

Programmi svolti 1E

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

?programma di italiano 1 E 2019-20

Il testo

caratteristiche del testo: coesione, coerenza, struttura

ripasso delle norme di ortografia e punteggiatura

divisione del testo in sequenze; fabula racconto; narratore e focalizzazione; lo schema narrativo; focalizzazione interna ed esterna; tecniche con cui si riportano parole dei personaggi (diretto e indiretto libero); patto narrativo, narratario; ruolo e funzione dei personaggi

I generi narrativi: il giallo, il fantastico-fantascientifico, distopia e fantasy, la narrazione realistica, la novella, il romanzo di formazione

Grammatica

Il verbo: genere, diatesi, copulativi, riflessivi, predicato nominale e verbale, pronominali, riflessivi, verbi predicativi; uso del *si* congiuntivo, condizionale e uso dei tempi nel periodo ipotetico; uso del condizionale, del congiuntivo; l'anteriorità; funzione verbale rispetto a un altro verbo: ausiliari, servili, fraseologici, causativi; pronomi personali, riflessivi e relativi

analisi logica: il soggetto e l'articolo partitivo; il complemento partitivo complemento di termine e di specificazione; complemento d'agente e causa efficiente, origine, provenienza, allontanamento, quantità, abbondanza e privazione, colpa, pena, fine o scopo,

parti del discorso: avverbio, congiunzione, il pronome, pronomi relativi e personali;

consonanti e digrammi in Italiano e in latino

lessico: prefissi, suffissi, prestito, polisemia, omonimia

Avvio allo scritto

Regole di ortografia e di punteggiatura; dittongo e iato

Il riassunto, norme per la stesura; uso dei connettivi

Riassunto di un testo narrativo ed espositivo

Il tema espositivo

Analisi di un testo epico

Analisi di un testo poetico

Letture antologiche

G.Guareschi, "Cinquecento lire"

F.S. Fitzgerald, "Il misterioso signor Gatsby"

I.Calvino, "Marcovaldo al supermarket"

M. Bontempelli, Il ladro Luca

A. Christie, Nido di vespe

Buzzati, Il mantello

G.de Maupassant, "L'orfano"

Borges, "La casa di Asterione"

Tolstoj, "Il tormento interiore di Anna"

Cortazar, "Continuità dei parchi"

E.Morante, "La vecchia"

H.Slesar, "Giorno d'esame"

B.Fenoglio, "L'incontro"

Epica

Introduzione al genere epico, l'epica omerica

Il mito, anacronismi dei poemi omerici, questione omerica;
tesi di M. Parry; tipologia del genere epico; tradizione orale, aedi, rapsodi;
il tema dell'ospitalità, l'aristia, la società della colpa e della vergogna; le
ragioni dei pretendenti

Iliade: trama, composizione, personaggi, epica-storia

Iliade, I, 1-47

I.I, 120-187 (lo
scontro Achille e Agamennone)

I.II, 211-277 (l'eroe
e l'antieroe)

I.III, 121-180; 383-454 (Elena, la donna contesa)

I.VI, 119-129; 142-151; 212-236 (L'incontro tra Glauco e
Diomede)

I.VI, 439-502 (Ettore e Andromaca)

I.XVIII, 22-38 (la morte di Patroclo)

I.XXII, 131-166; 188-213, 250-374; 395- 404 (Duello finale e
morte di Ettore)

I.XXIV, 477-590 (Priamo e Achille)

Odissea: trama,
struttura, divisione in blocchi, personaggi, la formazione, il tema del
viaggio, l'ospitalità

I, 1-21 (Il proemio)

I. V, 116-158; 203-224 (Odisseo e Calipso)

I. VI, 110-210 (nell'antro di Polifemo)

I. X, (nell'isola di Circe)

I. XI (la discesa agli Inferi)

I. XII, 166-259 (Sirene, Scilla e Cariddi)

I. XV, 29-95 (il porcaro Eumeo e Euriclea)

I.XVII, 290-327 (Il cane Argo) prova di competenza

I.XIX, 349-398,
467-493

I.XXII, 1-88 (la
strage dei Proci)

I. XXIII, 85-116, 163-246 (la prova del letto)

lettura integrale dei seguenti libri: V, IX, X, XI, XII

Epica latina

Virgilio: linee essenziali dell'autore e delle opere

Eneide: trama,
struttura, l'opera e il principato augusteo

I.I, 1-10 (proemio e
la tempesta)

I, 81-123, II, 40-66; 145_234 (l'inganno del cavallo)

II,245-234; II, 707-804 (fuga da Troia)

IV, 1-55, 305-392 (Didone)

I.VI, 295-332, 450-476
(la discesa agli Inferi)

I.IX, 176-223;
367-449; 473-502 (Eurialo e Niso)

A.MANZONI, "I Promessi Sposi", XXXI e XXXII lettura e
commento

Ulisse in letteratura

lettura e analisi a
gruppi con presentazione dei seguenti testi alla classe:

G.UNGARETTI, "Allegria di naufragi"

U.SABA, "Ulisse"

L.DALLA, "Itaca"

TENNYSON, "Ulisse"

G.PASCOLI, "Poemi conviviali", XIII e XXIV : Calypso,
Ulisse"

KAVAFIS, "Itaca"

C.PAVESE, "L'isola"

G.D'ANNUNZIO, "L'incontro con Ulisse"

G.GOZZANO, "Ulisse naufraga"

DANTE, "Inferno, XXVI

U.FOSCOLO, "A Zacinto"

Lecture integrali

F.DURRENMATT, *La promessa*

I.CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*

C.SHAMMAH, "In compagnia della tua assenza"

M.SHELLEY, "Frankenstein"

G.VERGA, "Rosso Malpelo", "Jeli il pastore", "Nedda", "La roba"

D. GROSSMAN, "Qualcuno con cui correre"

Lingua e cultura latina

- Fonetica:alfabeto, dittonghi, quantità sillabica e vocalica. Pronuncia classica (cenni) e scolastica.
- Verbo sum e verbi della I, II, III, IV coniugazione e mista: indicativo e infinito presente attivo e passivo.
- I declinazione e relative particolarità.
- Soggetto e oggetto, nome del predicato, attributo e apposizione, genitivo di specificazione, dativo di termine, vocativo, ablativo strumentale.
- Pronomi personali.
- Complemento d'agente e di causa efficiente.
- II declinazione e relative particolarità.
- Complementi di luogo.
- Aggettivi della I classe, pronominali, sostantivati.
- I predicativi del soggetto e dell'oggetto.
- La proposizione temporale introdotta da cum e dum
- Aggettivi e pronomi possessivi. Il dativo di possesso.
- Il pronome determinativo is-ea-id. Uso di suus e di eius.
- Complemento di tempo, causa, modo, compagnia e unione, materia e argomento.
- La proposizione causale introdotta da quod, quia, quoniam.
- Indicativo imperfetto e futuro semplice attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della mista e di sum.
- Il verbo possum e altri composti di sum.
- La III declinazione e relative particolarità. Ricerca del nominativo.
- Complemento di limitazione, allontanamento e separazione, qualità.
- Aggettivi della II classe.
- Indicativo perfetto attivo e passivo. Il perfetto logico e i verbi difettivi.
- Passivo impersonale.
- IV declinazione e relative particolarità.
- Significati e costrutti di quaero e peto.
- I verbi volo, nolo, malo.
- L'imperativo presente attivo e passivo. L'imperativo futuro dei verbi di forma attiva. L'imperativo negativo: noli, nolite con l'infinito.
- V declinazione e relative particolarità. I composti di res.
- I pronomi e aggettivi determinativi idem e ipse.
- Il verbo fero e i suoi composti.
- Il verbo eo e i suoi composti.
- Complemento di vantaggio e fine. Costrutto del doppio dativo.
- Indicativo piuccheperfetto dei verbi regolari e irregolari nella forma attiva e passiva.
- Pronome relativo qui, quae, quod: uso e significati. La proposizione relativa.
- Indicativo futuro anteriore dei verbi regolari e irregolari nella forma attiva e passiva. Legge dell'anteriorità.
- Proposizione subordinata temporale (completamento).

LETTURE:

- La guerra.
- Il paesaggio urbano: vivere nella Roma antica.
- La familia e la gens a Roma.
- L'uomo romano e la carriera politica.

Testo: N. Flocchini, A. Flocchini, Sampietro, Lamagna, Verba manent, vol. 1.

Lingua e Cultura Inglese

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2019/2020 DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Contenuti didattici:

Contenuti e strutture morfo-sintattiche relativi al primo anno che sono state sviluppate secondo la scansione modulare delle Unità didattiche del libro di testo.

Strumenti:

a) Libro di testo: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer B1*, Zanichelli.

b)

Approfondimenti e Practice di supporto con il testo integrativo grammaticale di spiegazione analitica: *Grammar Reference*, Petrini.

c) Materiale composto da schemi di spiegazione inseriti nella cartella di classe (1° parte dell'anno).

d) Svolgimento di attività di reading-comprehension and listening-speaking nel laboratorio linguistico (con la Piattaforma "Tell me more", in corrispondenza della lezione settimanale di madrelingua).

Argomenti Affrontati:

Unit 0:

Il lavoro didattico è iniziato con il ripasso dei pre-requisiti linguistici minimi: subject/object personal pronouns, to be, possessive adjectives/pronouns, prepositions of place and time, question words, articles: definite and indefinite, there is-there are, plural nouns, this-that-these-those, have got, adjectives, the time, imperatives, must.

Le Strutture morfo-sintattiche affrontate nelle 12 Unità Didattiche del libro di testo *Performer B1*:

Units 1 - 2 - 3 - 4:

Grammar:

Object pronouns

To have/have got

Prepositions of place

Present Simple: affirmative, negative, interrogative

Verbs of like and dislike + -ing

Frequency adverbs

Modals: Can for ability, possibility, permission and requests

Countables / Uncountables

Some / any / no

Quantifiers: How much? How many? A lot of, much, many, a little, a few, too, too much, too many, enough, not enough

So/Such

Present
Continuous

I'd like and I want

Vocabulary and Communication: Countries and nationalities, everyday objects, colours, appearance, cardinal numbers, days, months, seasons places in town, directions, daily routine, healthy habits, free-time activities, inviting a friend out, accepting an invitation, turning down an invitation, sports, equipment, adjectives to describe sports events, showing interest and concern, asking for specific information, reacting to information, parts of the house and furnishings, shops and shopping, prices, going shopping, food and drink, containers and quantities, the menu, at a restaurant.

Units 5 - 6 - 7 - 8:

Grammar:

Past Simple: be, regular and irregular verbs, Can, Must

Possessive case

Double Genitive

Both

Either or and neither nor

Past Continuous

(Accenni: Subject/Object Questions, Adverbs of manner)

Comparatives of majority, minority and equality, Superlatives.

Vocabulary and Communication: Family, celebrations, dates and ordinal numbers, asking about dates, giving information about dates, personality, adjectives describing experiences, the translation of sembrare, expressing an opinion, commenting an opinion, clothes and accessories, verbs related to clothes, accessories, talking about clothes, the natural world, geographical features, the weather, asking about the weather, describing the weather.

Units 9 - 10 - 11 - 12:

Grammar:

Future forms: Present Continuous/To be going to/Will/Present Simple

(Accenno: May/Might for possibility-Each and Every-0/1° Conditionals)

Present Perfect: form and use, been and gone, since and for, ever and never, it's the first time that

Past simple vs Present Perfect

Modals: Must, Mustn't, Have to, Not Have to (2° accennato).

Vocabulary and Communication: Travelling and holidays, means of transport, travel verbs, talking about travelling, educations, films, the world of cinema, music, life events, verbs for relationships, problems.

Matematica

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA CLASSE PRIMA A.S. 2019-2020

Testi di riferimento

Sasso Zanone COLORI DELLA MATEMATICA Algebra Vol1 Petrini

Sasso Zanone COLORI DELLA MATEMATICA Geometria Petrini

Insiemi e logica (Algebra1 Unità3)

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi.

La logica: concetto di proposizione semplice e composta. Enunciati e connettivi logici. Predicati. Condizione sufficiente e necessaria.

Insiemi numerici (Algebra1 Unità1, 2)

L'insieme N dei numeri naturali: operazioni e proprietà. MCD e mcm. Proprietà delle potenze

L'insieme Z dei numeri interi: operazioni e proprietà.

L'insieme Q dei numeri razionali relativi: operazioni e proprietà. Potenze ad esponente negativo

Problemi con frazioni e percentuali.

Equazioni elementari risolvibili con le proprietà delle operazioni.

Calcolo letterale (Algebra1 Unità 5, 6, 10, 11, 12)

I monomi e le operazioni. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra monomi.

Polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini.

Il calcolo letterale per risolvere problemi e per dimostrare proprietà numeriche.

Scomposizione di polinomi: raccoglimento totale e parziale, mediante prodotti notevoli,

trinomio particolare di secondo grado del primo e del secondo tipo, mediante la regola di Ruffini.

Massimo Comun Divisore e minimo comune multiplo tra polinomi.

Frazioni algebriche.

Equazioni lineari (Algebra1 Unità 8, 13.solo par1)

Equazioni, definizione di soluzione, forma normale e classificazione: principi di equivalenza. Equazioni determinate, impossibili e indeterminate. Equazioni risolvibili con la legge dell'annullamento del prodotto.

Equazioni di primo grado frazionarie. Inversione di formule.

Problemi che hanno come modello equazioni lineari.

Geometria euclidea (Geometria Unità 1, 2, 3, 4, 5)

Elementi geometrici fondamentali. Definizioni, ipotesi, tesi e teoremi. Il concetto di dimostrazione.

La congruenza.

Criteri di congruenza dei triangoli.

Proprietà dei triangoli isosceli.

Disuguaglianze triangolari.

Rette perpendicolari e rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni. Congruenza e triangoli rettangoli.

Trapezi e parallelogrammi. Parallelogrammi particolari. Condizioni necessarie e sufficienti

Corrispondenza di Talete e corollari.

Fisica

Matematica per cominciare (trasversalmente)

Le potenze di 10 e ripasso sulle proprietà delle potenze; equivalenze e passaggi di unità di misura; formule inverse; istogrammi a barre per la rappresentazione dei dati; funzioni goniometriche (seno, coseno e tangente) partendo dai triangoli rettangoli; la proporzionalità diretta ed il suo grafico; uso della calcolatrice scientifica.

Le grandezze fisiche

La natura della fisica; le grandezze fisiche, le unità di misura, la definizione operativa di una grandezza fisica; il Sistema Internazionale, multipli e sottomultipli; la notazione scientifica, operazioni con i numeri in notazione scientifica; l'ordine di grandezza; grandezze fisiche fondamentali (tempo, lunghezza, massa) e loro misura; grandezze fisiche derivate (area e volume) e loro misura.

La misura di una grandezza

Gli strumenti di misura e le loro caratteristiche (portata, sensibilità e prontezza); gli errori di misura, errori sistematici e casuali; l'incertezza nelle misure, la scrittura di una misura e le cifre significative, accuratezza e precisione di una misura; l'incertezza relativa e percentuale; l'incertezza in una misura indiretta (somma, differenza, prodotto, quoziente); indicazioni sull'attività di laboratorio, verifica sperimentale di una legge fisica, indicazioni sullo svolgimento di una relazione di laboratorio; uso del calibro ventesimale e misure di lunghezza con il calibro (in laboratorio); proporzionalità diretta fra massa e volume (in laboratorio); densità.

I vettori e le forze

Grandezze scalari e vettoriali, vettori; somma di vettori (metodo punta – coda e metodo del parallelogramma), somma di vettori in posizioni particolari (vettori paralleli, antiparalleli, perpendicolari); moltiplicazione di un vettore per un numero; componenti cartesiane di un vettore, somma per componenti; le forze e la loro misura, dinamometro; le forze come grandezze vettoriali, esperimento dei tre dinamometri sulla somma vettoriale delle forze; la forza peso, massa e peso, esperimento sulla proporzionalità diretta fra massa e modulo del peso; le forze di attrito, la forza di attrito statico, la forza di attrito dinamico; la forza elastica.

L'equilibrio dei solidi

Il punto materiale e il corpo rigido; la condizione di equilibrio del punto materiale; vincoli e reazioni vincolari, l'equilibrio sul piano orizzontale; diagramma di corpo libero ed impostazione degli esercizi di statica; l'equilibrio sul piano inclinato; la tensione della corda; la somma di più forze su un corpo rigido; il momento di una forza e di una coppia di forze; la condizione di equilibrio del corpo rigido; impostazione esercizi sull'equilibrio del corpo rigido.

L'equilibrio dei fluidi

I fluidi in equilibrio e la pressione; il principio di Pascal ed il torchio idraulico.

Scienze naturali

Testo utilizzato: Bosellini - Le scienze della Terra- Zanichelli vol A, C

ARGOMENTO: Scienze della Terra

Modulo 1: Il Sistema solare

- 1.1. Origine del sistema solare
- 1.2. Teoria Geocentrica ed Eliocentrica
- 1.3. Le leggi di meccanica celeste (Keplero e Newton)
- 1.4. Il Sole: composizione struttura
- 1.5. Pianeti terrestri e gioviani: principali caratteristiche
- 1.6. Corpi erranti nel sistema solare

Modulo 2: Il pianeta Terra e la Luna

- 2.1. Forma e dimensioni della Terra
- 2.2. Moti di rotazione e rivoluzione
- 2.3. Le stagioni astronomiche
- 2.4. La Luna e le sue caratteristiche
- 2.5. Moti della Luna, fasi lunari ed eclissi

Modulo 3: Rappresentare la sup. terrestre

- 3.1. L'orientamento e i punti cardinali
- 3.2. Reticolo geografico (Paralleli e meridiani) e coordinate geografiche (Latitudine e Longitudine)

Modulo 4: L'idrosfera marina e continentale

- 4.1. L'acqua e le sue proprietà
- 4.2. Distribuzione delle acque sulla superficie terrestre
- 4.3. Il ciclo dell'acqua
- 4.4. L'inquinamento dell'acqua ed il risparmio idrico
- 4.5. Le acque oceaniche: salinità, correnti, onde, maree
- 4.6. Le acque continentali: fiumi, laghi, ghiacciai e falde acquifere
- 4.7. Il dissesto idrogeologico
- 4.8. La morfologia marina, fluviale, delle acque sotterranee e glaciale

Modulo 5: I materiali della superficie terrestre

- 5.1. I minerali: proprietà fisiche e cenni di classificazione
- 5.2. Le rocce: classificazione
- 5.3. Il ciclo litogenetico
- 5.4. La degradazione meteorica: processi di disaggregazione fisica e alterazione chimica
- 5.5. il suolo e la sua composizione. Definizione di pedogenesi

Modulo 6: Il modellamento della superficie terrestre

- 6.1. I processi esogeni
- 6.2. L'azione delle acque superficiali. La morfologia fluviale

- 6.3.L'azione delle acque sotterranee. La morfologia delle acque sotterranee: il carsismo
- 6.4.L'azione dei ghiacci e la morfologia glaciale
- 6.5.L'azione del mare e la morfologia costiera

Modulo 7: L'atmosfera e i fenomeni atmosferici

- 7.1.Composizione, struttura e bilancio termico dell'atmosfera
- 7.2.Pressione, temperatura e umidità dell'aria e strumenti di misura
- 7.3.I venti costanti e periodici
- 7.4.Le nubi e la loro formazione
- 7.5.Le aree cicloniche ed anticicloniche, i fronti
- 7.6.Il tempo atmosferico ed i fenomeni meteorologici
- 7.7. L'inquinamento dell'aria: buco dell'ozono ed effetto serra.

Storia e geografia

Storia

- La preistoria e le civiltà antiche:
 - Le fonti e i sistemi di datazione
 - La preistoria (sintesi)
 - Le civiltà della Mesopotamia e dell'Egitto (sintesi)
 - Le civiltà senza impero: Ebrei e Fenici
- La civiltà greca:
 - La Grecia arcaica e la nascita delle polis
 - Cretesi e Micenei
 - Sparta e Atene
 - L'impero persiano e le guerre tra Greci e Persiani
 - La lotta per l'egemonia nel mondo Greco
 - La Macedonia: Filippo e Alessandro. L'età ellenistica.
- L'affermazione di Roma:
 - L'Italia preromana
 - Roma dalle origini alla repubblica
 - Roma conquista l'Italia e il Mediterraneo
 - I mutamenti del mondo romano(fino alla dittatura di Silla)

Geografia

Strumenti dell'analisi geografica

L'uomo, un'unica specie

Climi e ambienti. Biomi ed ecosistemi

Il territorio e l'agricoltura

L'acqua

Le migrazioni

Mari e oceani

Demografia

La geografia della guerra

Ricchezza e povertà nel mondo

La regione del Mediterraneo

Continente Europa. L'Unione Europea

L'Italia

Cittadinanza e costituzione

Patto di corresponsabilità

Regolamento di Istituto: il rispetto delle regole

Gli organi collegiali

La famiglia

Le leggi

Stato e Chiesa

La costituzione

La democrazia
Il patrimonio artistico
Le forme di governo
La proprietà pubblica

Approfondimenti

La rivoluzione della scrittura
Hammurabi, il legislatore
Il primo disastro ambientale
Il dominio dei mari
I poemi omerici
Migrare: una questione demografica
La nascita della storiografia: Erodoto e Tucidide
Lo Zoroastrismo
La diffusione della moneta
Le Olimpiadi
Il teatro in Grecia
La crisi della polis e la filosofia
La riforma militare di Mario

Libro di testo in uso:

BARBERIS, KOHLER, NOSEDA, SCOVAZZI, VIGOLINI, Geostoria - vol. 1, Principato.

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO

- Uso corretto degli strumenti e conoscenza delle norme generali del disegno geometrico.
- Squadratura del Foglio
- Soluzione di problemi grafici: assi, perpendicolari, parallele, curve, raccordi, tangenti, divisione di rette e circonferenza in parti uguali, ecc. • Costruzioni Geometriche: figure piane inscritte nella circonferenza e dato il lato; Ovali, Ovoli, ellisse, parabola, iperbole, spirali policentriche, spirale aurea.

DISEGNO A MANO LIBERA in relazione al programma di storia

Tavola A_ Il tempio Greco e le tipologie secondo Vitruvio. Assonometria e pianta del Partenone.
Piante varianti templi

Tavola B_ le colonne e i tre principali ordini Dorico, Ionico, Corinzio

Tavola C_ comparazione delle piante di rilievo archeologico aree e città civiltà greca (Attica, Turchia, Magna Grecia: disegno aree Acropoli e Agorà di Atene, Santuari di Delfi e Olympia, reticolo ippodameo della Città di Mileto e della città di Poseidonia (Paestum)

STORIA DELL'ARTE

Approfondimenti individuali degli studenti

In parallelo al corso e al programma svolto sono state curate individualmente dagli studenti (pentamestre) ricerche di approfondimento sul programma svolto su temi specifici di architettura, pittura e scultura che hanno concorso alla valutazione e preparazione degli studenti nel pentamestre sia durante il periodo di lezioni in classe sia nel periodo dopo febbraio di lezioni *on line*.

_ Una ricerca svolta durante gennaio e febbraio ha permesso un ripasso sui temi svolti da settembre a dicembre 2019 con presentazione degli studenti all'intera classe del proprio lavoro.

_ Durante il proseguo del pentamestre gli studenti, nel periodo di lezioni frontali *on line* con il docente (due ogni settimana) hanno svolto individualmente: tre tavole di disegno a mano libera_Templi, Ordini Architettonici, Aree sacre e reticoli urbani città Greca_Reticolo ippodameo >vedi specifiche programma disegno) e due distinte ricerche di approfondimento sul programma svolto in aula :

_ una **prima ricerca** è stata volta allo studio e all'approfondimento di architettura della civiltà

greca attraverso la composizione di presentazioni digitali con “sequenziazioni” dei rapporti di intervalli di visione zenitale di “Ambiente, Area e Architettura” di un tema architettonico a loro assegnato: ricercando disegni e rilievi archeologici (quanto possibile con il supporto diretto del docente) e iniziando la conoscenza dei mezzi attuali in rete internet di avvicinamento e viaggio in visione dei siti archeologici antichi attraverso le applicazioni virtuali (Google Earth e Maps Google_ strumenti spiegati e descritti con esemplificazioni nelle lezioni on line dal docente e invio di materiali esemplificativi): Il lavoro consentito loro di visualizzare, sequenziare, comparare e in alcuni casi sovrapporre disegni-rilievi di storici-archeologici a foto zenitali delle aree, in una comprensione e verifica visiva delle differenze tra disegni di ricostruzione storico archeologica delle aree sacre antiche (Temenos greci) con lo sguardo attuale portato dall’“occhio nuovo” del satellite: Le possibilità introdotte dall’uso delle “foto sferiche” (Maps Google) ha consentito in classe e individualmente da parte degli studenti anche un complesso nuovo itinerario all’interno dei siti principali di interesse storico e archeologico della civiltà Greca (Pelopponeso, Isole Egee e Creta, Turchia, Magna Grecia) e nelle ultime lezioni di introduzione alla civiltà romana e ai rapporti di derivazione e influenza greca di periodo ellenistico, con i popoli italici, con la visualizzazione tridimensionale fotografica di rapporti tra architettura e reticoli urbani e di visita dei principali siti greci e romani, portando alla possibilità di “nuova” fotografia a partire da foto sferiche poste in rete di singolari e caratteristici punti di visione e di rapporto tra figure architettoniche in studio e sfondo ambientale specifico e determinante del sito in lettura e visione.

_ un **seconda ricerca** tema svolto individualmente dagli studenti ha ripercorso le principali fasi di scultura (statuaria e frontonale) e di pittura vascolare della civiltà greca

PROGRAMMA SVOLTO

Come leggere un’opera d’arte _ Dentro

l’opera d’arte_ che cos’è_ Analisi di un’opera (dati/Datazione/tipologia/Committenza/Stato conservazione) **Descrizione del soggetto**

(il soggetto_gli elementi costitutivi)_

il linguaggio visuale (segno-punto-superficie-colore-Volume-spazio-luce-composizione)

Valori espressivi (il significato intrinseco e nel tema in studio (**da Capire l’Arte a cura di Gillo Dorfles nella vostra cartella di classe**))

?LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE

(vedi libro “L’arte di vedere: dalla preistoria all’arte paleocristiana” a cura di Matteo Cadario

un lungo cammino / nascita della città e della scrittura

?LA PREISTORIA

_ prima della scrittura

_ prime forme d’arte, origini della scultura _ la nascita della pittura / Pittura parietale

(nascita

dell’arte grotte di: Lascaux (**la Cappella Sistina del Paleolitico**);

Altamira, Chauvet)

?

DAL NEOLITICO ALL'ETÀ DEL FERRO _ La fioritura dell'arte rupestre (Civiltà Camuna)

—

L'architettura megalitica (in Europa Inghilterra, Bretannia _ Menhir, Allignéments/Carnac, Dolmen, Stone Circle, Cromlech/Stonhenge)

?

L'ETÀ DEL BRONZO E DE FERRO IN ITALIA

—

Civiltà nuragica in Italia (metallurgia e statuaria monumentale)_ Barumini Su Nuraxi

-

? IL VICINO ORIENTE

?

LA TERRA TRA I DUE FIUMI: LA MESOPOTAMIA

—

La culla della civiltà _ Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani

—

La celebrazione del sovrano _ Stele di Naram-Sin e rilievi Assiri

—

città della mesopotamia _ Babilonia la prima megalopoli

?

L'ANTICO EGITTO _ Un'arte immutabile

—

La casa del Dio: il tempio _ templi funerari

—

Templi rupestri, solari e obelischi _ Monumenti per l'eternità (El Gizah il vertice della perfezione)

—

La rivoluzione della di Ekhnaton _ La vita quotidiana nella pittura egizia

?

TRA ORIENTE E OCCIDENTE: CRETA E MICENE

—

La civiltà Minoica (Il Palazzo di Cnosso a Creta)

—

Civiltà Micenea (città e palazzi di un popolo guerriero)

?

IL MONDO GRECO (Una civiltà fondata sulla pólis)

?

LA GRECIA ARCAICA

?

LE ORIGINI dal medioevo ellenico all'età arcaica

L'età geometrica

L'età orientalizzante

?

URBANISTICA E ARCHITETTURA

—

La forma della città _ Il santuario panellenico

—

il tempio greco tipologie e funzioni _ Gli ORDINI ARCHITETTONICI: DORICO, IONICO CORINZIO

? **NASCITA DELLA DECORAZIONE SCULTOREA**

—

decorazione scolpita: il frontone dei templi, fregi e metope (Il fregio del tesoro dei sifni)_ Gigantomachia

? **EVOLUZIONE DELLA SCULTURA A TUTTO TONDO**

La ricerca attorno alla rappresentazione della figura umana e la policromia di statue e architetture

Kouroi (forza e fierezza) e korai (ricchezza e prosperità)

?

LA CERAMICA DIPINTA

—

Ceramica a figure nere_ Il vaso François _ Il vaso dypilon L'invenzione delle figure rosse

lavorazioni, forme e funzioni vasi greci

?

LA GRECIA CLASSICA

?

L'ETÀ D'ORO DI ATENE

—

un primato artistico e culturale

?

LA CITTÀ CLASSICA

—

Ordine e razionalità _ La casa greca e la vita quotidiana _ L'agorà monumentale

—

L'architettura nella prima metà del V secolo a.c

(Acropoli

di Atene: Propilei, Partenone- Il Tempio di Zeus a Olimpia_ il Tempio di Nettuno a Paestum)

?

L'ARCHITETTURA ATENIESE IN ETÀ CLASSICA

Il

Partenone di Atene_ Statue crisoelefantine _ le Cariatidi

?

L'ARCHITETTURA TARDOCLASSICA

—

L'influenza di Atene _ la diffusione del tempio greco

?

LO STILE SEVERO

—

Il superamento della tradizione arcaica _ La ponderazione _ La statuaria in bronzo

—

Tra stile classico e stile severo
(Bronzi di Riace)

?

LA SCULTURA CLASSICA E TARDOCLASSICA

—

Fidia _ Verso un nuovo stile: Mirone (Il discobolo) _ Policleto (Il doriforo)

—

Gli allievi di Fidia e lo stile ricco _ La sensualità di Prassitele (Hermes e Dioniso)

—

Leocare: grazia e leggerezza _ Scopas e l'invenzione del pàthos

?

LA CERAMICA

—

Ceramica attica a figure rosse del V secolo _ Policromia su fondo bianco _
Ceramica nel IV secolo: gli apuli

? L'ETÀ ELLENISTICA

?

URBANISTICA E ARCHITETTURA

—

Un mondo che si allarga _ Un'architettura scenografica e monumentale

?

LA SCULTURA

—

Le novità di Lisippo _ L'Aposyòmenos (La
ricerca della nuova ponderazione)

—

L'affermazione del ritratto _ L'altare di Pergamo (Pergamon Museum Berlino)

—

La rappresentazione veristica

?

LA PITTURA

—

La conquista della tridimensionalità _ I maestri della pittura illusionistica

_ La pittura topografica e i
cicli mitologici

_ CIVILTÀ ROMANA

Cenni introduttivi a rapporti e principali influenze tra i POPOLI ITALICI (Italia preromana), Etruschi

Nell'influenza culturale tra le colonie della Magna Grecia, Sicilia all'interno degli essenziali
caratteri di stile e linguaggio espressivo dell'arte costruttiva romana

_ introduzione alle principali caratteristiche di arte pubblica urbana dell'architettura romana in
rapporto all'inclusione di diversi aspetti costruttivi e stilistici dell'arte greca tardo ellenistica,
dell'uso dell'arco etrusco, all'interno dello sviluppo urbano e territoriale di Roma_ lezioni on line
sulle strumentazioni di visione satellitare zenitale e di approfondimento in viaggio 'virtuale'
attraverso il computer ai principali siti archeologici.

_ visite virtuali in lezioni on line con la classe in maps google e google earth ai siti di Pompei (Casa del Fauno, Villa dei Misteri), Ostia antica, Roma, Villa di Domiziano, Villa Adriana (Teatro Marittimo e Muro _opus reticulatum dell'area del Pecile, con evidenziazione dei caratteri principali della Domus romana e dell'utilizzo del sistema urbano reticolare di vie e strade ortogonali e di aree sacre templari e di incontro civico e pubblico in agorà e teatri.

Compiti per le

vacanze: Selezione e studio di un' architettura dell'arte della civiltà romana

Ogni studente, al

rientro dalle vacanze potrà presentare alla classe un suo approfondimento in power point in relazione ad un sito e ad un'architettura assegnata con comunicazione del docente

L'opera d'arte

selezionata potrà essere presentata attraverso un power point e un pdf sintetico in formato A4 (fronte e retro) che dovrà contenere una breve descrizione dell'opera: contesto geografico e storico (con A_ "sequenziazione" degli intervalli di ambiente, area e architettura, B_ "comparazione" tra planimetrie d'area del sito e fotografie satellitari del sito, C_ "sovrapposizioni" in trasparenza del disegno-rilievo archeologico sito architettura alla foto satellitare d'area (indicando artista esecutore, committente, descrizione formale (stile e linguaggio espressivo dell'architettura), descrizione tipologica (tipo dell'architettura), significato simbolico intrinseco indicato dalla storiografia, con indicazioni di materiali e tecniche utilizzate nella costruzione con fotografie dell'opera ecc.

Il consiglio è di

leggere in rapporto alla vostra presentazione i primi 4 capitoli di storia della civiltà romana annotandovi sul vostro quaderno le principali caratteristiche dell'arte e dello sviluppo della civiltà romana

Per qualsiasi

chiarimento o consiglio potete scrivermi anche durante le vacanze all'indirizzo: aschieri@eliovittorini.it / aaschieri@alice.it

Buone Vacanze

Scienze motorie e sportive

Resistenza aerobica

Giochi di squadra sportivi e non: palla 10 passaggi, palla prigioniera, palla cacciatore, tennis tavolo, pallavolo, basket, badminton, floorball, calcetto, palla base, staffette.

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Lezioni teoriche riguardanti la teoria del movimento, oltre la terminologia della disciplina; nel secondo periodo di scuola svolto a distanza sono state trattate da un punto di vista teorico le principali discipline e specialità dell'atletica leggera: corsa veloce e fondo, salto in alto Fosbury e salto in lungo, getto del peso.

Il programma, causa COVID 2019, è stato rimodulato durante la riunione di dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Religione

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. Approfondimento di alcuni temi fondanti la religione cristiana tra cui:

- la Bibbia: ispirazione, ermeneutica, il problema delle verità
- valore e significato del "culto cristiano" (Eucarestia e Riconciliazione)
- il problema del "male" e della sofferenza umana
- la Chiesa

2. La politica

- rapporti interpersonali e rapporti politici
- i fondamenti biblici dell'impegno politico
- l'utopia cristiana: il Regno di Dio
- valori e pseudovalori politici
- cenni sull'insegnamento sociale della Chiesa

3. Approfondimento della figura di Don L. Milani

- la vita
- la scuola di Barbiana (obiettivi-contenuti- metodi)
- la scelta di Dio, della Chiesa, dei poveri

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate

all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Materia alternativa

Geopolitica:

introduzione alla questione mediorientale; la guerra in Siria; l'influenza di Israele e dell'Iran; la questione curda; l'uccisione di Solemani;

lettura e commento dei seguenti articoli : M. Franza, *Il Kurdistan lo Stato introvabile* (Limes); *I curdi lasciati soli di fronte alla Turchia* (Internazionale); A. Shaz, *Dichiarazione di guerra* (Internazionale); A. Samrami, *La risposta dell'Iran è soprattutto simbolica* (Internazionale)

Ambiente:

la questione climatica e l'iniziativa di Greta; lettura di J. Frazen, *L'ottimismo fa male ?* (Internazionale)

La

discriminazione razziale negli USA : N. Hannah-Jones, *Lincol e l'amancipazione degli afro-americani*

Nuove

tecnologie e trasformazioni sociali: A. La France, *Rapiti da youtube in Internazionale* ; S. Subramain, *il mondo a domicilio* (Internazionale)

Gli

effetti economici del corona virus sul mondo del calcio: C. Conti, *Calcio malato* (Panorama)

Storia: Archeo,

I gladiatori (M. A. Salto von Hase, *I gladiatori*, Archeo ; Matteo Liberti, *Al servizio del potere* (Focus storia)

Firme

Alternativa prof. Palumbo Crescenzo

Disegno e storia dell'arte prof. Aschieri Alberto

Fisica prof. Coda Margherita

Inglese prof. Rizzi Arianna

Italiano prof. Allegra Cristina

Latino prof. De Lena Maria Luisa

Matematica prof. Lucchelli Elisabetta

Religione prof. Chiodini Andrea

Scienze prof. Mortellaro Daniela

Scienze motorie prof. Bellinzona Biancamaria

Storia e geografia prof. De Lena Maria Luisa