilizzo di librerie.
- Progettazione oggetto di arredo a partire da un'idea.
- Progettazione edificio – La logica del progetto: modellare a partire da una pianta ed un alzato con quotature.

Totale progetti realizzati: 4/5

Argomenti e temi di "Cittadinanza e Costituzione".

Non sono stati svolti argomenti di "Cittadinanza e Costituzione" previsti per il secondo periodo. L'insegnante, considerate le difficoltà di gestione legate all'emergenza sanitaria, ha preferito dedicarsi alla programmazione disciplinare.

Giugno 2020

Teresa De Feo

Scienze motorie e sportive

Pallamano: fondamentali individuali e di squadra

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra

Rope-Skipping: salto con la corda, viaggio alla scoperta dei salti più fantasiosi

Baseball: introduzione al regolamento attraverso il gioco "palla base"

Volley Week: torneo interno scolastico

"I falsi miti del mondo dello sport": argomento teorico

Le capacità condizionali: FORZA, RESISTENZA, VELOCITA' E MOBILITA'

ARTICOLARE: argomento teorico

Relazione scritta partendo dalla sperimentazione di tre tabelle di allenamento inserite sul sito darebee.com con particolare attenzione alle capacità condizionali messe in gioco e ai gruppi muscolari coinvolti da ogni singolo esercizio.

TEST MOTORI proposti con l'obiettivo di una presa di coscienza delle proprie abilità motorie:

- Test resistenza 30' consecutivi
- Test 1000 metri campestre

A queste attività sono sempre state affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolari e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

APPROFONDIMENTI ATTRAVERSO IL CANALE ZOOM DURANTE L'EMERGENZA COVID-19

- Sport ed Emozioni: le Olimpiadi di Berlino 1936
- Approfondimento neuroscienza: "Voti più bassi ai bambini pigri"
- Letteratura scientifica-sportiva: "Mamba Mentality: fenomenologia di Kobe Bryant"

PERCORSI MOTORI DIGITALI

- **WORK OUT** total body sia in modalità asincrona che in modalità sincrona attraverso il canale zoom

Gli alunni, nel mese di gennaio, hanno sperimentato l'arrampicata sportiva guidati da tecnici professionisti del nuovo sport olimpico presso la palestra RockSpot a Pero (MI).

Il programma, causa COVID-19, è stato rimodulato durante la riunione di Dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Diritto

Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Nozione di Stato -elementi costitutivi-;
- Modi di acquisto della cittadinanza;
- Gli elementi del rapporto giuridico -capacità giuridica e capacità d'agire;
- Legge sulla privacy
- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);

- Pentamestre:

- I principali diritti e doveri della Costituzione (art. 13 - 54);
- Gli organi costituzionali dello Stato:Parlamento e lter legis, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale.
- Brevi accenni sugli organi di rilievo costituzionale
- Diritti e doveri dei lavoratori

Religione

Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche. - 3) Le dinamiche particolari della classe hanno reso necessario un'ulteriore deviazione dalla programmazione per tentare di costruire regole e modalità di lavoro comuni, sulla base di patti e regole precise.

A. DIDATTICA in PRESENZA

d. Ciotti e il coraggio di essere eretici: uno stile di lavoro per quest'anno

7 motivi e 7 moduli - unità metodologica-motivazionale

7 motivi per l'IRC (video)

7 moduli: i nuclei tematici e suggerimenti per il programma (scheda di gruppo)

Condivisione dei suggerimenti programmatici e spiegazione dei nuclei tematici

Le regole di comportamento scolastico: dibattito in classe - Agire responsabilmente?

Natale cristiano

Riflessione sul presepe e sulla sua esposizione nei luoghi pubblici

La Bibbia come documento

Un libro di libri: la "libreria" biblica

I generi letterari: attività di gruppo

Lezioni monografiche e dibattiti in classe

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa

Introduzione allo spettacolo Mistero Buffo - struttura, significato dell'opera e radici storiche - Rapporto di Dario Fo con la religione (su richiesta della docente di Lettere)

B. DaD

Lezioni in modalità asincrona

Una situazione inedita: riflessione sull'emergenza presente

La Bibbia: i generi letterari della Bibbia (ripresa dell'argomento)

Tempo feriale e tempo festivo, anche in epoca di Coronavirus - Pasqua ebraica e Pasqua cristiana

La Bibbia: Il valore religioso della Bibbia - La Bibbia libro sacro per Cristiani, Ebrei e... Musulmani

Lezione conclusiva: La metafora della Cattedrale (Rodin, Cocciante, Tolstoj) - Stai dalla parte del mondo (Frank Zappa)

Lezioni in modalità sincrona

Riflessione sulla prima video lezione asincrona: uno sguardo più ampio per leggere la crisi

Coronavirus in rapporto scienza e religione: le crisi accelerano l'eclisse della Religione?

Tempo Feriale e Tempo festivo - feste civili e sacralità del tempo - il 25 aprile come paradigma di azione per questa crisi: superare le diversità a partire dalla comune situazione.

La Bibbia documento (religioso) e capolavoro dell'umanità

Firme

Diritto prof. Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte prof. De Feo Teresa

Filosofia prof. Rigotti Elena

Fisica prof. Baldicchi Massimiliano

Inglese prof. Pollina Rocco

Italiano prof. Allegra Cristina

Latino prof. Allegra Cristina

Matematica prof. Baldicchi Massimiliano

Religione prof. Borasi Natale

Scienze prof. D'Antone Antonio

Scienze motorie prof. Stella Marta

Storia prof. Rigotti Elena