

# Programmi svolti 1G

## LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

## EPICA

**I titoli degli argomenti e/o** le pagine fanno riferimento al libro in adozione: *Testi e immaginazione, Epica*

e alle fotocopie consegnate in classe e/  
alle scansioni allegate al registro  
e/o inserite nella cartella di classe e/o caricate in google classroom che sono state utilizzate nel corso dell'anno e la conoscenza delle quali è obbligatoria

-Il mito e l'epica pp.2-6

-Il genere epico, L'epopea di Gilgamesh, pp. 28-34; Il prologo pp.35-36

-Omero e la questione omerica, composizione orale dell'Iliade e dell'Odissea; i poemi del ciclo troiano, L'Iliade e l'Odissea : caratteristiche generali, struttura, contenuti, personaggi, narratore, stile, luoghi, sistema dei valori, kalokagathia, funzione didascalica, temi, topoi : pp. 56-57 e 62-65 con approfondimento obbligatorio in Scansioni e fotocopie

- periodizzazione della storia greca (Medioevo ellenico, età arcaica etc. appunti).

- pp.60-61 I Micenei e l'Iliade e approfondimento obbligatorio in Scansioni e fotocopie

- Di ciascun poema è stato studiato in sintesi il contenuto di tutti i libri (tutti i contenuti riassunti , libro per libro, all'inizio di ciascuna macrosequenza) e sono stati letti, parafrasati in classe oralmente e a casa oralmente o per iscritto, analizzati e contestualizzati i seguenti passi:

### **Dal**

#### **Poema di Gilgamesh:**

Il prologo pp.35-36

#### **Dall'Iliade:** Proemio, Crise e

Agamennone (p.66-69); scontro tra Achille e Agamennone (p. 70-75); Odisseo e Tersite, Il duello tra Paride e Menelao,

Le gesta di Diomede (in scansione o anche fotocopia); Ettore ed Andromaca (p.76-79);

La spedizione notturna (in scansione o anche fotocopia); Morte di Patroclo (p.80-84); Il pianto dei cavalli di Achille (in scansione ); Il

duello tra Ettore ed Achille (p.85-93); l'ombra di Patroclo (in scansione);

Priamo alla tenda di Achille (p. 94-97)

*Approfondimenti (in scansione , alcuni anche in fotocopia):*

Lo stile formulare ; Il sistema di valori e i personaggi che fungono da modelli positivi e da modelli negativi; La

Kalokagathia; la *Hybris* e la *nemesis*; la similitudine , come analizzare una similitudine ; l'oltretomba omerico e i riti funebri; il topos della spedizione notturna; il motivo del vano abbraccio nell'Iliade, nell'Odissea, in Virgilio, in Dante; le esequie dell'eroe e i riti funebri; gli dei omerici e la Moira ; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi; le seguenti figure retoriche: iperbole, perifrasi, ipallage, antonomasia, similitudine, sineddoche, metonimia (in parte), metafora (accennata), inversione o anastrofe ; lo stile formulare: gli epiteti, i versi formulari, le scene fisse. La struttura del proemio classico

**Dall'Odissea** : introduzione (approfondimento in scansione ) e cfr. pp.98-101 e pp. 104-105 ;Proemio (p.102-103); Il concilio degli dei (in scansione); Penelopee telemaco (p.106-107 ; Femio tra i pretendenti (p. 109-110) ; L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (in scansione); Nausicaa (p.111-115) la captatio benevolentiae ; Polifemo (p.118-125); Circe (p.127-133); Nel regno dei morti: Tiresia e Anticlea (in scansione); Le sirene (p.150-152 ) ; Il cane Argo (in scansione); Odisseo e Euriclea (p.139-142); La strage dei pretendenti (p.143-145) ; Odisseo e Penelope (146-149) .

*Approfondimenti:* I viaggi di Odisseo secondo il Bérard (p. 116-117 ), la teoria del Vinci); Il tema dell'ospitalità (cfr. p. 125-126 ) ; la nekya, il motivo del vano abbraccio; Le sirene (in scansione); l'isola di Calipso , il locus amoenus , La potnia theròn.

-

**2.GRAMMATICA** sul libro di testo *Infinito presente*, Garzanti scuola

La partizione della grammatica; le nove parti del discorso.

**Ortografia:** elisione e troncamento; monosillabi accentati; divisione delle parole in sillabe; la punteggiatura pp. 4-12; l'uso della punteggiatura è stato considerato mediante la produzione dei testi.

**Analisi grammaticale: Il verbo** Diatesi attiva, passiva, riflessiva (rifl. proprio o diretto, indiretto, reciproco, intransitivi pronominali), impersonale; tutti i tempi e modi; verbi copulativi; ausiliari per eccellenza, servili, aspettuali (o fraseologici), causativi; sono state fatte ripassare autonomamente a casa le tre coniugazioni regolari e degli ausiliari per eccellenza in tutte le diatesi, in tutti i modi e in tutti i tempi e su esse si è svolta

verifica in classe; genere del verbo; aspetto del verbo. le preposizioni, le locuzioni preposizionali; aggettivi sostantivati; pronomi personali pp. 88-110; pp. 114-115; pp. 124-130

I

**pronomi** personali soggetto e complemento, riflessivi, relativi, pronomi e aggettivi possessivi; dimostrativi; identificativi; **le preposizioni**

semplici e articolate ; il significato grammaticale dei termini: locuzione, perifrastico, assoluto, proprio, improprio , diretto, indiretto **La sintassi della frase semplice (Analisi**

**logica)** : la frase , il soggetto, il

predicato, tutti i complementi. **La sintassi del periodo:** differenze tra principali e subordinate; la classificazione delle proposizioni indipendenti; la coordinazione ; diverse forme di coordinazione (asindetico, polisindetico, mediante congiunzioni e segni di interpunzione); incidentali; classificazione delle coordinate; le subordinate: classificazione

delle subordinate; proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative; le proposizioni finali, causali , temporali, concessive.

Come si rappresentano graficamente i rapporti tra le proposizioni. Uso dei tempi verbali nelle subordinate .Pp. 270-285; 331-337; pp.380-381; 383-419;pp. 420-421; pp. 472-482; pp. 485-487; 488-490; pp. 511-512

Add. attento però: "mi sei stato di grande conforto" di grande conforto chiamalo "complemento di effetto" lo trovi con il verbo essere e con il verbo risultare es. mi sei di aiuto , di aiuto **c. di effetto**

### **3.TIPOLOGIE DI TESTI per la PRODUZIONE SCRITTA**

La tecnica per stendere un riassunto La tecnica per stendere un tema; la progettazione del tema espositivo e del tema argomentativo

**Come esercizio nella produzione scritta e verifica delle competenze acquisite, gli studenti hanno svolto, in classe ed a casa, soprattutto temi espositivi e riassunti ed analisi di racconti e romanzi**

.

### **4.ANTOLOGIA DI TESTI NARRATIVI** *testo in adozione: Testi e immaginazione, Narrativa*

Appunti della spiegazione della docente , fotocopie per l'analisi del testo

narrativo consegnate in classe o inviate in scansione; testo in adozione: *Testi e immaginazione*, pp. 2-6; 10-11; 13-14; 18-19; 46-48;51-52;56-57;92-94;96-97; 134-138; 142-143pp.22-27; 35-37; 45; 53-60; 68-63; 36-53; 74-82; 84-89;

104-117;130-138; 142-145; p. 304; p. 296-297: definizione di testo; testi letterari e non letterari; Il testo narrativo: struttura classica del testo narrativo (le cinque parti canoniche); le sequenze; il narratore; i tipi di narratore; ruoli di Propp e funzioni dei personaggi; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del discorso; la durata (ellissi, scena etc.); l'ordine (le anacronie: analessi, prolessi); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto; accumulazione di indizi etc.); chi presenta i personaggi?- tipologie di personaggi; parole e pensieri dei personaggi: discorso e pensiero diretto e indiretto, libero e legato; monologo; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza; la lingua, lo stile e gli elementi che lo definiscono (sugli appunti e in fotocopia), livelli e registri; la distanza. Generi letterari: Il romanzo di formazione (in sintesi); la fiaba; la favola .

**a. È stato analizzato il seguente testo fornito in fotocopia :**

Dall'Ulisse di Joyce il brano : *Vicino alla porta della morte*

**b. Sono stati inoltre letti ed analizzati i seguenti testi:**

Sul volume di Antologia *Testi e immaginazione, Narrativa :*

Mahfuz , *In classe e nel vicolo*

Fredric Brown, *Voodoo*

Asimov, *Chissà come si divertivano*

Calvino, *Il piccione comunale*

Donati, *Indagini p.26*

Lucarelli, *Il silenzio dei musei*

Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*

Console, *Il finto stregone*

Perrault, *le fate p.55*

Levi, *Il ragioniere Rovi e Leonardo*

Rodari, *Delfina al ballo*

Jerome, *L'uomo che cambiò carattere p.95*

Romagnoli, *Marta, a pensarci...*

Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*

Anonimo, *Sinbad il marinaio*

Allende, *Lettere d'amor tradito*

Sciascia, *Il lungo viaggio*

Jahier, *Somacal Luigi da Castion*

Calvino, *Tutto in un punto*

Fois, *Troppo amore* p.427

Calvino, *I figli poltroni* p. 243

Dostoevskij, *Contraddizioni di un assassino* p.298

## **6.LETTURA E ANALISI DI ROMANZI**

Nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno letto ed analizzato i seguenti romanzi:

1.  
SCHMITT,  
Oscar e la dama in rosa

2.  
STEVENSON  
, L'isola del tesoro

3.  
MANFREDI,  
Lo scudo di Talos

4.  
UHLMAN,  
L'amico ritrovato

5.  
BENJOFF,  
La città dei ladri

6.  
BUZZATI,  
Il segreto del bosco vecchio

7.  
ASIMOV,  
Abissi d'acciaio

Inoltre gli studenti hanno riletto il testo *Io sono Malala*, assegnato come compito per l'estate a tutti i nuovi iscritti in prima.

Su alcuni di questi romanzi gli studenti hanno svolto attività scritte di diversa tipologia: riassunto, analisi considerando tutti o alcuni dei seguenti elementi: le quattro parti del testo narrativo; i ruoli di Propp; fabula e intreccio; il tempo della storia ed il tempo del racconto: l'ordine (anacronie: analepsi e prolessi); la durata (scena, ellissi, pausa, sommario); tecniche di presentazione dei personaggi (ritratto, accumulazione di indizi); chi presenta i personaggi?; parole e pensieri dei personaggi

N.B. I riassunti scritti, i temi assegnati a casa, le schede di analisi dei libri suddetti, sono stati parte sostanziale del recupero *in itinere* di italiano scritto, giudicato necessario per la maggior parte dei componenti della classe sin dall'inizio dell'anno scolastico. Tali compiti sono stati corretti e valutati a campione e se ne è tenuto conto nella valutazione finale.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- In relazione con la lettura del testo: *Io sono Malala*, è stato trattato e verificato con un tema in classe l'argomento della funzione dell'istruzione obbligatoria, pubblica e gratuita per la formazione di cittadini democratici e per il contrasto alle diseguaglianze sociali, alle discriminazioni ed alle intolleranze

- In relazione con la celebrazione del 25 Aprile, utilizzando la visione ed il commento in classe del video *Voi certamente non più*, disponibile sul sito del *Corriere della sera* online, il tema dell'informazione libera per il contrasto alle dittature e la difesa della libertà dei cittadini

Sono stati toccati inoltre i seguenti temi  
:

- In relazione con lo studio dell'Iliade e dell'Odissea, in particolare dei passi concernenti Priamo alla tenda di Achille, Polifemo, Nausicaa, il tema della solidarietà tra gli uomini e dell'obbligo etico dell'ospitalità e dell'accoglienza

- sistemi di valori nell'Iliade e

nell'Odissea e il sistema di valori nella società occidentale attuale (argomento curricolare: i valori dell'Iliade e dell'Odissea)

## **PRECISAZIONE SULLA MODALITÀ e il NUMERO DELLE VERIFICHE**

La

Docente nella seconda parte dell'anno scolastico ha adottato modalità della didattica a distanza conformi alle Note Ministeriali n. 279 e 388 / 2020 e al DL. 22 / 2020, vale a dire: condivisione di materiale di studio pubblicato come allegato sul registro di classe e/o nella cartella di classe e/o su piattaforme di e-learning, pubblicazione di file audio e/o video con spiegazioni come allegati sul registro di classe e/o nella cartella di classe e/o su piattaforme di e-learning, esercizi e compiti inviati via mail o svolti on line su piattaforme di e-learning, lezioni somministrate in video meeting.

Italiano

scritto: nel primo periodo sono state svolte minimo due verifiche scritte.

Italiano orale: nel primo periodo sono state svolte minimo due prove valide per l'orale una delle quali è consistita in una prova scritta valida per l'orale .

Nel

secondo periodo, sono state effettuate almeno due prove, comprensive di quelle svolte secondo le modalità della didattica a distanza (DL 22/2020, 8/4/2020; vedi la Delibera del Dipartimento di Lettere del 16/04/2020 )



# Lingua e cultura latina

Le pagine e gli argomenti indicati fanno riferimento al libro in adozione // *Tantucci plus*, laboratorio ; Grammatica , Poseidonia scuola

## Sul libro

**degli Esercizi:** tutti gli argomenti di **morfologia** e **sintassi** e le guide alla traduzione compresi da pag. 2 pag.369 eccetto quelli depennati nell'elenco in dettaglio che segue. Si integri anche con il **libro di**

**Grammatica** alle pp. corrispondenti , specie per le prime tre declinazioni e per la fonologia, legge dell'accento, pronuncia.

## Nozioni

**fondamentali:** fonologia, legge dell'accento; radice, tema, desinenza, prefissi, suffissi, la declinazione e i casi, la coniugazione : caratteri generali (genere, modi, tempi, diatesi, paradigma etc.).

## Morfologia:

I,II,III,IV,V declinazione e particolarità; aggettivi I classe e pronominali, II classe con particolarità; concordanza degli aggettivi, aggettivi sostantivati; nomi greci (solo l'esistenza), ~~nomi composti~~, ~~nomi e aggettivi invariabili~~; le quattro coniugazioni attive e passive e la coniugazione in *-io* con la *-i-* breve e la coniugazione di *sum* : tutti i modi, e i tempi **con la loro**

**formazione** eccetto: gerundio, gerundivo, supino passivo; il congiuntivo perfetto e *pluccheperfetto* sono stati spiegati, limitatamente alla loro formazione e non al loro uso, l'ultima settimana di lezione.

Le principali

coniunzioni coordinanti copulative e avversative; coniunzioni coordinanti disgiuntive; pronomi personali I e II persona singolare e plurale; coniunzioni subordinanti temporali e causali: *cum, quia, quod, dum* etc. con l'indicativo; principali preposizioni con accusativo e ablativo; pronome personale di terza persona : *is, ea, id* e *se*; pronomi e aggettivi possessivi; pronomi dimostrativi: *hic, haec, hoc; ille, illa, illud; iste, ista, istud*; pronomi determinativi: *ipse* e *idem*; il nome *domus* ; il nome *res*: significati ed usi; avverbi di luogo derivati da pronomi e aggettivi dimostrativi (p. 272) .

**Sintassi:** soggetto, oggetto, attributo e apposizione; **Complementi:** specificazione

, termine, mezzo, strumento, compagnia, unione, relazione (*contra, cum*, in + acc); modo; luogo (stato, moto, moto da, moto per, in luogo circoscritto) con tutte le particolarità; denominazione; causa esterna e interna e impediante; materia, argomento, predicativo del soggetto e dell'oggetto; tempo determinato e continuato; agente e causa efficiente; qualità; limitazione; ~~abbondanza e privazione~~; i nomi: *rus, humus, domus* ed i complementi di luogo; fine con *ad* e accusativo e con il dativo; vantaggio e svantaggio: doppio dativo (effetto). ~~Il genitivo di pertinenza~~; tutte le particolarità dei complementi di luogo anche con i nomi comuni (vedi anche la fotocopia fornita dalla docente, anche in scansione)

### **Concordanza dei pluralia**

*tantum* con le apposizioni e gli attributi; l'uso degli aggettivi:

sostantivati, di posizione etc. **dativo**

**di possesso**; concordanza dell'aggettivo; **uso riflessivo e non riflessivo**

dei pronomi personali e dell'aggettivo possessivo di terza persona; **proposizioni**

**causali e temporali** (*quod, quia, quoniam* e indicativo; *cum, dum*,

etc. con indicativo); la legge dell'antiorità; **l'infinito e le**

**proposizioni infinitive** e l'uso dei pronomi personali e degli aggettivi possessivi nelle

infinitive; **traduzione e funzione sintattica dei participi: presente,**

**perfetto, futuro** (participio

coniunto, proposizione finale in dipendenza dai verbi di movimento), **perifrastica**

**attiva; ablativo assoluto**; con particolarità, valore assoluto e relativo

dei tempi verbali; **il passivo impersonale; proposizione finale** con *ut* e *ne*;

**proposizione finale implicita**: part. presente, futuro; ~~supino attivo~~.

Congiuntivo esortativo Sugli argomenti: infinitiva soggettiva e oggettiva;

finale con *ut/ne*, congiuntivo

esortativo, il

congiuntivo perfetto e

piuccheperfetto non è stata svolta alcuna verifica scritta

comune in classe.

**Lessico**: a memoria **tutti gli elenchi di parole** forniti dal

libro degli esercizi per le cinque declinazioni e per gli aggettivi della I e

II classe. I sostantivi della terza sono stati studiati anche in un elenco

fornito in fotocopia dalla docente ove erano raggruppati per tipologia di

mutamento nel passaggio dal nominativo al genitivo. **I paradigmi dei verbi**: parte

dell'elenco fornito dalla docente, parte degli elenchi forniti dal libro di testo. I paradigmi dei verbi

incontrati nei

compiti di traduzione domestica .

**Competenze**: analisi

logica del testo latino; analisi del periodo del testo latino; come si cercano

le parole sul vocabolario; la ricerca e

la classificazione dei nominativi dei

vocaboli della III declinazione; guida alla traduzione; guida alla

traduzione del participio; ricerca del nominativo singolare degli aggettivi

della II classe.

## **PRECISAZIONE SULLA MODALITÀ e il NUMERO DELLE VERIFICHE**

La Docente nella seconda parte dell'anno scolastico ha adottato modalità della didattica a distanza conformi alle Note Ministeriali n. 279 e 388 / 2020 e al DL. 22 / 2020, vale a dire: condivisione di materiale di studio pubblicato come allegato sul registro di classe e/o nella cartella di classe e/o su piattaforme di e-learning, pubblicazione di file audio e/o video con spiegazioni come allegati sul registro di classe e/o nella cartella di classe e/o su piattaforme di e-learning, esercizi e compiti inviati via mail o svolti on line su piattaforme di e-learning, lezioni somministrate in video meeting.

Italiano scritto: nel primo periodo sono state svolte minimo due verifiche scritte.

Italiano orale: nel primo periodo sono state svolte minimo due prove valide per l'orale una delle quali è consistita in una prova scritta valida per l'orale .

Nel secondo periodo, sono state effettuate almeno due prove, comprensive di quelle svolte secondo le modalità della didattica a distanza (DL 22/2020, 8/4/2020; vedi la Delibera del Dipartimento di Lettere del 16/04/2020 )

# Lingua e cultura inglese

## Lingua

### Libro

di testo: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., Performer B1-ONE  
Updated, Zanichelli e fotocopie per civiltà.

### Unit

ABC - Ripasso dei pre-requisiti linguistici minimi: personal pronouns  
subject/object – to be — possessive adjectives /pronouns  
– prepositions of time – wh-words

### U.

1->U. 12 – lessico e seguenti strutture morfo-sintattiche:

- To  
have/have got
- Present  
Simple
- Frequency  
adverbs
- Modals:  
can
- Present  
Continuous
- Countables/Uncountables
- Quantifiers  
(some/any/no/none/few/a few/little/a little/enough/much/many)
- Past  
Simple
- Past  
Continuous
-

## Comparative and Superlative Adjectives

- Future  
tenses
- Present  
Perfect Simple
- Modals:  
must/to have to/needn't

## **Civiltà/Cittadinanza e Costituzione (fotocopie e video)**

- The  
United Kingdom – general features
- The  
United Kingdom - the education system
- The  
United Kingdom - the political system
- A  
brief History of the UK
- The  
USA Political System
- The  
Presidential Elections in the USA

# Matematica

## Insiemi e logica

Gli insiemi numerici  $N$ ,  $Z$  e  $Q$  e le loro rappresentazioni: definizione di insieme e di sottoinsieme; rappresentazione estensiva, intensiva e grafica; intersezione, unione, differenza, complementazione, prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi. Proporzioni e percentuali. Introduzione alla logica: concetto di proposizione semplice e composta, enunciati e connettivi logici, predicati, condizione sufficiente e necessaria.

## Relazioni

Il concetto di relazione. Le rappresentazioni di una relazione. Proprietà delle relazioni. Relazioni di equivalenza e relazioni d'ordine.

## Monomi

Monomi, monomi simili, grado di un monomio, operazioni tra monomi, M.C.D. e m.c.m. di monomi. Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi.

## Polinomi

Polinomi, grado di un polinomio, operazioni tra monomi e polinomi e tra polinomi e polinomi, prodotti notevoli, divisione tra polinomi, regola di Ruffini; scomposizioni in fattori di un polinomio, scomposizioni mediante prodotti notevoli, scomposizione di particolari trinomi di secondo grado, scomposizione mediante la regola di Ruffini; minimo comune multiplo e massimo comun divisore tra polinomi. Operazioni con le frazioni algebriche.

## Equazioni e disequazioni

Equazioni: generalità sulle equazioni, principi di equivalenza, risoluzione di equazioni numeriche intere e frazionarie di primo grado, problemi di primo grado. Disequazioni di primo grado intere e fratte e sistemi di disequazioni.

## Geometria euclidea

Introduzione alla geometria razionale: concetti di postulato, assioma, definizione, teorema, dimostrazione; postulati fondamentali; rette, semirette, segmenti, linee; angoli e poligoni. Triangoli: altezze, mediane, bisettrici; criteri di congruenza dei triangoli; triangoli isosceli e relativi teoremi. Rette perpendicolari e rette parallele: criteri di parallelismo; somma degli angoli interni di un triangolo; teorema dell'angolo esterno; disuguaglianze triangolari; criteri di congruenza dei triangoli rettangoli. Quadrilateri: trapezi; parallelogrammi; rettangoli, rombi e quadrati; il piccolo teorema di Talete e i suoi corollari.



# Fisica

## La matematica per cominciare

Le proporzioni. Le percentuali. Le potenze di 10. Seno, coseno e tangente. I grafici. La proporzionalità diretta. La proporzionalità inversa. La proporzionalità quadratica. Grandezze linearmente dipendenti.

## Le grandezze fisiche

La natura della Fisica. Le grandezze fisiche. Il Sistema Internazionale di unità. La notazione scientifica. Le grandezze fondamentali. Le grandezze derivate. Le dimensioni fisiche delle grandezze.

## La misura di una grandezza

Gli strumenti di misura. Gli errori di misura. L'incertezza nelle misure. La scrittura di una misura. Accuratezza e precisione di una misura. L'incertezza relativa. L'incertezza statistica. L'incertezza di una misura indiretta.

## I vettori e le forze

Scalari e vettori. Somma e sottrazione di vettori. Prodotti tra vettori. Vettori in coordinate cartesiane. Operazioni con vettori dati in componenti cartesiane. Le forze. La forza-peso. Le forze di attrito. La forza elastica.

## Equilibrio dei solidi

Il punto materiale e il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. La somma di più forze su un corpo rigido. Il momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Le leve.

## Esperimenti di laboratorio svolti

- Misure di spessori con il calibro ventesimale
- Misure di volumi
- Misura del periodo di un pendolo semplice
- Verifica della regola del parallelogramma per la somma di forze



# Scienze naturali

## Introduzione alle scienze della Terra

Oggetti di studio delle scienze della Terra. Rami delle scienze della Terra. Costituzione del pianeta Terra.

### ASTRONOMIA

Concetti generali di Astronomia: il tempo come dimensione, l'Universo, le galassie e le stelle, i pianeti e il sistema solare. Il Sole e la Luna, Esplorazioni umane,

### TERRA

Forma della Terra e dimensioni della Terra; coordinate geografiche, fusi orari, moti della Terra e loro conseguenze

### L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Caratteristiche

dell'atmosfera; la radiazione solare e l'effetto serra; La temperatura dell'aria; l'inquinamento atmosferico; la pressione atmosferica; i venti; l'azione geomorfologica del vento; la circolazione generale dell'aria; l'umidità dell'aria; le nuvole; le precipitazioni meteoriche; la degradazione fisica delle rocce ; la degradazione chimica delle rocce.

### IDROSFERA MARINA

Il

ciclo dell'acqua; le acque della Terra; oceani e mari; caratteristiche delle acque marine; le onde, le correnti; L'azione geomorfologica del mare; l'inquinamento delle acque marine

### IDROSFERA CONTINENTALE

Le

acque sotterranee; i fiumi; l'azione geomorfologica delle acque correnti; i laghi; i ghiacciai; l'azione geomorfologica dei ghiacciai; l'inquinamento delle acque continentali.

### MINERALI E ROCCE

Definizione di minerale. Caratteristiche fisico-chimiche dei minerali. Simmetria dei cristalli

Classificazione: silicati, ossidi, solfati, fosfati, carbonati ed elementi nativi.

Definizione di roccia. Classificazione in base alla genesi e processi correlati.

Le competenze di cittadinanza sono state trattate soprattutto in relazione ai rapporti uomo – ambiente riferendosi alle problematiche dell'inquinamento. E' stato in particolare trattato l'inquinamento atmosferico e delle acque. Riferimenti sul testo di scienze della Terra: testo C:pag. C/9, pag. C/10, da pag. C/49a pag. C/52.

Testi utilizzati

A. Bosellini (A) – Le scienze della Terra, astronomia, idrosfera, geomorfologia – Ed. Zanichelli

A. Bosellini(C)– Le scienze della Terra, atmosfera, fenomeni meteorologici..- Ed. Zanichelli

# Storia e geografia

## STORIA:

### Trimestre:

- Introduzione

alla storia e alla storiografia (le fonti, la datazione e la periodizzazione) -  
La preistoria, l'ominazione e la rivoluzione del Neolitico - Popoli e regni  
della Mesopotamia (Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Neo-babilonesi)

- Egizi,

Fenici, Ebrei, la Civiltà Cinese

- II

mondo dei Greci - Creta, Micene e il medioevo ellenico

### Pentamestre:

- Il mondo delle

poleis - Sparta e Atene - Le guerre tra Greci e Persiani - La lotta per  
l'egemonia nel mondo greco - Il regno di Alessandro e l'ellenismo

- L'Italia

arcaica e gli Etruschi - Roma dalle origini alla fine della monarchia

- La repubblica

di Roma e la sua espansione nella penisola italiana - Le guerre puniche e l'annessione della  
Grecia - I rivolgimenti culturali e sociali e le riforme dei Gracchi - Mario e  
Silla

## GEOGRAFIA:

-Introduzione alla geografia: geografia fisica, antropica, ambientale; cartografia: paralleli, meridiani, reticolato geografico, GIS (Geographic Information System).

-I temi di sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, ecologia, cambiamento climatico, alimentazione, biodiversità, agenda 2030, ...) sono stati approfonditi dagli alunni tramite lavori di gruppo ed esposti ai compagni grazie a presentazioni (PPT).

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Approfondimento di alcuni concetti storici connessi alla legalità (Sumeri e Accadi e divisione dei poteri; Codice di Hammurabi e nascita del diritto scritto; legislatori ed evoluzione democratica di Atene: distinzione tra cittadinanza e sudditanza; distinzione tra democrazia, aristocrazia, tirannide nelle poleis; ordinamento monarchico, repubblicano, imperiale nell'antica Roma; leggi scritte e diritti durante le lotte tra patrizi e plebei).

-Commemorazioni: Giornata della memoria, Ricordo foibe, 4 novembre, 25 aprile, 1° maggio, 70 anni fondazione EU.

- Lavori di gruppo, approfondimenti ed esposizioni in classe sullo sviluppo sostenibile.

## **Metodi**

- Lezione frontale con il supporto di PPT, lezione dialogata, creazione di mappe concettuali, lavori di gruppo e presentazioni, quiz.

- Interventi sul metodo (creazione di mappe concettuali; lettura e decodificazione del testo alla ricerca delle informazioni principali, delle relazioni logiche, delle parole-chiave; controllo degli appunti).

## Strumenti

- Libro di testo: Geostoria 1, di Barberis-Koehler-Nosedà-Scovazzi-Vigolini, ed. Principato

- Brani storiografici, tavole cronologiche, carte geopolitiche, Power Point, miei video, mappe concettuali, documentari, siti internet, grafici, foto, test su Elionet e Kahoot.

- In accordo con la Prof. di italiano, lettura del libro "Lo scudo di Talos" di Manfredi.

Come è stato stabilito nel dipartimento di lettere del 16-4-2020: "La valutazione, in riferimento al DL 22/2020, si è basata, nel pentamestre, su un numero di almeno 2 prove, comprensive anche della modalità della didattica a distanza".

# Disegno e storia dell'arte

## INTRODUZIONE ALLA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

### IL LINGUAGGIO VISUALE

La linea, il colore, il bianco e nero. Luce e volume, leggere lo spazio (la raffigurazione dello spazio)

La composizione (elementi e struttura). Le linee di forza.

La funzione comunicativa delle opere d'arte (funzione devozionale, funzione emozionale, funzione celebrativa, funzione estetica, funzione provocatoria).

Lettura, analisi dei testi visivi.

## STORIA DELL'ARTE

### ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA, EGIZIA

#### **Arte preistorica** - periodizzazioni

(Paleolitico, Neolitico, Età dei metalli). Contesto storico culturale. Le prime forme d'arte e di luoghi del loro ritrovamento. Le veneri (soggetto iconografico, simbologie e funzione); L'arte rupestre (i temi e i soggetti della pittura, lo stile, le tecniche, i siti di maggiore interesse).

L'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech), siti di maggiore interesse, funzioni. Accenni alla civiltà nuragica.

Glossario.

**Schede: Grotta di Lascaux; Venere di Willendorf; Stonehenge.**

#### **L'arte mesopotamica** - La nascita

delle grandi civiltà urbane. Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani (periodizzazione). I luoghi e il contesto storico-culturale: la nascita della scultura, delle società complesse, dell'amministrazione. Linguaggi artistici, tecniche, soggetti iconografici: la figura del sovrano (statuine oranti). Stele e bassorilievi. Le zigurrat. La nuova Babilonia e la Porta di Ishtar.

Glossario.

**Schede: Gudea di Lagash; Testa di Sargon; Ziqqurat di Nanna a Ur; I lamassu; la Porta di Ishtar.**

**L'arte egizia** - La civiltà egizia:

periodizzazione, centri culturali di maggiore rilevanza, religione e al culto dei morti, la figura del faraone. Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce. Il tempio. Bassorilievi e scultura a tutto tondo: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La pittura egizia: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La scrittura.

Glossario.

**Schede: El Gizah; Tavoleta di Narmer; Tomba di Nebaum.**

## ARTE MINOICA E CRETESE

**La civiltà minoica** - La storia. Il

mito del labirinto; il Palazzo di Cnosso; la pittura parietale.

**La civiltà micenea** - La storia.

Città, porte, mura e palazzi. La Porta dei Leoni a Micene. La tomba a thòlos. La Tomba di Atreo a Micene. La Maschera di Agamennone.

Glossario.

**Schede: Salto del toro; Tomba di Atreo; Porta dei Leoni.**

## ARTE GRECA – PERIODO GEOMETRICO E ARCAICO

**La cultura greca** - Espansione del

mondo greco: aree geografiche di insediamento e successive colonizzazioni.

Periodizzazione e fasi di sviluppo della cultura greca. L'importanza storica delle polis: urbanistica.

Visione della bellezza e l'arte come esercizio intellettuale: la regola, la simmetria, proporzione e armonia. La nascita della filosofia, il teatro, gli studi di geometria: l'amore dei greci per la natura.

L'importanza del mito: i soggetti iconografici.

**La pittura vascolare** - Soggetti

iconografici, suddivisione tra scene mitologiche e vita collettiva. I vasi come veicoli della cultura ellenica. Età protogeometrica, età geometrica, età dedalico orientalizzante. Lo stile a figure nere su fondo rosso, lo stile a figure rosse su fondo nero. Tecniche di lavorazione, classificazione del vasellame.

Glossario

**Schede: Anfora del Dipylon; pittore di Penthesilea, Coppa di Teseo e Piritoo.**

**L'urbanistica e l'architettura** - La polis greca, divisione e struttura, gli spazi principali. Glossario.  
**Schede: Ippodamo da Mileto**

**Il tempio greco:** planimetrie (antis, doppio antis, pròstilo, anfipròstilo, peritèro, ditèro,) e strutture.

**Il teatro greco:** finzione educative e religiose. La struttura, la Cavea, la Skenè, l'Orchestra. La Tragedia e la Commedia. La Maschera, i Costumi.

**La sezione aurea.**

**Gli ordini architettonici** - Ordine dorico – luoghi e storicizzazione (VII sec. a. C.; Peloponneso, Magna Grecia, parte dell'Attica). Caratteristiche strutturali. Tempio di Afaia a Egina (strutture e decorazioni scultoree – Guerre di Troia).

Ordine ionico – luoghi e storicizzazione. Caratteristiche strutturali. Ordine corinzio – Caratteri generali.

**Decorazione scultorea del tempio greco** - Problemi e sviluppi (timpano, fregio, metope). I frontoni, fregi (dorico e ionico). Soggetti iconografici.

**La scultura a tutto tondo** - La diffusione del marmo e delle grandi scuole: scuola dorico-peloponnesiaca, ionica, attica.

Il soggetto iconografico: Kouros e Korai (plurale: kouroi e kore)

La scuola dorica/peloponnesiaca: I Dioscuri di Polymedes da Argo (analisi approfondita).

La scultura ionica: Kouros di Milo, Era di Samo (analisi approfondita).

La scultura attica: Moschophoros (analisi approfondita).

Glossario.

**Schede: I Dioscuri di Polimede di Argo; Tempio Atena Afaia ad Egina (struttura e apparato decorativo); Era di Samo; Kouros di Milo; Moschophoros.**

**Lo Stile severo** - Caratteristiche



stilistiche, materiali, tecniche, autori, opere.

Glossario.

**Schede: l'Auriga di Delfi; Cronide di capo Artemision; i Bronzi di Riace.**

## ARTE GRECA – PERIODO CLASSICO

**L'età di Pericle** - Interventi

urbanistici su Atene. L'acropoli di Atena: il Partenone; Propilei; Tempio di Atena Nike; Ereteio.

Glossario.

**Schede: il Partenone, fonti iconografiche, Fidia, fregio dorico (centaureomachia, ecc.), fregio ionico (le panatenee), il frontone con la nascita di Athena, il frontone con la contesa per l'Attica.**

**Lo Stile classico maturo** - Caratteristiche

stilistiche, autori, opere. Il canone della scultura. Mirone, Policleto.

Glossario.

**Schede: Il Doriforo di Policleto; Il Discobolo di Mirone;**

**Stile tardo. Ellenismo** - Caratteristiche stilistiche, autori, opere. La crisi della polis; ricerca di nuovi equilibri e soggetti iconografici. Scopas, Prassitele, Lisippo. Opere. Nuove tematiche e generi – Il pathos; il canone di Lisippo.

Glossario.

**Schede: la Menade di Scopas; Prassitele, Hermes con Dionisio, Afrodite Cnidia; Lisippo, l'Apoxyómenos; la Nike di Samotracia; Apollonio di Atena, Pugile a riposo; la Venere di Milo.**

## ARTE ITALICA – ETRUSCHI E ROMANI

**La civiltà etrusca** - Sviluppo

storico, le città, l'arco. Le necropoli: tipologie di tombe. Il tempio etrusco. Lo stile tuscanico. L'Apollo di Veio e il Sarcofago degli sposi. La pittura tombale.

Glossario.

**Schede: il Sarcofago degli sposi; l'Apollo di Veio.**

## ARTE ROMANA

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici, particolare attenzione alle

tecniche costruttive (il calcestruzzo). Le tipologie abitative. Le opere pubbliche e l'urbanistica. Glossario.

**Schede: le tecniche costruttive; Colonna Traiana; Augusto di Prima Porta;**

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Concetto di bene culturale.

Lezione sull'Articolo 9 della Costituzione, video di Salvatore Settis:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2uoVwvNmXNc>

Lezione sul legame tra ambiente e patrimonio artistico.

**Elaborato grafico:** realizzato dagli studenti con tema "l'Articolo 9 della Costituzione".

**Conoscenza del territorio** – Milano e il suo patrimonio artistico-culturale. Milano i Sestieri.

**Elaborato multimediale:** gli studenti divisi in gruppi, hanno realizzato una presentazione scegliendo un monumento presente sul territorio milanese.

## DISEGNO

Esercizi sull'uso degli strumenti e squadratura del foglio - Tavole

Costruzioni di enti geometrici fondamentali (perpendicolari, parallele, angoli, divisione di angoli)

Triangoli e quadrilateri - Tavole

Poligoni regolari iscritti in una circonferenza e dato il lato.

II

Teorema di Talete. Divisione di circonferenza - Tavole

Raccordi e tangenti - Tavole

Sezione aurea. Segmento, rettangolo, spirale - Tavole

Gli studenti hanno realizzato dei disegni sugli stili architettonici – Tavole

Progettazione grafica delle proprie iniziali partendo dal quadrato.

Realizzazione e decorazione della cartelletta di disegno.



# Scienze motorie e sportive

## LEZIONI PRATICHE

- **Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative:** esercitazioni e circuiti a stazioni con l'utilizzo di cerchi, funicelle, cinesini, coni, speed ladder;
- **Sviluppo capacità condizionali:**
  - **Forza** ( esercizi a carico naturale),
  - **Velocità** ( scatti su brevi distanze anche a navetta ),
  - **Resistenza** ( interval training) ,
  - **Flessibilità** ( Stretching statico e dinamico)
- **Pallavolo:** esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali
  - Battuta ( dal basso), bagher, palleggio;
  - Partite e tornei
- **Pallacanestro** : esercitazioni per il perfezionamento dei fondamentali tecnici individuali
  - Palleggio, tiro, passaggio, terzo tempo;
  - Partite e tornei
- **Badminton:** principali tecniche (il clear, il drop, lo smash)
- **Atletica Leggera:** corse, lanci, salti

## LEZIONI TEORICHE

- **Il sistema scheletrico:**
  - principali funzioni;
  - struttura e composizione dell'osso;
  - classificazione delle ossa;
  - suddivisione dello scheletro : assiale e appendicolare;
  - le articolazioni

- **Il sistema muscolare:**

- principali funzioni;
- classificazione generale dei muscoli ( striati, lisci, muscolo cardiaco);
- struttura e composizione del muscolo scheletrico;
- la contrazione muscolare: actina e miosina;
- classificazione delle fibre: rosse o lente, bianche o veloci

- **Il sistema respiratorio:**

- la meccanica respiratoria;
- gli effetti del movimento sulla respirazione

- **Il sistema cardiovascolare:**

- il sangue;
- il cuore;
- i vasi sanguigni

- **Materiali forniti dal docente**

- **Libro di Testo**

# Religione

*Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche.*

## **A. DIDATTICA IN PRESENZA**

### ***IRC a scuola e la metafora dell'Artigiano - Unità introduttiva***

La bottega del liutaio (video)

Le caratteristiche dell'artigiano, i diversi tipi di artigiano (intervista maieutica)- I verbi e le attività dell'artigiano (lezione partecipata)

Artigiani per un giorno (lavori di gruppo e simulazione)

Bottega IRC: scheda di riflessione e commento (prova)

Conclusione: prodotto, strumenti, materie prime, tecniche del corso (lezione frontale)

### ***IRC a scuola: significato, metodi e strumenti***

Il libro di testo

### ***Domande esistenziali***

Chi sono io?

Le grandi domande e i tentativi di risposta

### ***Natale cristiano***

La nascita straordinaria: le annunciazioni di Lc e Mt

Polemiche sul presepe - L'Admirabile signum di Papa Francesco

### ***Lezioni monografiche e dibattiti in classe***

Riflessione sull'esperienza "Classe si diventa" e compilazione del questionario

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa e dibattito

### ***Giornata della Memoria***

Il rastrellamento del Ghetto di Roma: stralci dal documentario di A. Angela "Viaggio senza ritorno"  
- La scelta del bene è sempre possibile

### **B. DaD**

#### ***Lezioni in modalità asincrona***

**La sentinella, la notte la domanda:** riflessione sull'emergenza presente

**Le domande esistenziali:** ripresa dell'argomento

**Tempo feriale e tempo festivo,** anche in epoca di Coronavirus - Pasqua ebraica e Pasqua cristiana

**"Siamo tutti nella stessa barca"** - il discorso di Papa Francesco nella piazza San Pietro deserta (testo di approfondimento)

**Domande esistenziali:** proposta di riflessioni a partire da un percorso iconografico

**Le domande esistenziali:** riflessione conclusiva

#### ***Lezioni in modalità sincrona***

**Riflessione sulla prima video lezione asincrona:** - Le domande per questa crisi: Il gesto del papa (la preghiera a Roma) e il valore della Religione in questa crisi

**"Siamo tutti nella stessa barca"** - fare ognuno la propria parte, a partire dal vivere responsabilmente la scuola

**Intervista al Tempo Feriale e al Tempo Festivo** - lavoro di gruppo

**Domande esistenziali:** approfondimento sul percorso iconografico

# Firme

Alternativa Pes Francesca

Disegno e storia dell'arte prof. Suberini Miriam Cinzia

Fisica prof. Bosotti Alessio

Inglese prof. Caccialanza Patrizia

Italiano prof. Gallo Maria Angela

Latino prof. Gallo Maria Angela

Matematica prof. Pezzi Alessia

Religione prof. Borasi Natale

Scienze prof. Prearo Elisa

Scienze motorie prof. Colasante Floriana



