

Programmi svolti 1D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

GRAMMATICA

Testo in adozione: Savigliano C., *Infinito presente*, Garzanti

I SUONI DELLE PAROLE E I SEGNI GRAFICI

I fonemi e i grafemi

La sillaba

L'accento tonico e grafico

L'elisione e il troncamento

La punteggiatura e i suoi usi

LA MORFOLOGIA

Il verbo e le sue funzioni

Il genere e la forma del verbo

La funzione rispetto a un altro verbo

La struttura del verbo

L'indicativo e i suoi tempi

Il congiuntivo e i suoi tempi

Il condizionale e i suoi tempi

L'imperativo

L'infinito e i suoi tempi

Il participio e i suoi tempi

Il gerundio e i suoi tempi

La coniugazione

IL PRONOME E GLI AGGETTIVI PRONOMINALI

Il pronome e le sue funzioni

I pronomi personali

I pronomi relativi

I pronomi e aggettivi possessivi

I pronomi e aggettivi dimostrativi

LA SINTASSI

La frase semplice e i suoi elementi

Il predicato verbale e il predicato nominale

Il soggetto

L'attributo

L'apposizione

I complementi (oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo)

NARRATIVA

Testo in adozione: Biglia P., Manfredi P., Terrile A., *Un incontro inatteso*, vol. A, Paravia

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, *fabula* e intreccio, lo schema narrativo, le sequenze.

G.G. Marquez *Il fantasma Ludovico*

R. Graves *Eco e Narciso*

F. Piccolo *Il regalo di Natale*

La rappresentazione dei personaggi: tipologia, caratterizzazione, ruolo e funzioni, presentazione.

F.S. Fitzgerald *Il misterioso signor Gatsby*

Lo spazio e il tempo.

I Calvino Marcovaldo al supermarket

J. London *La dura legge della foresta*

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, narratore interno ed esterno, voce narrante e

punto di vista, focalizzazione, parole e pensieri dei personaggi.

Il patto narrativo e i livelli di narrazione.

G. de Maupassant *L'orfano*

Racconti brevi:

F. Kafka *La partenza*

F. Brown *Questione di scala*

A. Tabucchi *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*

Scritture: forme e generi della narrazione

La novella

G. Verga *La roba*

G. Verga *L'amante di Gramigna*

La narrazione fantastica

E.A.Poe *Il ritratto ovale*

Percorso Luigi Pirandello: la vita, la poetica

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

Lettura autonoma integrale del romanzo di E. Hemingway Il vecchio e il mare

IL TESTO EPICO

Testo in adozione: Biglia P., *Un incontro inatteso*, vol. C, Paravia

L'EPICA OMERICA

La questione omerica, aedi e rapsodi, caratteristiche formali e stilistiche, temi e contenuti.

Iliade:

struttura, tematiche, stile, fonti.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

Il proemio, la peste, l'ira Libro I, vv. 1-7; 43-52; 101-187.

Tersite Libro II, vv 211-277.

Elena, la donna contesa Libro III, vv 121-180; 383-454.

L'incontro tra Glauco e Diomede Libro VI, vv. 119-129; 142-151; 212-236;

Ettore e Andromaca Libro VI, 392-502:

L'avventura notturna di Odisseo e Diomede Libro X, vv 341-457.

La morte di Patroclo Libro XVI, vv. 783-861.

Il dolore di Achille Libro XVIII, vv 22-38

Il duello finale e la morte di Ettore Libro XXII, vv 131-166; 188-213; 250-374; 395-404.

L'incontro tra Priamo e Achille Libro XXIV, vv. 477-590.

Odissea:

struttura, tematiche, stile, fonti.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

Il proemio Libro I, vv 1-21;

Atena e Telemaco Libro I, 271-364.

Odisseo e Calipso Libro V, vv 116-158; 203-224.

Odisseo e Nausicaa Libro VI, vv 110-210.

Nell'antro di Polifemo Libro IX, vv 210-306; 345-414; 437-461; 500-536.

Circe, l'incantatrice Libro X, vv 210-243; 307-344; 375-399.

L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille Libro XI, vv 170-224; 405-456; 471-491.

Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi Libro XII, vv 166-259.

I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea Libro XIV, vv 29-95 e Libro XIX, vv 349-398; 467-493.

Il cane Argo Libro XVII, vv. 290-327

La strage dei Proci Libro XXII, vv 1-88.

La prova del letto Libro XXIII, vv 85-116; 163-246.

ENEIDE

L'epica virgiliana: vita e opere di Virgilio, inquadramento dell'età augustea, caratteristiche tematiche, strutturali, formali e stilistiche dell'*Eneide*. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

Il proemio e la tempesta Libro I, vv. 1-33; 81-123.

L'inganno del cavallo Libro II, vv. 40-66; 145-234;

La fuga da Troia: Anchise e Creusa Libro II, 707-804.

Didone: la passione e la tragedia Libro IV, vv. 1-55; 305-392..

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone Libro VI, vv 295-332; 450-476*.

La lettura dei restanti brani dell'Eneide presenti sull'antologia (con i relativi compiti scritti) è stata assegnata come compito per l'estate.

Inoltre gli alunni dovranno leggere due romanzi e presentare per ciascuno un elaborato scritto.

Per CITTADINANZA E COSTITUZIONE l'insegnante ha impartito nel primo periodo 2 ore di lezione: una dedicata alle informazioni sulla sicurezza a scuola e sui compiti dei rappresentanti degli studenti, l'altra a spiegare i concetti di legale e illegale, lecito e illecito, partendo da uno spunto offerto dall'antologia.

Lingua e cultura latina

Testo: Nicola, Garciel, Tornielli, "Il nuovo Codex - Corso di Latino" Teoria ed Esercizi 1, ed. Petrini

Fonetica

La "storia" del latino, nozioni fondamentali di fonetica, l'alfabeto, la pronuncia del latino, la quantità vocalica, la sillaba.

Morfologia

Il verbo: forma attiva e passiva dell'indicativo presente, imperfetto, futuro semplice e anteriore, perfetto, piuccheperfetto, imperativo presente e futuro, infinito presente dei verbi delle quattro coniugazioni, di quelli della coniugazione mista, del verbo "sum".

La flessione dei casi: valore e uso.

Il nome: elementi della declinazione; le cinque declinazioni e le particolarità di ciascuna.

L'aggettivo: declinazione degli aggettivi della I e della II classe; aggettivi possessivi e pronominali; aggettivo sostantivato; concordanza nome-aggettivo; dall'aggettivo all'avverbio. I gradi degli aggettivi e degli avverbi; particolarità della comparazione.

I pronomi: pronomi personali e pronome riflessivo di terza persona; pronomi e aggettivi determinativi; declinazione di "is,ea,id".

Le congiunzioni.

Le preposizioni.

Sintassi

Funzione dei casi e studio dei relativi complementi, con le particolarità di ciascuno.

Proposizioni causali e temporali all'indicativo.

Lingua e Cultura Inglese

Libro in uso: "Focus Ahead Pre-Intermediate" (Jones, Kay, Brayshaw e Montanari) – Pearson Longman con l'annesso Word Store allegato.

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2019/2020 DI LINGUA E CULTURA INGLESE:

- Unit 1 "PERSONALITY":

Grammar: Present tenses - questions forms, Subject and object questions, wh- questions ending with prepositions, verb + -ing form or verb + to infinitive.

Vocabulary: Personality adjectives, adjective antonyms, negative prefixes, adjective + preposition, Teenage stereotypes, Showing interests.

- Unit 2 "INVENTION":

Grammar: Past Continuous and Past Simple, used to.

Vocabulary: Technology and science, computers, compound nouns, collocations, phrasal verbs, becoming a scientist, space travel.

- Unit 3 "THE ARTS":

Grammar: Present Perfect with just, already, (not) yet and Past Simple, Comparative and superlative adjectives, too and enough.

Vocabulary: The arts and media, types of books and writers, films, music.

- Unit 4 "LIVING":

Grammar: Present Perfect with for and since, Present Continuous, Be going to and Will.

Vocabulary: Houses and homes, describing houses, things inside and outside a house, phrases with make and do, places to visit.

- Unit 5 "SCHOOL":

Grammar: First Conditional, Relative Clauses.

Vocabulary: Education, phrasal verbs, phrases with get.

- **Unit 6 “WORKING LIFE”:**

Grammar: Second Conditional, Modal verbs for obligation and permission.

Vocabulary: jobs and work, terms and conditions, work + prepositions, collocations, confusing words job vs work., becoming an airline pilot, asking for and giving advice.

Literature focus: “Child Labour”.

- **Unit 7 “SHOPPING”:**

Grammar: The passive form (present simple and continuous, past simple and continuous, present perfect and modal verbs); quantifiers (much/many/a lot of, some/any/no, a little/a few, how much/many).

Vocabulary: types of shops and services, partitives, shopping, places in a town, buying presents, colours and the consumer, shopping and making complaints.

- **Unit 8 “SOCIETY”:**

Grammar: Past perfect vs Past Simple, Reported Speech.

Vocabulary: Politics, crime, the justice system, society, crime and criminals, people involved in a crime case, lie-spotting, fight against racial discrimination, expressing and justifying an opinion.

-Attività varie di consolidamento con interazioni di grammatica (anche con supporti esterni grammaticali di testo) e di vocabolario, listening e speaking in laboratorio multimediale tramite il software “Tell Me More” in alternanza alla lezione settimanale di Madrelingua (sulla base della suddivisione a metà della classe).

Matematica

ALGEBRA

Insiemi e logica

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi. La logica: concetto di proposizione semplice e composta. Enunciati e connettivi logici: "non", "e", "o", "se...allora", "se e solo se". I quantificatori. La negazione di una proposizione o di un enunciato aperto.

Insiemi numerici

L'insieme N dei numeri naturali: operazioni e proprietà. Potenze ed espressioni in N . Multipli e divisori. Problemi che hanno come modello il calcolo del M.C.D. o del m.c.m. L'insieme Z dei numeri interi: operazioni e proprietà. Potenze ed espressioni in Z . Numeri razionali e introduzione ai numeri reali: le frazioni. Il calcolo con le frazioni. Rappresentazioni di frazioni tramite numeri decimali. Rapporti, proporzioni e percentuali. Le operazioni in Q . Le potenze in Q . Notazione scientifica e ordine di grandezza. Introduzione ai numeri reali.

Introduzione al calcolo letterale e monomi

Il calcolo letterale e le espressioni algebriche. Monomi. Addizione e sottrazione di monomi. Moltiplicazione, potenza e divisione di monomi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra monomi. Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi.

Polinomi

Polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Il triangolo di Tartaglia e la potenza di un binomio. Polinomi per risolvere problemi e per dimostrare.

Divisibilità tra polinomi

Introduzione alla divisione nell'insieme dei polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini.

Scomposizione di polinomi

Introduzione alle scomposizioni e raccoglimenti totali e parziali. Scomposizioni mediante prodotti notevoli. Scomposizioni mediante il teorema e la regola di Ruffini. Scomposizione di particolari trinomi di secondo grado. Massimo comun divisore e minimo comune multiplo tra polinomi.

Frazioni algebriche

Introduzione alle frazioni algebriche. Semplificazione di frazioni algebriche. Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche. Moltiplicazioni, elevamento a potenza e divisioni tra frazioni algebriche.

Equazioni di primo grado numeriche intere

Introduzione alle equazioni. Principi di equivalenza per le equazioni. Equazioni numeriche intere di primo grado.

Disequazioni di primo grado numeriche intere

Disuguaglianze numeriche. Introduzione alle disequazioni. Principi di equivalenza per le disequazioni. Disequazioni di primo grado numeriche intere. Disequazioni frazionarie e sistemi di disequazioni.

GEOMETRIA

Piano euclideo

Introduzione alla geometria. I concetti primitivi e i primi assiomi della geometria euclidea. Le parti della retta e le poligoni. Semipiani e angoli. Poligoni.

Dalla congruenza alla misura

La congruenza. La congruenza e i segmenti. La congruenza e gli angoli (teoremi svolti con dimostrazione) Misure di segmenti. Misure di angoli.

Congruenza nei triangoli

Triangoli. Primo e secondo criterio di congruenza (teoremi svolti con dimostrazione) Proprietà dei triangoli isosceli (teoremi svolti con dimostrazione). Terzo criterio di congruenza (con dimostrazione). Disuguaglianze nei triangoli (teoremi svolti con dimostrazione). Costruzioni con riga e compasso.

Rette perpendicolari e parallele

Rette perpendicolari (teorema svolto con dimostrazione). Rette parallele (teoremi svolti con dimostrazione). Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni (teoremi svolti con dimostrazione tranne il teorema 12 a pagina 109). Congruenza e triangoli rettangoli (teoremi svolti con dimostrazione).

Fisica

La matematica per cominciare

Le proporzioni. Le percentuali. Le potenze di 10. Seno, coseno di un angolo. I grafici. La proporzionalità diretta. La proporzionalità inversa. La proporzionalità quadratica e lineare.

Le grandezze fisiche

La natura della Fisica. Le grandezze fisiche. Il Sistema Internazionale di unità. La notazione scientifica. Le grandezze fondamentali. Le grandezze derivate. Le dimensioni fisiche delle grandezze.

La misura di una grandezza

Gli strumenti di misura. Gli errori di misura. L'incertezza nelle misure. La scrittura di una misura. Accuratezza e precisione di una misura. L'incertezza relativa. L'incertezza statistica. L'incertezza di una misura indiretta.

I vettori e le forze

Scalari e vettori. Somma e sottrazione di vettori. Prodotti tra vettori. Vettori in coordinate cartesiane. Operazioni con vettori dati in componenti cartesiane. Le forze. La forza-peso. Le forze di attrito. La forza elastica.

Equilibrio dei solidi

Il punto materiale e il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. La somma di più forze su un corpo rigido. Il momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Le leve.

Scienze naturali

Introduzione alle scienze della Terra

Le scienze naturali: oggetti di studio.
Oggetti di studio delle scienze della Terra. Rami delle scienze della Terra. Costituzione del pianeta Terra.

Astronomia

Oggetti di studio e rami dell'astronomia. Tipologie di astri. Le distanze in astronomia (unità astronomica, anno luce, parsec). Stelle: tipologie, dimensioni, colori e temperature stellari. Ciclo vitale delle stelle.

Il sole: caratteristiche e strutture.

Il sistema solare: geocentrismo ed eliocentrismo, leggi di Keplero. Legge di Newton.

Il pianeta Terra

Forma e dimensioni della Terra. Moti terrestri: rotazione e rivoluzione con relative conseguenze.

Zone astronomiche. L'orientamento: paralleli e meridiani, latitudine e longitudine.

Atmosfera

Composizione dell'atmosfera.
Caratteristiche dei vari strati atmosferici. Pressione atmosferica e fattori che fanno variare la pressione. Temperatura atmosferica e fattori che fanno variare la temperatura. Moti convettivi e celle convettive. Venti, caratteristiche, origine e tipologie : venti planetari, continentali, locali, correnti a getto (cenni), venti periodici (breeze e monsoni).

Umidità atmosferica. Ciclo dell'acqua.
Umidità assoluta e relativa. Limite di condensazione. Forme di condensazione: nuvole (tipologie varie), pioggia, rugiada, nebbia.
Forme di solidificazione: neve,

brina, grandine.

Fronti atmosferici: fronti caldi e freddi.

Inquinamento atmosferico. Smog. Piogge acide. Effetto serra. Buco dell'ozono. Conseguenze dell'inquinamento atmosferico.

Idrosfera

Acque che formano l'idrosfera. Oceani e mari. Caratteristiche delle acque marine (salinità, temperatura, stratificazioni). Movimenti delle acque marine ed oceaniche: onde, correnti, maree.

Idrosfera continentale. Ghiacciai polari e montani. Laghi, tipologie. Fiumi, parti costituenti.

Gli argomenti

seguenti sono stati trattati con didattica a distanza causa emergenza sanitaria.

Acque sotterranee, falde freatiche ed artesiane. Forme di inquinamento dell'idrosfera.

Litosfera

Struttura interna della Terra.

Minerali: definizione e stato cristallino. Rocce: definizione, rocce omogenee ed eterogenee. Rocce magmatiche (intrusive ed effusive), sedimentarie; tappe di formazione delle rocce sedimentarie clastiche. Agenti di erosione. Cenno alle rocce sedimentarie organogene e chimiche.

Competenze di cittadinanza

Le competenze di cittadinanza sono state trattate soprattutto in relazione ai rapporti uomo – ambiente riferendosi alle problematiche dell'inquinamento. E' stato in particolare trattato l'inquinamento atmosferico ed idrosferico. Riferimenti sul testo di scienze della Terra: testo C: pag. C/9, pag. C/10, da pag. C/49a pag. C/52. Testo A: pag. A/75 e A/76.

Testi utilizzati

A. Bosellini (A) – Le scienze della Terra, astronomia, idrosfera, geomorfologia – Ed. Zanichelli

A. Bosellini (C) – Le scienze della Terra, atmosfera, fenomeni meteorologici..- Ed. Zanichelli

Storia e geografia

Testo: Barberis, Kohler, Nosedà, Scovazzi, Vigolini, "Geostoria" vol.1, ed. Principato

STORIA

Fonti e strumenti dell'analisi storica - La preistoria, dall'ominazione alla rivoluzione del Neolitico

Le prime civiltà e gli antichi imperi d'Oriente - Gli Egizi - Gli Ebrei - I Fenici

La civiltà greca: i Cretesi e i Micenei - La Grecia arcaica e la nascita della polis - Sparta e Atene, due poleis a confronto - Le guerre tra i Greci e i Persiani - La lotta fra Atene e Sparta per l'egemonia - Alessandro Magno e l'Ellenismo

L'Italia preromana e la civiltà degli Etruschi - Roma dalle origini alla repubblica - L'egemonia romana sull'Italia e sul Mediterraneo - Le guerre puniche e le ulteriori conquiste ed annessioni - I mutamenti sociali e politici del mondo romano - I Gracchi - Mario e la guerra sociale - La guerra civile e la dittatura di Silla

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I concetti di "diritto" e di "dovere" - Il Patto di Corresponsabilità - La "shoà" e la questione ebraica

La Costituzione della Repubblica Italiana: genesi, struttura, alcuni dei principi fondamentali

GEOGRAFIA

Il rapporto uomo-ambiente nelle antiche civiltà

La localizzazione geografica degli eventi storici antichi

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO

- Uso corretto degli strumenti e conoscenza delle norme generali del disegno geometrico.
- Squadratura del Foglio
- Soluzione di problemi grafici: assi, perpendicolari, parallele, curve, raccordi, tangenti, divisione di rette e circonferenza in parti uguali, ecc. • Costruzioni Geometriche: figure piane inscritte nella circonferenza e dato il lato; Ovali, Ovoli, ellisse, parabola, iperbole, spirali policentriche, spirale aurea.

DISEGNO A MANO LIBERA in relazione al programma di storia

Tavola A_ Il tempio Greco e le tipologie secondo Vitruvio. Assonometria e pianta del Partenone. Piante varianti templi

Tavola B_ le colonne e i tre principali ordini Dorico, Ionico, Corinzio

Tavola C_ comparazione delle piante di rilievo archeologico aree e città civiltà greca (Attica, Turchia, Magna Grecia: disegno aree Acropoli e Agorà di Atene, Santuari di Delfi e Olympia, reticolo ippodameo della Città di Mileto e della città di Poseidonia (Paestum)

STORIA DELL'ARTE

Approfondimenti individuali degli studenti

In parallelo al corso e al programma svolto sono state curate individualmente dagli studenti (pentamestre) ricerche di approfondimento sul programma svolto su temi specifici di architettura, pittura e scultura che hanno concorso alla valutazione e preparazione degli studenti nel pentamestre sia durante il periodo di lezioni in classe sia nel periodo dopo febbraio di lezioni *on line*.

_ Una ricerca svolta durante gennaio e febbraio ha permesso un ripasso sui temi svolti da settembre a dicembre 2019 con presentazione degli studenti all'intera classe del proprio lavoro.

_ Durante il proseguo del pentamestre gli studenti, nel periodo di lezioni frontali *on line* con il docente (due ogni settimana) hanno svolto individualmente: tre tavole di disegno a mano libera_Templi, Ordini Architetonici, Aree sacre e reticoli urbani città Greca_Reticolo ippodameo >vedi specifiche programma disegno) e due distinte ricerche di approfondimento sul programma svolto in aula :

_ una **prima ricerca** è stata volta allo studio e all'approfondimento di architettura della civiltà greca attraverso la composizione di presentazioni digitali con "sequenziazioni" dei rapporti di

intervalli di visione zenitale di “Ambiente, Area e Architettura” di un tema architettonico a loro assegnato: ricercando disegni e rilievi archeologici (quanto possibile con il supporto diretto del docente) e iniziando la conoscenza dei mezzi attuali in rete internet di avvicinamento e viaggio in visione dei siti archeologici antichi attraverso le applicazioni virtuali (Google Earth e Maps Google_ strumenti spiegati e descritti con esemplificazioni nelle lezioni on line dal docente e invio di materiali esemplificativi): Il lavoro consentito loro di visualizzare, sequenziare, comparare e in alcuni casi sovrapporre disegni-rilievi di storici-archeologici a foto zenitali delle aree, in una comprensione e verifica visiva delle differenze tra disegni di ricostruzione storico archeologica delle aree sacre antiche (Temenos greci) con lo sguardo attuale portato dall’“occhio nuovo” del satellite: Le possibilità introdotte dall’uso delle “foto sferiche” (Maps Google) ha consentito in classe e individualmente da parte degli studenti anche un complesso nuovo itinerario all’interno dei siti principali di interesse storico e archeologico della civiltà Greca (Pelopponeso, Isole Egee e Creta, Turchia, Magna Grecia) e nelle ultime lezioni di introduzione alla civiltà romana e ai rapporti di derivazione e influenza greca di periodo ellenistico, con i popoli italici, con la visualizzazione tridimensionale fotografica di rapporti tra architettura e reticoli urbani e di visita dei principali siti greci e romani, portando alla possibilità di “nuova” fotografia a partire da foto sferiche poste in rete di singolari e caratteristici punti di visione e di rapporto tra figure architettoniche in studio e sfondo ambientale specifico e determinante del sito in lettura e visione.

_ un **seconda ricerca** su un tema svolto individualmente dagli studenti ha ripercorso le principali fasi di scultura (statuaria e frontonale) e di pittura vascolare della civiltà greca

PROGRAMMA SVOLTO

_ **Come leggere un’opera d’arte** _ Dentro

l’opera d’arte_ che cos’è_ Analisi di un’opera

(dati/Datazione/tipologia/Committenza/Stato conservazione) **Descrizione del soggetto** (il soggetto_gli elementi costitutivi)_ **il**

linguaggio visuale (segno-punto-superficie-colore-Volume-spazio-luce-composizione) **Valori espressivi** (il significato nascosto nel tema scelto

? **ALLE ORIGINI DELL’ARTE: LA PREISTORIA (Prima della scrittura)**

_ **PALEOLITICO** Prime espressioni artistiche_nascita dell’arte grotte di: Lascaux (**la Cappella Sistina del Paleolitico**); Altamira, Chauvet,

_ le veneri del paleolitico, il culto della grande Madre

_ **MESOLITICO** figure umane e animali

_ **NEOLITICO** Riti e immagini di una società complessa. Fioritura arte rupestre_ graffiti _Civiltà camuna

? **VERSO LA PROTOSTORIA (dal NEOLITICO all’ETÀ del FERRO)**

_ Età dei metalli _ stele, statue e ceramiche

_ **Architettura e costruzioni ‘MEGALITICHE** in Europa Inghilterra, Britannia (Menhir, Allignéments/Carnac, Dolmen, Stone Circle, Cromlech/Stonhenge)

? **ETÀ DEL BRONZO IN ITALIA** _ Civiltà Nuragica (Tombe dei giganti, Complessi nuragici _ Fortilizi-Reggie)

? **CIVILTÀ' del VICINO ORIENTE** _ Prime civiltà storiche _ arte e cultura nella Mezzaluna fertile

_ **ARTE IN MESOPOTAMIA -LA TERRA TRA I DUE FIUMI** _ *La Culla della civiltà*

_ Popoli mesopotamia (**Sumeri, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani**)

_ Città tempio (Montagne Sacre civiltà antiche Ziqqurat di Ur e Babilonia-Porta di Ishtar)

_ **La celebrazione del sovrano (Sargon-Hammurabi-Assurnabipal)**

_ **Città della mesopotamia (Babilonia)** e palazzi nel primo Millennio

_ arti figurative tra terzo, secondo e primo millennio _ Arte dell'oreficeria

? **ARTE EGIZI- ANTICO EGITTO** _ Tre millenni sulle rive del Nilo- **un'arte Immutabile** _ Struttura sociale

_ *La casa del dio_il Tempio_* sepolture

_ L'architettura del tempio (Karnak e Luxor) **templi funerari-rupestri, solari-obelischi**

_ **Monumenti per l'eternità: Le Piramidi (El Gizah_ Cheope)**

_ La pittura (Tomba di Nebàbum)

_ La scultura (**tra Realismo e idealismo**)

_ L'artigianato

? **L'ARTE del MEDITERRANEO nell'ETÀ DEL BRONZO (TRA ORIENTE E OCCIDENTE CRETA E MICENE)**

_ Arte isole Egee _ Cicladi

_ Creta - **CIVILTÀ MINOICA** (Taurokatapsia, Il Palazzo di Cnosso, ceramica Minoica)

_ **LA CIVILTÀ' MICENEA**

_ Micene (Tesoro di Atreo ARCHITETTURA FUNERARIA _ Porta dei Leoni e architettura città)

_ l'arte dei Fenici

? **ARTE GRECA _ I GRECI ALLE ORIGINI DELL'ARTE OCCIDENTALE** (periodizzazioni_ Fondamenti **CIVILTÀ FONDATA SULLA POLIS**)

_ **ETÀ DELLA FORMAZIONE -ORIGINI** _ Crollo e rinascita delle arti

_ Lavorazione della ceramica _ Il vaso (Dypilon) _ La scultura

? **LA GRECIA ARCAIA URBANISTICA E ARCHITETTURA**

_ Il tempio greco (**TIPOLOGIE E FUNZIONI-GLI ORDINI ARCHITETTONICI**)

_ l'**Ordine dorico** (templi di Paestum, urbanistica delle colonie, Magna Grecia, Neapolis)

_ **L'Ordine Ionico** (Santuari antica Grecia)

_ **L'ordine Corinzio**

_ La scultura arcaica **NASCITA DELLA DECORAZIONE SCULTOREA** (Statuaria ionica, Hera di Samo_ Stile attico, Il Moskhóphoros

_ Le decorazioni del tempio (Metope tempio C Selinunte)

_ Pittura e **ceramica DIPINTA** (Ergótimos, Kleitias, Il Vaso François)

? **CLASSICISMO (ETÀ D'ORO DI ATENE-LA CITTÀ CLASSICA)**

_ Architettura dell'Acropoli di Atene _ Il Partenone (Geometria e Ottica in arte)

_ La scultura severa / L'arte severa / _ Colonie italiche(Bronzi di Riace)

_ **Tempio di Zeus a Olimpia**

_ Mirone di Eleutere (Gruppo di Atena e Marsia) _ Policleto (Amazzone ferita)

_ Fidia (Sculture del Partenone **Statua crisoelefantina**_ Processioni Panatenaiche)

_ Tecnica di fusione a cera persa

? **TARDO CLASSICISMO- ARCHITETTURA TARDO CLASSICA / SCULTURA CLASSICA E TARDO CLASSICA**

_ La Scultura (Lisippo Asyomenos)

_ La Polis (il Teatro) _ Architettura tardoclassica (grandi monumenti funerari)

? **ARTE IN ETÀ ELLENISTICA (URBANISTICA E ARCHITETTURA)**

_ Città e architettura (Tombe rupestri a Petra)

_ Nike di Samotracia

_ Afrodite Cnìdia, Venere degli stracci

_ Ritratto eroico _Pittura ellenistica (**Conquista della tridimensionalità**)

_ **CIVILTÀ ROMANA**

Cenni introduttivi a rapporti e principali influenze tra i POPOLI ITALICI (Italia preromana), Etruschi

Nell'influenza culturale tra le colonie della Magna Grecia, Sicilia all'interno degli essenziali caratteri di stile e linguaggio espressivo dell'arte costruttiva romana

_ introduzione alle principali caratteristiche di arte pubblica urbana dell'architettura romana in rapporto all'inclusione di diversi aspetti costruttivi e stilistici dell'arte greca tardo ellenistica, dell'uso dell'arco etrusco, all'interno dello sviluppo urbano e territoriale di Roma_ lezioni on line sulle strumentazioni di visione satellitare zenitale e di approfondimento in viaggio 'virtuale' attraverso il computer ai principali siti archeologici.

_ visite virtuali in lezioni on line con la classe in maps google e google earth ai siti di Pompei (Casa del Fauno, Villa dei Misteri), Ostia antica, Roma, Villa di Domiziano, Villa Adriana (Teatro Marittimo e Muro _opus reticulatum dell'area del Pecile, con evidenziazione dei caratteri principali della Domus romana e dell'utilizzo del sistema urbano reticolare di vie e strade ortogonali e di aree sacre templari e di incontro civico e pubblico in agorà e teatri.

Compiti per le vacanze: Selezione e studio di un' architettura dell'arte della civiltà romana

Ogni studente, al rientro dalle vacanze potrà presentare alla classe un suo approfondimento in power point in relazione ad un sito e ad un'architettura assegnata con comunicazione del docente

L'opera d'arte selezionata potrà essere presentata attraverso un power point e un pdf sintetico in formato A4 (fronte e retro) che dovrà contenere una breve descrizione dell'opera: contesto geografico e storico (con A_ "sequenziazione" degli intervalli di ambiente, area e architettura, B_ "comparazione" tra planimetrie d'area del sito e fotografie satellitari del sito, C_ "sovrapposizioni" in trasparenza del disegno-rilievo archeologico sito architettura alla foto satellitare d'area (indicando artista esecutore, committente, descrizione formale (stile e linguaggio espressivo dell'architettura), descrizione tipologica (tipo dell'architettura), significato simbolico intrinseco indicato dalla storiografia, con indicazioni di materiali e tecniche utilizzate nella costruzione con fotografie dell'opera ecc.

Il consiglio è di leggere in rapporto alla vostra presentazione i primi 4 capitoli di storia della civiltà romana annotandovi sul vostro quaderno le principali caratteristiche dell'arte e dello sviluppo della civiltà romana

Per qualsiasi chiarimento o consiglio potete scrivermi anche durante le vacanze all'indirizzo: aschieri@eliovittorini.it / aaschieri@alice.it

Buone
Vacanze

Scienze motorie e sportive

Resistenza aerobica

Giochi di squadra sportivi e non:palla 10 passaggi,palla prigioniera,palla cacciatore, tennis tavolo,pallavolo,basket,badminton,floorball,calcetto, palla base, staffette.

Percorsi,circuiti,giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Lezioni teoriche riguardanti la teoria del movimento, oltre la terminologia della disciplina; nel secondo periodo di scuola svolto a distanza sono state trattate da un punto di vista teorico le principali discipline e specialità dell'atletica leggera: corsa veloce e fondo, salto in alto Fosbury e salto in lungo, getto del peso.

Il programma, causa COVID 2019, è stato rimodulato durante la riunione di dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Religione

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. Approfondimento di alcuni temi fondanti la religione cristiana tra cui:

- la
Bibbia: ispirazione, ermeneutica, il problema delle verità

- valore e significato del "culto cristiano" (Eucarestia e Riconciliazione)

- il problema del "male" e della sofferenza umana

- la Chiesa

2. La politica

- rapporti interpersonali e rapporti politici

- i fondamenti biblici dell'impegno politico

- l'utopia cristiana: il Regno di Dio

- valori e pseudovalori politici

- cenni sull'insegnamento sociale della Chiesa

3.

Approfondimento della figura di Don L. Milani

- la vita

- la scuola di Barbiana
(obiettivi-contenuti- metodi)

- la scelta di Dio, della Chiesa, dei poveri

4. Proposta di alcune

tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche
particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate

all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Firme

Disegno e storia dell'arte prof. Aschieri Alberto

Fisica prof. Russo Giulia

Inglese prof. Rizzi Arianna

Italiano prof. Colombo Rita

Latino prof. Trabella Giuliana

Matematica prof. Russo Giulia

Religione prof. Chiodini Andrea

Scienze prof. Paolini Valentino

Scienze motorie prof. Bellinzona Biancamaria

Storia e geografia prof. Trabella Giuliana