

Programmi svolti 1A

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Epica

EPICA PRE-OMERICA

.

Epopèa di [Gilgamesh](#)

(Conoscenze di carattere generale)

-

Prologo:
Gilgamesh ed Enkidu

.

Paola
Capitolo "**Qualcosa nella notte**", ovvero il mito di Gilgamesh

Il mito

.

Ovidio "La vana impresa
di Orfeo" da **Metamorfosi**

.

I. Calvino "L'altra
Euridice" da "**Tutte
le cosmicomiche**"

La **Teogoniadi** Esiodo

EPICA OMERICA

Pietro Citati presenta
Omero "Il caffè letterario"

- **Studio**
complessivo dell'Iliade secondo la presentazione del testo in uso

Analisi dei seguenti brani:

-
Analisi e
studio mnemonico del proemio.

-
L'ira e le
sue cause

-
Lo scontro
tra Achille e Agamennone

-
Tersite

-
Elena
sulle mura (cenni)

-
Ettore e
Andromaca

-
La
risposta di Teti (cenni)

-
Achille e
Patroclo

-
La morte
di Patroclo

-
La morte
di Ettore

-
Achille e
Priamo

E'
stata presentata come approfondimento una scheda critica di "**Omero,
Iliade**" di Alessandro Baricco, con un consiglio di lettura
guidata.

Wisława
Szymborska "**Monologo per Cassandra**"

Iliade

a teatro : “**Da Omero a Omero**” con Sebastiano Lo Monaco

.

Studio

complessivo dell’Odissea

Analisi dei seguenti brani:

-

Analisi e studio mnemonico del proemio

-

Presentazione di Odisseo

-

La profezia di Atena a Telemaco

-

Telemaco e Penelope

-

Approfondimento del tema del viaggio: la Telemachia

-

“Il complesso di Telemaco” di M. Recalcati–cenni-

-

Calipso (cenni)

-

Odisseo e Nausicaa (analisi approfondita in relazione alle tecniche della comunicazione)

-

Approfondimento: il valore dell’ospitalità

-

Polifemo

-

L’incontro di Odisseo con la madre

-

Il canto
delle sirene (approfondimento secondo il metodo della intertestualità)

-

Euriclea e
Odisseo

-

La strage
dei pretendenti

-

Penelope e
Odisseo: il riconoscimento

-

'Odissea; visione dell'ultima puntata dello sceneggiato di
Franco Rossi del 1968

-

Piccolo teatro Bob Wilson "Odyssey"- dall'archivio
online

E'

stata presentata come approfondimento una scheda critica di "**Itaca per
sempre**" di Luigi Malerba con un consiglio di lettura guidata.

Umberto
Saba "**Ulisse**"

**EPICA
LATINA**

.

**Studio
complessivo dell'Eneide**

La poesia
epica a Roma: Virgilio e l'Eneide

Studio
complessivo dell'Eneide: lettura e analisi dei seguenti brani

-

Il proemio
(approfondimenti e confronti con le protasi di altri poemi epici)

-

La
tempesta

-

Laocoonte

-

L'ultima
notte

-

Didone
innamorata

-

Dialogo
fra Enea e Didone

-

Didone
insonne

-

Il
suicidio di Didone

-

Caronte

-

Eurialo e
Niso

-

La morte di
Turno

-

E' stato segnalato
un confronto del testo con lo sceneggiato televisivo del 1971 con
l'interpretazione di Giulio Brogi e le lezioni online Raiscuola.

-

Presentazione
del romanzo di S. Vassalli "***Un numero infinito***"

-

La classe
ha partecipato allo spettacolo "***Eneide, generazioni***" presso il
Teatro Studio Melato con la regia di Stefano Scherini

Narrativa

Per iniziare: "**Pantaloni**" di Concita De Gregorio

U. Eco "**Come viaggiare con un salmone**"

M. Bontempelli "**Il ladro Luca**"

J. L. Borges "**La casa di Asterione**"

Dacia Maraini "**Il viaggiatore dalla voce profonda**"

-

Studio

degli elementi della narrazione: sequenze, struttura e ordine, tempo, spazio, personaggi, le funzioni secondo Propp, il tempo, autore, narratore, punto di vista, tema messaggio, contesto, lo stile

(i registri, paratassi e ipotassi, l'uso di figure retoriche)

(riassunto e commento di un testo narrativo).

Analisi

dei testi proposti nel percorso di narratologia sul libro di testo.

-

La narrazione

Percorso 8 - La prosa memorialistica –

P. Levi : "Alberto" "Ridiventare uomini"

"Levi si racconta" <https://www.raicultura.it/webdoc/primo-levi/index.html#interessi>

raiplayradio.it/audio/2018/04/Pezzi-da-90---Primo-Levi-ricorda-l'olocausto

bookcity-una poesia di Primo Levi
"Pratiche in evase"

La narrazione psicologica

Fedor Dostoevskij "La confessione di Raskolnikov"

Franz Kafka "La trasformazione di Gregorio in insetto"

Da Francesco Piccolo a Italo Svevo: psicologia e ironia-
"Tutti i giorni a casa Malfenti"

**Percorso : Beppe
Fenoglio**

-

Fulvia
Splendore

-

L'incontro

-

Una spedizione
finita male

-

E' stata
proposta la visione cinematografica integrale o di alcune sequenze dei seguenti
film:

-

Una
questione privata, regia P. Taviani

-

La paga
del sabato, regia di Sandro Bolchi con L. Capolicchio

-

Il
partigiano Johnny, regia di G. Chiesa

-

Documentario:
"Vita di B. Fenoglio" di G. Chiesa

**Percorso
d'autore**

I. Calvino presentato da M. Belpoliti

La vita e le opere

"Marcovaldo"

"Andato al commando"

***"Ultimo
viene il corvo"***

“Il sentiero dei nidi di ragno”

“Il visconte dimezzato”

“Il barone rampante”

“Il cavaliere inesistente”

“Le cosmicomiche”

***E' stata proposta la lettura condivisa
dal gruppo classe o con lavori di piccoli gruppi dei seguenti testi:***

.

***Io
sono Malala***

.

***Noi
siamo tempesta*** di M. Murgia

.

***Sostiene
Pereira*** di A. Tabucchi

.

Morfina
di M. Bulgakov

.

“Questa sera è già domani” di Lia Levi

.

Lecture individuali come
testimonianze di diversi generi (formazione, storico, giallo)

Grammatica

- 1.** La comunicazione verbale: elementi e schema delle funzioni secondo il modello di Jakobson.
- 2.** Morfologia: le parti del discorso con particolare riguardo al verbo e alle forme invariabili.
- 3.** Sintassi: soggetto, predicato, complemento oggetto, predicativo dell'oggetto e del soggetto, comp. d'agente, causa efficiente, modo, mezzo, tempo, luogo, compagnia, unione, limitazione, prezzo, fine, denominazione, qualità, età, termine, argomento, specificazione, partitivo, unione, materia.
- 4.** Analisi del periodo: la frase complessa. Principali e dipendenti. La coordinazione e la subordinazione, paratassi,

ipotassi.

5. L'uso della lingua nelle tipologie di scrittura: il riassunto, la descrizione soggettiva e oggettiva, la lettera, il diario, la costruzione di un racconto, esempi di scrittura creativa, il tema espositivo, il commento e la recensione, lettura e analisi di un articolo di quotidiano.

L'insegnante

I rappresentanti
degli studenti

Lingua e cultura latina

Testo: Nicola, Garciel, Torielli, "Il nuovo Codex - Corso di Latino" Teoria ed Esercizi 1, ed. Petrini

Fonetica

La "storia" del latino, nozioni fondamentali di fonetica, l'alfabeto, la pronuncia del latino, la quantità vocalica, la sillaba.

Morfologia

Il verbo: forma attiva e passiva dell'indicativo presente, imperfetto, futuro semplice e anteriore, perfetto, piuccheperfetto, imperativo presente e futuro, infinito presente dei verbi delle quattro coniugazioni, di quelli della coniugazione mista, del verbo "sum".

La flessione dei casi: valore e uso.

Il nome: elementi della declinazione; le cinque declinazioni e le particolarità di ciascuna.

L'aggettivo: declinazione degli aggettivi della I e della II classe; aggettivi possessivi e pronominali; aggettivo sostantivato; concordanza nome-aggettivo; dall'aggettivo all'avverbio. I gradi degli aggettivi e degli avverbi; particolarità della comparazione.

I pronomi: pronomi personali e pronome riflessivo di terza persona; pronomi e aggettivi determinativi; declinazione di "is,ea,id".

Le congiunzioni.

Le preposizioni.

Sintassi

Funzione dei casi e studio dei relativi complementi, con le particolarità di ciascuno.

Proposizioni causali e temporali all'indicativo.

Lingua e cultura inglese

AA.VV. Build up Focus Ahead, Pearson edn.

AA.VV., Focus Ahead – Pre -Intermediate, Pearson edn.

M. Vince et alii, New Get Inside Language, MacMillan edn.

Da: Focus Ahead : Sono state analizzate le unità 1 – 7 inclusa , con esecuzione degli esercizi proposti nella sez. grammaticale e I più rappresentativi del workbook.

Da Get Inside sono state svolte le seguenti unità:

Unit 1, 3, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39,45, 46, 47, 48, 61, 62, 63, 125, 136

Sono state analizzati in dettaglio le seguenti strutture morfo.sintattiche:

Word order, personal pronouns subj/obj, gender and number of words, possessive adj and pronouns, adj of nationality, possessive case, have – aux and main verb, verb be, articles, quantifiers, present simple, present continuous and contrast, frequency adv, state and dynamic verbs, narrative tenses: past simple, past continuous and contrast, present perfect, used to/would, be/get used to, future, zero, first and second conditional, relative clauses, modal verbs of obligation and permission, passive - all tenses.

Attività di laboratorio:

Da : BBC Learning English Drama Intermediate – A Christmas Carol by C. Dickens, Frankenstein by M. Shelley.

Information on the authors and the literary context.

Cittadinanza e Costituzione :

School System in the UK

Coronavirus emergency

Matematica

Insiemi e logica

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi. La logica: concetto di proposizione semplice e composta. Enunciati e connettivi logici. Predicati. Condizione sufficiente e necessaria.

Insiemi numerici

L'insieme N dei numeri naturali: operazioni e proprietà. L'insieme Z dei numeri interi: operazioni e proprietà. L'insieme Q dei numeri razionali relativi: operazioni e proprietà. Proporzioni e percentuali.

Relazioni

Il concetto di relazione. Le rappresentazioni di una relazione. Proprietà delle relazioni. Relazioni d'equivalenza. Relazioni d'ordine.

Monomi

I monomi. Addizione e sottrazione di monomi. Moltiplicazione, potenza e divisione di monomi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra i monomi. Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi.

Polinomi

Polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. Scomposizione di polinomi: raccoglimento totale e parziale; mediante prodotti notevoli; mediante la regola di Ruffini; trinomio particolare di secondo grado. Massimo comun divisore e minimo comune multiplo tra polinomi. Frazioni algebriche.

Funzioni, equazioni e disequazioni

Introduzione alle funzioni. Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa. Le funzioni lineari. Equazioni di primo grado numeriche intere: principi di equivalenza. Equazioni di primo grado frazionarie e letterali. Problemi che hanno come modello equazioni. Disequazioni di primo grado numeriche intere. Disequazioni frazionarie.

Geometria euclidea

Elementi geometrici fondamentali. La congruenza. Criteri di congruenza dei triangoli. Proprietà dei triangoli isosceli. Disuguaglianze triangolari. Rette perpendicolari e rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni. Congruenza e triangoli rettangoli. Parallelogrammi e trapezi.

Fisica

MODULO 1 – Introduzione alla Fisica

Unità di Apprendimento 1 – Strumenti Matematici

- Le proporzioni.

- Le potenze di 10 e notazione scientifica.

- Seno, coseno e tangente ed elementi di
goniometria

- I grafici: la retta.

- La proporzionalità diretta.

- Equazioni.

- Uso delle formule dirette ed inverse.

- Uso della calcolatrice scientifica e del foglio
Excel.

Unità di Apprendimento 2 – Le grandezze fisiche

- Le grandezze fisiche: grandezze fondamentali e
derivate, definizione operativa di grandezza,

- Sistema Internazionale e unità di misura,

multipli e sottomultipli.

-

Notazione scientifica.

Unità di Apprendimento 3 – Misure
e rappresentazioni

-

Strumenti di misura (analogici e digitali) e
loro caratteristiche (portata e sensibilità di uno strumento)

-

Errori di misura: sistematici e casuali.

-

Incertezza nelle misure: singole o ripetute,
incertezza assoluta, relativa e percentuale

-

Propagazione degli errori: somma, differenza,
prodotto, quoziente, elevamento a potenza

-

Incertezza statistica e rappresentazione delle
verifiche sperimentali

-

Esperienza di Laboratorio di Fisica: misura del
periodo di un pendolo semplice

MODULO 2 – Vettori e forze

Unità di Apprendimento 1 –
Vettori e operazione tra vettori

-

Introduzione delle grandezze scalari e
vettoriali

-

Operazioni con i vettori: somma di vettori,
differenza tra vettori, prodotto tra un vettore e uno scalare, prodotto
vettoriale e scalare tra vettori, proiezione di un vettore, metodo grafico
(regola del parallelogramma e metodo punta-coda), somma di vettori che hanno la
stessa direzione, differenza di vettori

-

Componenti cartesiane di un vettore:

scomposizione di un vettore lungo gli assi cartesiani utilizzando le funzioni goniometriche per determinare le componenti, calcolo del modulo di un vettore e della sua direzione note le componenti, somma e differenza di vettori note le componenti, calcolo di prodotto scalare e vettoriale note le componenti

Unità di Apprendimento 2 – Le forze

- Le forze come grandezze vettoriali
- La misura delle forze
- La risultante di più forze
- La forza peso e la differenza tra peso e massa
- La forza elastica e la legge di Hooke
- La forza di attrito radente statico e dinamico

MODULO 3 – Equilibrio

Unità di Apprendimento 1 – Equilibrio di un punto materiale

- Definizione di punto materiale
- Condizione di equilibrio
- Reazione vincolare e vincoli
- Tensioni e carrucole
- Esame dell'equilibrio di un punto materiale nelle seguenti situazioni: piano orizzontale, piano inclinato e corpo appeso

Unità di Apprendimento 2 –
Equilibrio di un corpo rigido^[1]

-

Definizione di corpo rigido e baricentro

-

Somma di più forze su un corpo rigido: forze che agiscono sulla stessa retta, forze concorrenti, forze parallele

-

Momento di una forza e di una coppia

-

Condizioni di equilibrio

-

Leve

-

Baricentro ed equilibrio: corpi appesi e appoggiati

Unità di Apprendimento 3 –
Equilibrio dei Fluidi

- La pressione nei fluidi; concetto di equilibrio di un fluido
- Principio di Pascal
- Legge di Stevino e applicazioni
- Principio e legge di Archimede;
- Pressione atmosferica.
- Galleggiamento: condizioni e applicazioni

-

Gli studenti hanno realizzato un video o una audio-registrazione in cui in modo autonomo hanno presentato uno dei precedenti argomenti e hanno realizzato un'esperienza di laboratorio in casa o hanno semplicemente spiegato una esperienza reperita in rete.

Attività di recupero in itinere, potenziamento e rinforzo sono state svolte durante tutto l'arco dell'anno scolastico mediante la correzione di esercizi e dei quesiti delle verifiche scritte.

A partire dall' Unità di apprendimento 1 (modulo 3) l'attività didattica si è svolta a distanza a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19

-
-
-
-

[1] A partire da questa Unità di apprendimento l'attività didattica si è svolta in modalità didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria relativa al Covid-19

Strumenti matematici

Equivalenze. Potenze di dieci. Rapporti, proporzioni, percentuali, grafici. Proporzionalità diretta e inversa; proporzionalità quadratica. Interpretazione di formule e grafici. Equazioni. Uso delle formule dirette ed inverse. Elementi di goniometria. Uso della calcolatrice scientifica.

Le grandezze fisiche

Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate. Notazione scientifica.

Attività di laboratorio: relazione di diretta proporzionalità tra massa e volume, la densità.

La misura di una grandezza

Strumenti di misura. Gli errori di misura; incertezza nelle misure; propagazione degli errori (somma, prodotto e quoziente); cifre significative.

Dall'attività di laboratorio alla verifica di leggi sperimentali. Svolgimento di una relazione di laboratorio.

Attività di laboratorio: Effettuare misure con l'utilizzo del calibro.

I vettori

Definizione e operazioni (addizione e sottrazione; multiplo di un vettore).

Componenti di un vettore nel piano cartesiano, i versori; operazioni con vettori dati in componenti cartesiane.

Le forze

Concetto di forza, forze come vettori. Massa e forza peso. Forza di attrito. Forza elastica.

Attività di laboratorio: Forza di attrito radente.

Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

Equilibrio del punto materiale. Reazioni vincolari e tensioni. Piano inclinato. Momento di una forza. Equilibrio del corpo rigido. Le leve.

Equilibrio dei fluidi

La pressione nei fluidi, il principio di Pascal e la legge di Stevino. Pressione atmosferica. La spinta di Archimede e galleggiamento dei corpi.

Libro di testo: J. D. Cutnell-K. W. Johnson-D. Young-S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson-Le misure, l'equilibrio, il moto, il calore, la luce*, Zanichelli.

Scienze naturali

Testo utilizzato: Alfonso Bosellini, Le Scienze della Terra

Volume A: Astronomia, Idrosfera, geomorfologia

Volume C: Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica

MODULO 1

La Terra e il sistema solare

Pianeti terrestri e pianeti gioviani (p.39-42)

Moto di rotazione

Legge di gravitazione universale (p.39)

Poli ed equatore

Moto di rivoluzione

Forma e dimensioni della Terra

I paralleli e i meridiani

L'orizzonte e i punti cardinali

L'orientamento

Le coordinate geografiche

I fusi orari e la linea del cambiamento di data

Flusso di energia solare

Angolo di incidenza dei raggi solari

Conseguenze dei moti della Terra

La Luna e i suoi moti

Fasi lunari ed eclissi

MODULO 2

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera

Bilancio termico ed effetto serra

Riequilibrio termico della Terra

La temperatura atmosferica

L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura atmosferica

Moti convettivi e pressione atmosferica

Aree cicloniche e anticicloniche

I venti

Brezza di mare e di terra

I monsoni

I venti planetari

I fenomeni meteorologici

L'inquinamento atmosferico

Tempo e clima

Fattori ed elementi climatici

Classificazione dei climi, climi d'Italia

MODULO 3

Ciclo dell'acqua

Origine e proprietà fisico-chimiche delle acque marine

I moti del mare, schede aggiuntive su correnti marine e su El Nino

L'inquinamento del mare

I serbatoi dell'acqua dolce

Le acque superficiali, corsi d'acqua e laghi

Le acque sotterranee

I ghiacciai

L'azione delle acque continentali e le relative forme del paesaggio

Il carsismo

Il modellamento glaciale

MODULO 4

Studio della litosfera su materiale fornito dall'insegnante

Le rocce della crosta terrestre: tipi e ciclo litogenetico

LAVORO ESTIVO sui minerali: caratteristiche e tipologie

L'insegnante

Gli studenti

Storia e geografia

Testo: Barberis, Kohler, Nosedà, Scovazzi, Vigolini, "Geostoria" vol.1, ed. Principato

STORIA

Fonti e strumenti dell'analisi storica - La preistoria, dall'ominazione alla rivoluzione del Neolitico

Le prime civiltà e gli antichi imperi d'Oriente - Gli Egizi - Gli Ebrei - I Fenici

La civiltà greca: i Cretesi e i Micenei - La Grecia arcaica e la nascita della polis - Sparta e Atene, due poleis a confronto - Le guerre tra i Greci e i Persiani - La lotta fra Atene e Sparta per l'egemonia - Alessandro Magno e l'Ellenismo

L'Italia preromana e la civiltà degli Etruschi - Roma dalle origini alla repubblica - L'egemonia romana sull'Italia e sul Mediterraneo - Le guerre puniche e le ulteriori conquiste ed annessioni - I mutamenti sociali e politici del mondo romano - I Gracchi - Mario e la guerra sociale - La guerra civile e la dittatura di Silla

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I concetti di "diritto" e di "dovere" - Il Patto di Corresponsabilità - La "shoà" e la questione ebraica

La Costituzione della Repubblica Italiana: genesi, struttura, alcuni dei principi fondamentali

GEOGRAFIA

Il rapporto uomo-ambiente nelle antiche civiltà

La localizzazione geografica degli eventi storici antichi

Disegno e storia dell'arte

INTRODUZIONE ALLA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

IL LINGUAGGIO VISUALE

La linea, il colore, il bianco e nero. Luce e volume, leggere lo spazio (la raffigurazione dello spazio)

La composizione (elementi e struttura). Le linee di forza.

La funzione comunicativa delle opere d'arte (funzione devozionale, funzione emozionale, funzione celebrativa, funzione estetica, funzione provocatoria).

Lettura, analisi dei testi visivi.

STORIA DELL'ARTE

ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA, EGIZIA

Arte preistorica - periodizzazioni

(Paleolitico, Neolitico, Età dei metalli). Contesto storico culturale. Le prime forme d'arte e di luoghi del loro ritrovamento. Le veneri (soggetto iconografico, simbologie e funzione); L'arte rupestre (i temi e i soggetti della pittura, lo stile, le tecniche, i siti di maggiore interesse).

L'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech), siti di maggiore interesse, funzioni. Accenni alla civiltà nuragica.

Glossario.

Schede: Grotta di Lascaux; Venere di Willendorf; Stonehenge.

L'arte mesopotamica - La nascita

delle grandi civiltà urbane. Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani (periodizzazione). I luoghi e il contesto storico-culturale: la nascita della scultura, delle società complesse, dell'amministrazione. Linguaggi artistici, tecniche, soggetti iconografici: la figura del sovrano (statuine oranti). Stele e bassorilievi. Le zigurrat. La nuova Babilonia e la Porta di Ishtar.

Glossario.

Schede: Gudea di Lagash; Testa di Sargon; Ziqqurat di Nanna a Ur; I lamassu; la Porta di Ishtar.

L'arte egizia - La civiltà egizia:

periodizzazione, centri culturali di maggiore rilevanza, religione e al culto dei morti, la figura del faraone. Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce. Il tempio. Bassorilievi e scultura a tutto tondo: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La pittura egizia: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La scrittura.

Glossario.

Schede: El Gizah; Tavoleta di Narmer; Tomba di Nebaum.

ARTE MINOICA E CRETESE

La civiltà minoica - La storia. Il

mito del labirinto; il Palazzo di Cnosso; la pittura parietale.

La civiltà micenea - La storia.

Città, porte, mura e palazzi. La Porta dei Leoni a Micene. La tomba a thòlos.

La Tomba di Atreo a Micene. La Maschera di Agamennone.

Glossario.

Schede: Salto del toro; Tomba di Atreo; Porta dei Leoni.

ARTE GRECA – PERIODO GEOMETRICO E ARCAICO

La cultura greca - Espansione del

mondo greco: aree geografiche di insediamento e successive colonizzazioni.

Periodizzazione e fasi di sviluppo della cultura greca. L'importanza storica delle polis: urbanistica.

Visione della bellezza e l'arte come esercizio intellettuale: la regola, la simmetria, proporzione e armonia. La nascita della filosofia, il teatro, gli studi di geometria: l'amore dei greci per la natura.

L'importanza del mito: i soggetti iconografici.

La pittura vascolare - Soggetti

iconografici, suddivisione tra scene mitologiche e vita collettiva. I vasi come veicoli della cultura ellenica. Età protogeometrica,

età geometrica, età dedalico orientalizzante. Lo stile a figure nere su fondo rosso, lo stile a figure rosse su fondo nero. Tecniche di lavorazione, classificazione del vasellame.

Glossario

Schede: Anfora del Dipylon; pittore

di Penteseia, Coppa di Teseo e Piritoo.

L'urbanistica e l'architettura - La

polis greca, divisione e struttura, gli spazi principali. Glossario.

Schede: Ippodamo da Mileto

Il tempio greco: planimetrie (antis,

doppio antis, pròstilo, anfipròstilo, peritèro, ditèro,) e strutture.

Il teatro greco: finzione

educative e religiose. La struttura, la Cavea, la Skenè, l'Orchestra. La Tragedia e la Commedia. La Maschera, i Costumi.

La sezione aurea.

Gli ordini architettonici - Ordine

dorico – luoghi e storicizzazione (VII sec. a. C.; Peloponneso, Magna Grecia, parte dell'Attica). Caratteristiche strutturali. Tempio di Afaia a Egina (strutture e decorazioni scultoree – Guerre di Troia).

Ordine ionico – luoghi e storicizzazione. Caratteristiche strutturali.

Ordine corinzio – Caratteri generali.

Decorazione scultorea del tempio

greco - Problemi e sviluppi (timpano, fregio, metope). I frontoni, fregi (dorico e ionico). Soggetti iconografici.

La scultura a tutto tondo - La

diffusione del marmo e delle grandi scuole: scuola dorico-peloponnesiaca, ionica, attica.

Il soggetto iconografico: Kouros e Korai (plurale: kouroi e kore)

La scuola dorica/peloponnesiaca: I Dioscuri di Polymedes da Argo (analisi approfondita).

La scultura ionica: Kouros di Milo, Era di Samo (analisi approfondita).

La scultura attica: Moschophoros (analisi approfondita).

Glossario.

Schede: I Dioscuri di Polimede di Argo; Tempio Atena Afaia ad Egina (struttura e apparato decorativo); Era di Samo; Kouros di Milo; Moschophoros.

Lo Stile severo - Caratteristiche

stilistiche, materiali, tecniche, autori, opere.

Glossario.

Schede: l'Auriga di Delfi; Cronide di capo Artemision; i Bronzi di Riace.

ARTE GRECA – PERIODO CLASSICO

L'età di Pericle - Interventi

urbanistici su Atene. L'acropoli di Atena: il Partenone; Propilei; Tempio di Atena Nike; Eretteo. Glossario.

Schede: il Partenone, fonti iconografiche, Fidia, fregio dorico (centauromachia, ecc.), fregio ionico (le panatenee), il frontone con la nascita di Athena, il frontone con la contesa per l'Attica.

Lo Stile classico maturo - Caratteristiche

stilistiche, autori, opere. Il canone della scultura. Mirone, Policleto.

Glossario.

Schede: Il Doriforo di Policleto; Il Discobolo di Mirone;

Stile tardo. Ellenismo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere. La crisi della polis; ricerca di nuovi equilibri e soggetti iconografici. Scopas, Prassitele, Lisippo. Opere. Nuove tematiche e generi – Il pathos; il canone di Lisippo.

Glossario.

Schede: la Menade di Skopas; Prassitele, Hermes con Dionisio, Afrodite Cnidia; Lisippo, l'Apoxyómenos; la Nike di Samotraccia; Apollonio di Atena, Pugile a riposo; la Venere di Milo.

ARTE ITALICA – ETRUSCHI E ROMANI

La civiltà etrusca - Sviluppo

storico, le città, l'arco. Le necropoli: tipologie di tombe. Il tempio etrusco. Lo stile tuscanico. L'Apollo di Veio e il Sarcofago degli sposi. La pittura tombale.

Glossario.

Schede: il Sarcofago degli sposi; l'Apollo di Veio.

ARTE ROMANA

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici, particolare attenzione alle tecniche costruttive (il calcestruzzo). Le tipologie abitative. Le opere pubbliche e l'urbanistica. Glossario.

Schede: le tecniche costruttive; Colonna Traiana; Augusto di Prima Porta;

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Concetto di bene culturale.

Lezione sull'Articolo 9 della Costituzione, video di Salvatore Settis:
<https://www.youtube.com/watch?v=2uoVwvNmXNc>

Lezione sul legame tra ambiente e patrimonio artistico.

Elaborato grafico: realizzato dagli studenti con tema "l'Articolo 9 della Costituzione".

Conoscenza del territorio – Milano e il suo patrimonio artistico-culturale. Milano i Sestieri.

Elaborato multimediale: gli studenti divisi in gruppi, hanno realizzato una presentazione scegliendo un monumento presente sul territorio milanese.

DISEGNO

Esercizi sull'uso degli strumenti e squadratura del foglio - Tavole

Costruzioni di enti geometrici fondamentali (perpendicolari, parallele, angoli, divisione di angoli)

Triangoli e quadrilateri - Tavole

Poligoni regolari iscritti in una circonferenza e dato il lato. Il Teorema di Talete. Divisione di circonferenza - Tavole

Raccordi e tangenti - Tavole

Sezione aurea. Segmento, rettangolo, spirale - Tavole

Gli studenti hanno realizzato dei disegni sugli stili architettonici – Tavole

Progettazione grafica delle proprie iniziali partendo dal quadrato.

Realizzazione e decorazione della cartelletta di disegno.

Scienze motorie e sportive

Resistenza aerobica

Giochi di squadra sportivi e non:palla 10 passaggi,palla prigioniera,palla cacciatore, tennis tavolo,pallavolo,basket,badminton,floorball,calcetto, palla base, staffette.

Percorsi,circuiti,giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Lezioni teoriche riguardanti la teoria del movimento, oltre la terminologia della disciplina; nel secondo periodo di scuola svolto distanza sono state trattate da un punto di vista teorico le principali discipline e specialità dell'atletica leggera: corsa veloce e fondo, salto in alto Fosbury e salto in lungo, getto del peso.

Il programma, causa COVID 2019, è stato rimodulato durante la riunione di dipartimento n°3 del 9 marzo 2020; gli obiettivi e i contenuti previsti sono stati interamente attuati.

Religione

Premesse - 1) L'attività didattica di quest'anno è stata condizionata da un certo numero di assenze del Docente legate -dal punto di vista lavorativo- a partecipazione a Commissioni interne per il funzionamento della scuola e -dal punto di vista personale- alla necessità di anticipare due interventi oculistici non rimandabili. 2) La sospensione della Didattica in presenza dalla fine di febbraio e l'istituzione della Didattica a Distanza (DaD) hanno causato una revisione radicale della scansione didattica. Pertanto, l'elencazione degli "argomenti" svolti durante quest'anno così particolare sarà svincolato dal "format" della programmazione attesa, e si strutturerà per forme metodologiche.

A. DIDATTICA IN PRESENZA

IRC a scuola e la metafora dell'Artigiano - Unità introduttiva

La bottega del liutaio (video): le caratteristiche dell'artigiano (intervista maieutica)

I diversi tipi di artigiano (lezioni partecipate)

I verbi e le attività dell'artigiano (lezioni partecipate)

Artigiani per un giorno (lavori di gruppo)

Bottega IRC: scheda di riflessione e commento (lezione frontale)

IRC a scuola: significato, metodi e strumenti

Da dove partiamo - Dalla legge casati a Concordato

Le questioni aperte sull'Insegnamento scolastico della Religione

Lo schema del corso a cerchi concentrici - Il libro di testo

Domande esistenziali e Religione

Introduzione e lavori di gruppo: brainstorming

Lezioni monografiche e dibattiti in classe

Dibattito e confronto sulla manifestazione ambientale

Dinamiche della classe: le ragioni degli altri e la dimensione collettiva (assemblea estemporanea)

Organi Collegiali di Partecipazione e Consiglio d'Istituto: lezione informativa e dibattito

Giornata della Memoria

Il rastrellamento del Ghetto di Roma: stralci dal documentario di A. Angela "Viaggio senza ritorno"

- La scelta del bene è sempre possibile

B. DaD

Lezioni in modalità asincrona

La sentinella, la notte la domanda: riflessione sull'emergenza presente

Le domande esistenziali: ripresa dell'argomento

Le domande esistenziali: riflessione conclusiva

Lezioni in modalità sincrona

Riflessione sulla prima video lezione asincrona: - Il gesto del papa (la preghiera a Roma) e il valore della Religione in questa crisi

Domande esistenziali: il rapporto tra domanda e risposta

Tempo feriale e tempo festivo: lavoro di gruppo

Domande esistenziali: proposta di riflessioni a partire da un percorso iconografico

Materia alternativa

Lettura del romanzo MOMO di M. Ende

L'uomo e la gestione del tempo:

Il lessico legato alla organizzazione temporale degli eventi per l'individuo , nella storia per la vita dell'Universo.

L'uomo e la misura del tempo: breve ricerca su alcuni strumenti di misura del tempo..

Firme

Disegno e storia dell'arte prof. De Feo Teresa

Fisica prof. Brunetti Letizia

Inglese prof. Napolitano Claudia

Italiano prof. Leardini Fulvia

Latino prof. Trabella Giuliana

Matematica prof. Palermo Chiara Francesca

Religione prof. Borasi Natale

Scienze prof. Dibisceglia Marta

Scienze motorie prof. Bellinzona Biancamaria

Storia e geografia prof. Trabella Giuliana

