

Programmi svolti 1C

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Grammatica

La sintassi della

frase semplice (Il predicato verbale, nominale ; il soggetto, l'attributo e l'apposizione; i complementi:

oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di luogo, di tempo,

Modulo di Scrittura

L'analisi del testo

narrativo, il tema descrittivo-narrativo, il riassunto, la parafrasi.

Narrativa

Narratologia: la struttura narrativa

(*fabula*, intreccio, schema narrativo, le sequenze); la rappresentazione dei personaggi (personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo e le funzioni dei personaggi; il modo di presentare i personaggi); lo spazio e il tempo (analepsi e prolessi; pausa, scena, sommario ed ellissi); il narratore interno ed esterno; la focalizzazione zero, interno ed esterno; i livelli della narrazione.

Studio delle principali figure retoriche (similitudine, metafora)

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Giovanni Guareschi, Cinquecento lire

Francesco Piccolo, Il regalo di Natale

Massimo Bontempelli, Il ladro Luca

Henry Slesar, Giorno d'esame

Francis Scott Fitzgerald, Il misterioso signor Gatsby

Jack London, La dura legge della foresta

L. N. Tolstoj, Il tormento interiore di Anna

Virginia Wolf, La signora Ramsay

J. L. Borges, La casa di Asterione

Guy de Maupassant, L'orfano

Carlo Lucarelli, L'ispettore Coliandro

Julio Cortazar, Discorso dell'prso

Umberto Eco, Come viaggiare con un salmone

Giovanni Boccaccio, La badessa e le Brache

D. Buzzati, Il mantello

E. A. Poe, *Il
ritratto ovale*

A. Christie, *Nido di vespe*; L. Sciascia,

*Un
assassino al di sopra di ogni sospetto* (Una storia semplice);

A.
Camilleri, *Miracoli di Trieste*.

Maurizio De Giovanni, Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica.

James Joyce, Un 'ingiusta punizione

J. D. Salinger, L'anticonformismo del giovane holden

Analisi, caratteristiche e tematiche dei seguenti generi letterari:

La novella

il romanzo poliziesco

il romanzo di formazione

la narrativa fantastica

Epica

Epica omerica: la

questione omerica; aedi e rapsodi; struttura e temi dei poemi omerici.

Iliade, La struttura, lo spazio, il tempo,, i temi, i personaggi

- Il Proemio, la peste, l'ira
- Tersite
- Elena, la donna contesa
- L'incontro tra Glauco e Diomede
- Ettore e Andromaca
- L'avventura notturna di Odisseo e Diomede
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille
- Il duello finale e e la morte di Ettore
- L'incontro tra Priamo e Achille

Odissea, la struttura, lo spazio, il tempo, i temi, i personaggi.

- Il Proemio
- Atena e Telemaco
- Odissep e Calipso
- Odisseo e Nausica
- Nell'antro di Polifemo
- Circe, l'incantatrice
- L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille.

- Le Sirene, Scilla e Cariddi
- I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea
- _ Il cane Argo
- La strage dei Proci
- la prova del letto

MODULO DI LETTURA DOMESTICA

Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient-Express*

Libri di testo: C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola; A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Vol
A (narrativa), C (epica) Paravia;

Lingua e cultura latina

Morfologia

La flessione del nome (Le cinque declinazioni e loro particolarità)

L'aggettivo (aggettivi di prima e seconda classe; pronominali e possessivi)

Il pronome (pronomi personali, possessivi, determinativi; il pronome relativo)

Il sistema verbale (l'indicativo presente, imperfetto, futuro, perfetto di forma attiva e passiva delle quattro coniugazioni, della coniugazione mista, del verbo *sum*, dei composti di *sum*, di *volo*, *nolo* e *malo*, del verbo *fero* ed *eo* e dei loro composti; modo imperativo presente e futuro di forma attiva e passiva delle quattro coniugazioni, della coniugazione mista, del verbo *sum*, dei composti di *sum*, del verbo *fero* ed *eo* e dei loro composti; il passivo impersonale; i verbi con l'oggetto in dativo; significati e costrutti di *peto* e *quaero*)

L'avverbio avverbio di modo e di luogo (avverbi di luogo determinativi)

Sintassi della frase semplice

Soggetto, oggetto, nome del predicato, apposizione, genitivo di specificazione, dativo di termine, dativo di fine, dativo di vantaggio e svantaggio, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, il dativo di possesso, ablativo e accusativo di causa, ablativo strumentale, ablativo d'agente e di causa efficiente; ablativo di modo, ablativo di unione e compagnia, ablativo di materia e di argomento, ablativo di limitazione; ablativo di allontanamento e separazione, genitivo e ablativo di qualità.

Sintassi della frase complessa

La proposizione temporale con *cum* e *dum*; la proposizione causale con *quod*, *quia*

Lessico

Verbi e paradigmi imparati a memoria: *amo, do, puto, paro, laudo, appello, oro, doceo, iubeo, studeo, habeo, video, moveo, ago, colo, duco, gero, mitto, peto, quaero, scribo, vinco, audio, venio, dormio, scio, capio, facio, rapio, fugio, interficio, absum, desum, praesum, prosum, supersum, fero, eo.*

Lessico di base memorizzato: si rimanda allo studio dei vocaboli indicati durante l'anno (vocaboli del lessico militare, della politica etc)

Libri di testo: N. Flocchini - A. Flocchini - M. Sampietro - P. Lamagna, *Verba manent* vol I, Sansoni per la scuola

Lingua e cultura inglese

Liceo Scientifico Statale Elio Vittorini a.s. 2019/2020

Programma annuale di Inglese svolto

Prof. ssa Lo Piparo

Classe 1C

Libro in uso: "Performer B1 – ONE with Preliminary tutor.

- Build Up to B1

Grammar: to be, there is/are, subject pronouns and possessive adjectives; definite and indefinite articles; plural nouns, this/that/these/those, have got, adjectives, question words, possessive pronouns; preposition of time, the time, imperatives, must, preposition of place.

Vocabulary: countries and nationalities, everyday objects, colours, appearance, cardinal numbers, days, months, seasons; places in town directions.

- Unit 1 "Time of our lives"

Grammar: present simple: affirmative, negative and interrogative; adverbs of frequency; object pronouns.

Vocabulary: daily routine, healthy habits, free-time activities.

Communication: inviting a friend out; accepting an invitation; turning down an invitation.

- Unit 2 "Sports and competitions"

Grammar: verbs of like and dislike + ing; can for ability, possibility, permission and requests; so and such.

Vocabulary: sports, sports and equipment, adjectives to describe sports events.

Communication: showing interest and concern; asking for specific information, reacting to information

- Unit 3 "Places"

Grammar: present continuous, present simple vs present continuous; I'd like and I want.

Vocabulary: parts of the house and furnishings; shops and shopping prices.

Communication: going shopping.

- Unit 4 "Food for you"

Grammar: countable and uncountable nouns; some/any/no, how much/how many, a lot of/much/many, a little/a few; too, too much/too many, enough/not enough.

Vocabulary: food and drink, containers and quantity; the menu.

Communication: at a restaurant.

- **Unit 5 “Living together”**

Grammar: Past simple: be, past simple of regular verbs, possessive case, double genitive, both.

Vocabulary: family, celebrations, dates and ordinal numbers.

Communication: asking about dates; giving information about dates.

- **Unit 6 “Personalities and experiences”**

Grammar: past simple of irregular verbs and past simple of can/must, either...or/neither...nor.

Vocabulary: personalities adjectives describing experiences, translation of “sembrare”.

Communication: expressing an opinion, commenting about an opinion

- **Unit 7 “Clothes and cultural identity”**

Grammar: past continuous, past simple vs continuous, subject/object questions, adverbs of manner.

Vocabulary: clothes and accessories, verbs related to clothes, accessories.

Communication: talking about clothes.

- **Unit 8 “The world around us”**

Grammar: comparisons of majority and minority, superlatives, comparisons of equality.

Vocabulary: the natural world, geographical features, the weather.

Communication: asking about the weather, describing the weather.

- **Unit 9 “On the move”**

Grammar: be going to, will, may/might for future possibility

Vocabulary: travelling and holidays, means of transport, travel verbs.

Communication: talking about travelling.

- **Unit 10 “Life-long learning”**

Grammar: present continuous and simple as future, zero, first conditional and second conditionals.

Vocabulary: education, careers and jobs for teens.

Communication: formal interview language.

Attività extra:

Visione del film in lingua originale "Forrest Gump".

Attività di consolidamento con attività interattive di grammatica e di vocabolario, listening e speaking in laboratorio multimediale tramite il software "Tell Me More".

Matematica

Insiemi e logica

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi. La logica: concetto di proposizione semplice e composta. Enunciati e connettivi logici. Predicati. Condizione sufficiente e necessaria.

Insiemi numerici

L'insieme N dei numeri naturali: operazioni e proprietà. L'insieme Z dei numeri interi: operazioni e proprietà. L'insieme Q dei numeri razionali relativi: operazioni e proprietà. Proporzioni e percentuali.

Relazioni

Il concetto di relazione. Le rappresentazioni di una relazione. Proprietà delle relazioni. Relazioni d'equivalenza. Relazioni d'ordine.

Monomi

I monomi. Addizione e sottrazione di monomi. Moltiplicazione, potenza e divisione di monomi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra monomi. Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi.

Polinomi

Polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. Scomposizione di polinomi: raccoglimento totale e parziale; mediante prodotti notevoli; mediante la regola di Ruffini; trinomio particolare di secondo grado. Massimo comun divisore e minimo comune multiplo tra polinomi. Frazioni algebriche.

Equazioni e disequazioni

Equazioni di primo grado numeriche intere: principi di equivalenza. Equazioni di primo grado frazionarie e letterali. Problemi che hanno come modello equazioni. Definizione di disequazione e rappresentazione delle soluzioni in R

Geometria euclidea

Elementi geometrici fondamentali. La congruenza. Criteri di congruenza dei triangoli. Proprietà dei triangoli isosceli. Disuguaglianze triangolari. Rette perpendicolari e rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni. Congruenza e triangoli rettangoli. Parallelogrammi e trapezi (senza dimostrazioni)

Libri di testo:

- Leonardo Sasso-Claudio Zanone, *Colori della matematica- Edizione blu- Algebra*, vol 1, Petrini
- Leonardo Sasso- claudio Zanone, *Colori della matematica- Edizione blu- Geometria*, Petrini

Fisica

Strumenti matematici

Equivalenze. Potenze di dieci. Rapporti, proporzioni, percentuali, grafici. Proporzionalità diretta e inversa; proporzionalità quadratica. Interpretazione di formule e grafici. Equazioni. Uso delle formule dirette ed inverse. Elementi di goniometria.

Le grandezze fisiche

Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate. Notazione scientifica.

La misura di una grandezza

Strumenti di misura. Gli errori di misura; incertezza nelle misure; propagazione degli errori (somma, prodotto e quoziente); cifre significative.

Dall'attività di laboratorio alla verifica di leggi sperimentali.

I vettori

Definizione e operazioni (addizione e sottrazione; multiplo di un vettore; prodotto scalare e prodotto vettoriale).

Componenti di un vettore nel piano cartesiano, i versori; operazioni con vettori dati in componenti cartesiane.

Le forze

Concetto di forza, forze come vettori. Massa e forza peso. Forza di attrito. Forza elastica.

Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

Equilibrio del punto materiale. Reazioni vincolari. Piano inclinato. Momento di una forza. Equilibrio del corpo rigido. Le leve.

Equilibrio dei fluidi

La pressione nei fluidi, il principio di Pascal e la legge di Stevino. Pressione atmosferica. La spinta di Archimede e galleggiamento dei corpi.

Laboratorio

Misurazione della forza di primo distacco con diversi materiali

Libro di testo: J. D. Cutnell-K. W. Johnson-D. Young-S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson-Le*

misure, l'equilibrio, il moto, il calore, la luce, Zanichelli.

Scienze naturali

Introduzione alle scienze della Terra

Oggetti di studio delle scienze della Terra. Rami delle scienze della Terra. Costituzione del pianeta Terra.

ASTRONOMIA

Concetti generali di Astronomia: il tempo come dimensione, l'Universo, le galassie e le stelle, i pianeti e il sistema solare. Il Sole e la Luna, Esplorazioni umane,

TERRA

Forma della Terra e dimensioni della Terra; coordinate geografiche, fusi orari, moti della Terra e loro conseguenze

L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Caratteristiche

dell'atmosfera; la radiazione solare e l'effetto serra; La temperatura dell'aria; l'inquinamento atmosferico; la pressione atmosferica; i venti; l'azione geomorfologica del vento; la circolazione generale dell'aria; l'umidità dell'aria; le nuvole; le precipitazioni meteoriche; la degradazione fisica delle rocce ; la degradazione chimica delle rocce.

IDROSFERA MARINA

Il

ciclo dell'acqua; le acque della Terra; oceani e mari; caratteristiche delle acque marine; le onde, le correnti; L'azione geomorfologica del mare; l'inquinamento delle acque marine

IDROSFERA CONTINENTALE

Le

acque sotterranee; i fiumi; l'azione geomorfologica delle acque correnti; i laghi; i ghiacciai; l'azione geomorfologica dei ghiacciai; l'inquinamento delle acque continentali.

MINERALI E ROCCE

Definizione di minerale. Caratteristiche fisico-chimiche dei minerali. Simmetria dei cristalli

Classificazione: silicati, ossidi, solfati, fosfati, carbonati ed elementi nativi.

Definizione di roccia. Classificazione in base alla genesi e processi correlati.

Le competenze di cittadinanza sono state trattate soprattutto in relazione ai rapporti uomo – ambiente riferendosi alle problematiche dell'inquinamento. E' stato in particolare trattato l'inquinamento atmosferico e delle acque . Riferimenti sul testo di scienze della Terra: testo C:pag. C/9, pag. C/10, da pag. C/49a pag. C/52.

Testi utilizzati

A. Bosellini (A) – Le scienze della Terra, astronomia, idrosfera, geomorfologia – Ed. Zanichelli

A. Bosellini(C)– Le scienze della Terra, atmosfera, fenomeni meteorologici..- Ed. Zanichelli

Storia e geografia

Modulo 1:

- Le origini dell'uomo
- Il paleolitico
- La rivoluzione del Neolitico
- Popoli e regni della Mesopotamia (Sumeri, Accadi, Babilonesi, Assiri)
- Indoeuropei, Hittiti
- Egizi
- Fenici, Ebrei

Modulo 2:

- Il mondo dei Greci
- Creta, Micene e il medioevo ellenico
- Il mondo delle poleis
- Sparta e Atene

Pentamestre:

- Le guerre tra Greci e Persiani
- La lotta per l'egemonia nel mondo greco
- Il regno di Alessandro e l'ellenismo

Modulo 3:

- L'Italia arcaica e gli Etruschi
- Roma monarchica.
- Cenni al periodo repubblicano.

Visione del film "Trecento" sulla battaglia delle Termopili.

Lettura del romanzo di V.M. Manfredi, Lo scudo di Talos

Visione di un filmato su Alessandro Magno da Discovery Channel

Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI DIDATTICI:

DISEGNO TECNICO

- Usò corretto degli strumenti e conoscenza delle norme generali del disegno geometrico.
- Squadratura del Foglio
- Soluzione di problemi grafici: assi, perpendicolari, parallele, curve, raccordi, tangenti, divisione di rette e circonferenza in parti uguali, ecc. •
Costruzioni Geometriche: figure piane inscritte nella circonferenza e dato il lato; Ovali, Ovoli, ellisse, parabola, iperbole, spirali policentriche, spirale aurea.

DISEGNO A MANO LIBERA in relazione al programma di storia

Tavola A_ Il tempio Greco e le tipologie secondo Vitruvio. Assonometria e pianta del Partenone. Piante varianti templi

Tavola B_ le colonne e i tre principali ordini Dorico, Ionico, Corinzio

Tavola C_ comparazione delle piante di rilievo archeologico aree e città civiltà greca (Attica, Turchia, Magna Grecia: disegno aree Acropoli e Agorà di Atene, Santuari di Delfi e Olympia, reticolo ippodameo della Città di Mileto e della città di Poseidonia (Paestum))

STORIA DELL'ARTE

**Approfondimenti
individuali degli studenti**

In parallelo al corso e al programma svolto sono state curate individualmente dagli studenti (pentamestre) ricerche di approfondimento sul programma svolto su temi specifici di architettura, pittura e scultura che hanno concorso alla valutazione e preparazione degli studenti nel pentamestre sia durante il periodo di lezioni in classe sia nel periodo dopo febbraio di lezioni *on line*.

_ Una ricerca svolta durante gennaio e febbraio ha permesso un ripasso sui temi svolti da settembre a dicembre 2019 con presentazione degli studenti all'intera classe del proprio lavoro.

_ Durante il proseguo del pentamestre gli studenti, nel periodo di lezioni frontali *on line* con il docente (due ogni settimana) hanno svolto individualmente:

tre tavole di disegno a mano libera_Templi, Ordini Architettonici, Aree sacre e reticoli urbani città Greca_Reticolo ippodameo >vedi specifiche programma disegno) e due distinte ricerche di approfondimento sul programma svolto in aula :

_ una **prima ricerca** è stata volta allo studio e all'approfondimento di architettura della civiltà greca attraverso la composizione di presentazioni digitali con "sequenziamenti" dei rapporti di intervalli di visione zenitale di "Ambiente, Area e Architettura" di un tema architettonico a loro assegnato: ricercando disegni e rilievi archeologici (quanto possibile con il supporto diretto del docente) e iniziando la conoscenza dei mezzi attuali in rete internet di avvicinamento e viaggio in visione dei siti archeologici antichi attraverso le applicazioni virtuali (Google Earth e Maps Google_ strumenti spiegati e descritti con esemplificazioni nelle lezioni on line dal docente e invio di materiali esemplificativi): Il lavoro consentito loro di visualizzare, sequenziare, comparare e in alcuni casi sovrapporre disegni-rilievi di storici-archeologici a foto zenitali delle aree, in una comprensione e verifica visiva delle differenze tra disegni di ricostruzione storico archeologica delle aree sacre antiche (Temenos greci) con lo sguardo attuale portato dall'"occhio nuovo" del satellite: Le possibilità introdotte dall'uso delle "foto sferiche" (Maps Google) ha consentito in classe e individualmente da parte degli studenti anche un complesso nuovo itinerario all'interno dei siti principali di interesse storico e archeologico della civiltà Greca (Pelopponeso, Isole Egee e Creta, Turchia, Magna Grecia) e nelle ultime lezioni di introduzione alla civiltà romana e ai rapporti di derivazione e influenza greca di periodo ellenistico, con i popoli italici, con la visualizzazione tridimensionale fotografica di rapporti tra architettura e reticoli urbani e di visita dei principali siti greci e romani, portando alla possibilità di "nuova" fotografia a partire da foto sferiche poste in rete di singolari e caratteristici punti di visione e di rapporto tra figure architettoniche in studio e sfondo ambientale specifico e determinante del sito in lettura e visione.

_ un **seconda ricerca** tema svolto individualmente dagli studenti ha ripercorso le principali fasi di scultura (statuaria e frontonale) e di pittura vascolare della civiltà greca

PROGRAMMA SVOLTO

Come leggere un'opera d'arte_ Dentro

l'opera d'arte_ che cos'è_ Analisi di un'opera

(dati/Datazione/tipologia/Committenza/Stato conservazione) **Descrizione del soggetto** (il soggetto_gli elementi costitutivi)_ **il linguaggio**

visuale (segno-punto-superficie-colore-Volume-spazio-luce-composizione)

Valori espressivi (il significato nascosto nel tema scelto)

? ALLE ORIGINI DELL'ARTE: LA PREISTORIA (Prima della scrittura)

_ PALEOLITICO

Prime espressioni artistiche _ nascita dell'arte grotte di: Lascaux (*la Cappella Sistina del Paleolitico*); Altamira, Chauvet,

_
le veneri del paleolitico, il culto della grande Madre

_
MESOLITICO figure umane e animali

_
NEOLITICO Riti e immagini di una società complessa. Fioritura arte rupestre _ graffiti _ Civiltà camuna

?

VERSO LA PROTOSTORIA (dal NEOLITICO all'ETÀ del FERRO)

_
Età dei metalli _ stele, statue e ceramiche

_ Architettura e

costruzioni 'MEGALITICHE in Europa

Inghilterra, Bretannia (Menhir, Allignéments/Carnac, Dolmen, Stone Circle, Cromlech/Stonhenge)

?

ETÀ

DEL BRONZO IN ITALIA Civiltà Nuragica (Tombe dei giganti, Complessi nuragici _ Fortilizi-Reggie)

?

CIVILTÀ' del VICINO ORIENTE Prime

civiltà storiche arte e cultura nella Mezzaluna fertile

_ ARTE IN MESOPOTAMIA

-LA TERRA TRA I DUE FIUMI_ La Culla della civiltà

_
Popoli mesopotamia (**Sumeri, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani**)

_
Città tempio (Montagne Sacre civiltà antiche Ziqqurat di Ur e Babilonia-Porta di Ishtar)

_
La

celebrazione del sovrano (Sargon-Hammurabi-Assurnabipal)

—
Città
della mesopotamia (Babilonia) e palazzi nel primo
Millennio

—
arti figurative tra terzo, secondo e primo millennio _ Arte dell'oreficeria

?
ARTE EGIZI- ANTICO EGITTO Tre millenni sulle rive del Nilo- **un'arte**
Immutabile _ Struttura sociale

_ *La casa del dio_il*
Tempio_
sepulture

_ L'architettura del tempio (Karnak e Luxor) **templi**
funerari-rupestri, solari-obelischi

—
Monumenti per l'eternità: Le Piramidi (El Gizah_ Cheope)

—
La pittura (Tomba di Nebàbum)

—
La scultura (**tra Realismo e idealismo**)

—
L'artigianato

?
L'ARTE del MEDITERRANEO nell'ETÀ DEL BRONZO (TRA ORIENTE E OCCIDENTE CRETA E
MICENE)

—
Arte isole Egee _ Cicladi

—
Creta - **CIVILTÀ MINOICA** (Taurokatapsia, Il Palazzo di Cnosso, ceramica
Minoica

—
LA
CIVILTÀ MICENEA

—
Micene (Tesoro di Atreo ARCHITETTURA FUNERARIA _ Porta dei Leoni e architettura
città)

—
l'arte dei Fenici

?

ARTE

GRECA_ I GRECI ALLE ORIGINI DELL'ARTE OCCIDENTALE (periodizzazioni_
Fondamenti **CIVILTÀ FONDATA SULLA POLIS**)

—
ETÀ DELLA FORMAZIONE –ORIGINI _ Crollo e rinascita delle
arti

_Lavorazione
della ceramica _ Il vaso (Dypilon) _ La
scultura

? **LA GRECIA ARCAIA URBANISTICA E ARCHITETTURA**

—
Il tempio greco (**TIPOLOGIE E FUNZIONI-GLI ORDINI ARCHITETTONICI**)

—
l'Ordine dorico (templi di Paestum,
urbanistica delle colonie, Magna Grecia, Neapolis)

—
L'Ordine Ionico (Santuari antica
Grecia)

—
L'ordine Corinzio

—
La scultura arcaica **NASCITA DELLA DECORAZIONE SCULTOREA** (Statuaria ionica, Hera di
Samo_ Stile attico, Il Moskhóphoros

—
Le decorazioni del tempio (Metope tempio C Selinunte)

—
Pittura e **ceramica DIPINTA** (Ergótimos, Kleitias, Il Vaso François)

? **CLASSICISMO**
(ETÀ D'ORO DI ATENE-LA CITTÀ CLASSICA)

—
Architettura dell'Acropoli di Atene _ Il Partenone (Geometria e Ottica in
arte)

—
La scultura severa / L'arte severa / _
Colonie italiche(Bronzi di Riace)

—
Tempio
di Zeus a Olimpia

—
Mirone di Eleutere (Gruppo di Atena e Marsia) _ Policleto (Amazzone ferita)

—
Fidia (Sculture del Partenone **Statua crisoelefantina**_ Processioni Panatenaiche)

—
Tecnica di fusione a cera persa

? **TARDO**

CLASSICISMO- ARCHITETTURA TARDO CLASSICA
/ SCULTURA CLASSICA E TARDO CLASSICA

—
La Scultura (Lisippo Asymmenos)

—
La Polis (il Teatro) _ Architettura tardoclassica (grandi monumenti funerari)

?

ARTE
IN ETÀ ELLENISTICA (URBANISTICA E
ARCHITETTURA)

—
Città e architettura (Tombe rupestri a Petra)

—
Nike di Samotracia

—
Afrodite Cnìdia, Venere degli stracci

—
Ritratto eroico _Pittura ellenistica (**Conquista della tridimensionalità**)

_ **CIVILTÀ ROMANA**

Cenni
introduttivi a rapporti e principali influenze tra i POPOLI ITALICI (Italia preromana), Etruschi

Nell'influenza
culturale tra le colonie della Magna Grecia, Sicilia all'interno degli
essenziali caratteri di stile e linguaggio espressivo dell'arte costruttiva
romana

—
introduzione alle principali caratteristiche di arte pubblica urbana dell'architettura
romana in rapporto all'inclusione di diversi aspetti costruttivi e stilistici
dell'arte greca tardo ellenistica, dell'uso dell'arco etrusco, all'interno dello
sviluppo urbano e territoriale di Roma_ lezioni on line sulle strumentazioni di
visione satellitare zenitale e di approfondimento in viaggio 'virtuale'

attraverso il computer ai principali siti archeologici.

—
visite virtuali in lezioni on line con la classe in maps google e google earth ai siti di Pompei (Casa del Fauno, Villa dei Misteri), Ostia antica, Roma, Villa di Domiziano, Villa Adriana (Teatro Marittimo e Muro _opus reticulatum dell'area del Pecile, con evidenziazione dei caratteri principali della Domus romana e dell'utilizzo del sistema urbano reticolare di vie e strade ortogonali e di aree sacre templari e di incontro civico e pubblico in agorà e teatri.

Compiti per le

vacanze: Selezione e studio di un' architettura dell'arte della civiltà romana

Ogni studente, al

rientro dalle vacanze potrà presentare alla classe un suo approfondimento in power point in relazione ad un sito e ad un'architettura assegnata con comunicazione del docente

L'opera d'arte

selezionata potrà essere presentata attraverso un power point e un pdf sintetico in formato A4 (fronte e retro) che dovrà contenere una breve descrizione dell'opera: contesto geografico e storico (con A_ "sequenziazione" degli intervalli di ambiente, area e architettura, B_ "comparazione" tra planimetrie d'area del sito e fotografie satellitari del sito, C_ "sovrapposizioni" in trasparenza del disegno-rilievo archeologico sito architettura alla foto satellitare d'area (indicando artista esecutore, committente, descrizione formale (stile e linguaggio espressivo dell'architettura), descrizione tipologica (tipo dell'architettura), significato simbolico intrinseco indicato dalla storiografia, con indicazioni di materiali e tecniche utilizzate nella costruzione con fotografie dell'opera ecc.

Il consiglio è di

leggere in rapporto alla vostra presentazione i primi 4 capitoli di storia della civiltà romana annotandovi sul vostro quaderno le principali caratteristiche dell'arte e dello sviluppo della civiltà romana

Per qualsiasi

chiarimento o consiglio potete scrivermi anche durante le vacanze all'indirizzo:
aschieri@eliovittorini.it / aaschieri@alice.it

Buone Vacanze

Scienze motorie e sportive

Ultimate Frisbee: fondamentali individuali e di squadra

Unihockey: fondamentali individuali e di squadra

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

Rope Skipping: salto con la corda, viaggio alla scoperta dei salti più fantasiosi

Le Danze Popolari: viaggio alla scoperta di alcune famose danze popolari

Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra

Volley Week: torneo interno scolastico

TEST MOTORI proposti con l'obiettivo di una presa di coscienza delle proprie abilità motorie:

- Test resistenza 30' consecutivi
- Test 1000 metri campestre

A queste attività sono sempre state affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolari e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

ARGOMENTI TEORICI

La nomenclatura sportiva e l'apparato scheletrico: argomento teorico

Apparato muscolare: argomento teorico

Macro-Meso-Micro ciclo di allenamento: argomento teorico

Inventagioco: linee guida per la creazione di un gioco sportivo

APPROFONDIMENTI ATTRAVERSO IL CANALE ZOOM DURANTE L'EMERGENZA COVID-19

Video Ted-ED: cosa fa crescere i muscoli?

Sport ed Emozioni: le Olimpiadi di Berlino 1936

Approfondimento neuroscienza: "Voti più bassi ai bambini pigri"

Letteratura scientifica-sportiva: "Mamba Mentality: fenomenologia di Kobe Bryant"

PERCORSI MOTORI DIGITALI

Road To Tokyo 2020: 15 giorni per tenere monitorati i passi quotidiani e per monitorare lo stato di salute durante la quarantena

WORK OUT total body sia in modalità asincrona che in modalità sincrona attraverso il canale zoom

Il programma, causa COVID-19, è stato rimodulato durante la riunione di Dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Religione

Introduzione alla questione biblica.

Bibbia: libro della verità rivelata

Suddivisione interna della Bibbia

Rivelazione: Dio rivela la verità e se stesso.

L'uomo , il rapporto con Dio e il rapporto con l'altro

L'uomo e il rapporto con le regole
- Il senso delle 10 parole

Analisi di alcuni personaggi e brani fondamentali.

- Abramo
- Giuseppe
- Mosè

- Il profetismo, il ruolo del Profeta
- Profeti Maggiori
- profeti Minori

- Gesù e l'inizio del suo ministero
 - L'amicizia, il significato di Preferenza.
- Gesù e La chiamata dei 12

Firme

Disegno e storia dell'arte prof. Aschieri Alberto

Fisica prof. Zago Elena

Inglese prof. Lo Piparo Eleonora

Italiano prof. De Monte Patrizia

Latino prof. Pes Francesca

Matematica prof. Zago Elena

Religione prof. Bentivegna Daniele

Scienze prof. Prearo Elisa

Scienze motorie prof. Stella Marta

Storia e geografia prof. Pes Francesca