

Programmi svolti 3I

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Liceo
Scientifico Statale "Elio Vittorini" – Milano

Professoressa Maria Angela Gallo

Classe 3i
A.S. 2018/2019

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Premessa

1. Il programma previsto non è stato completato per le numerose ore di lezione impiegate in attività extracurricolari o coincise con la sospensione delle lezioni. Il rallentamento dello svolgimento del programma è stato inoltre dovuto alla necessità di adeguare il ritmo delle spiegazioni a quello di apprendimento della classe.

2. Sull'autore N. Machiavelli è stata svolta per tutta la classe una verifica solo parziale. Sarà svolta verifica completa per tutta la classe entro il primo mese di lezione del prossimo anno.

3. Sull'autore L. Ariosto non è stata svolta verifica. Sarà svolta entro il primo mese di lezione del prossimo anno.

Avvertenza:

1. Gli autori i cui nomi sono in minuscolo sono da intendersi non affrontati sistematicamente ma solo in estrema sintesi al fine di introdurre brevemente il testo o il fenomeno letterario ad essi connesso

2. Salvo diverse indicazioni, per l'ampiezza della trattazione degli autori e dei testi, si fa riferimento agli appunti delle spiegazioni, al libro di testo (per cui fanno fede le pagine indicate) ed al materiale inserito nella cartella di classe

3. Gli argomenti scritti in formato minore non sono necessariamente titoli di paragrafi del testo, per il quale si faccia riferimento alle pagine, ma sono i punti trattati nella spiegazione ad integrazione o completamento di quanto scritto nel testo.

4. Le parti sottolineate non hanno avuto una trattazione sistematica, pertanto le pagine indicate non sono state assegnate nel corso dell'anno e non verranno richieste all'esame di settembre nel dettaglio.

Testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, LE
PAROLE, LE COSE, G.B. Palumbo Editore VOLUME 1 – Medioevo e Rinascimento

Ripasso e integrazione del programma della

classe precedente: pp. 3-11; 31-37; 41-45; 48-49;52-53; 61-66; 88-90;102-103;
123-126

IL MEDIOEVO

La nascita del volgare in Europa e in Italia

Lingua d'oc e lingua d'oïl

Le corti

Andrea Cappellano, il De Amore

Chanson de geste e romanzo cavalleresco

La lirica trobadorica

Dalla demonizzazione ascetica della donna alla
esaltazione cortese

Francesco d'Assisi e le Laude creaturarum

La scuola Siciliana pp. 88-90

T1

Meravigliosamente parafrasi, analisi commento
pp. 94-96

La canzone
ed il sonetto p. 92

I rimatori siculo-toscani ; Guittone d'Arezzo;

La poesia comico-realistica pp.124-128

Cecco
Angiolieri

T8 S'i
fosse foco

T9 Tre cose
solamente

Il Dolce Stilnovo pp.
103-122

GUIDO GUINIZZELLI

T3 Io voglio del ver la mia donna laudare

T4 Al cor gentil rempaira sempre Amore

Perché è un testo-epoca?

GUIDO CAVALCANTI

T5 Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

T6 Voi che per li occhi mi passaste il core

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere pp. 153-157 e pdf
su cartella di classe , mappa
concettuale p. 224

La formazione e le idee pp. 158-160

-La Vita Nova pp.160-164

T1 Il "Proemio" (Il libro della memoria - Cap.
I) pp. 165-166

T2 Il primo incontro con Beatrice pp 166-168

T3 La donna- schermo pp. 169-170

T4 Il saluto pp. 170-172

Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le
"nove rime"

Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX) –
scansione sulla cartella di classe

T5 Tanto gentile e tanto onesta pare(cap. XXVI) pp. 173-174

Perché è un testo opera? pp. 175-177

T7 La conclusione dell'opera (capp. XLI
e XLII) – Oltre la spera che più larga gira pp. 183-184

-Le Rime pp. 185-186

T8 Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io pp. 186-188
imparata a memoria dagli studenti

Le rime petrose pp. 188-189

T9 "così nel mio parlar voglio esser aspro"
pp.189-193

Le rime dell'esilio pp. 193

-Il Convivio pp. 198-200

Il significato del Convivio (I,1) in scansione
nella cartella di classe

T11 La scelta del volgare (I, x) pp. 201-205

-Il De vulgari eloquentia pp. 205-207

T12 Definizione del volgare-modello (I, 16-18) pp.
208-212

-La Monarchia pp. 207-208

T13 Impero e papato (III, XV, 7-18) pp.213-216

-Le Epistolae pp. 217

S2 Ep. "all'amico fiorentino" p.157

S1 Ep. XIII L'allegoria, il fine, il titolo della
Commedia (dall'Epistola a Cangrande) p. 229 , 234 e scansione in cartella di
classe

Opere minori – in sintesi p. 216-217

-La Divina Commedia pp. 228-249, 251- 252 - vedi
anche pptx su cartella di classe

La genesi politico religiosa

Gli antecedenti culturali

I fondamenti filosofici

Visione medioevale e preumanesimo di Dante

L'allegoria nella commedia

La concezione figurale dell'Auerbach

Il titolo della Commedia e la concezione
dantesca degli stili

Il plurilinguismo dantesco

La pluralità dei generi

La tecnica narrativa della Commedia; la focalizzazione

La descrizione dinamica

I racconti di secondo grado

Lo spazio e il tempo

La struttura simmetrica del poema

Inferno (con , nel dettaglio, la struttura dell'Inferno, eccetto i nomi delle malebolge)

Purgatorio e Paradiso (geografia dei regni: non nel dettaglio)

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO:
CONTESTO STORICO E CULTURALE PP. 256-262 in sintesi

GIOVANNI BOCCACCIO PP. 273-281 vedi anche la cartella di classe

-La vita, le opere, la poetica, il pensiero

-Le opere napoletane

-Le opere del periodo fiorentino

- dal Decameron al Corbaccio pp. 284-285

- Boccaccio umanista (in sintesi , senza i titoli delle opere) pp. 287-288

-Il Decameron pp.291-304

La composizione: datazione e titolo

La struttura

La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera

La rielaborazione delle fonti

Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità

L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà

le forze che muovono il mondo del Decameron: l'amore;

La ragione, la morale e la poetica del Decameron

La società del Trecento e la posizione del Decameron

La prosa del Decameron

Il proemio , e l'introduzione alla prima giornata

La peste e la "cornice"

La realtà rappresentata La molteplicità del reale

- Molteplicità e tendenza all'unità-Gli oggetti e l'azione umana-Il genere della novella-Gli aspetti della narrazione-La tecnica narrativa nelle novelle di Boccaccio-La lingua e lo stile: la voce narrante-Le voci dei personaggi

Percorso tematico: La rappresentazione del corpo e la figura femminile pp. 427-428

Amore, rapporto tra i sessi e centralità nella figura di Boccaccio pp. 429-430

Testi:

La dedica alle donne pp. 305-306

T1 La peste pp. 307-311

Le novelle della prima giornata a tema libero pp. 311

T2 Ser Ciappelletto pp. 312-325

Branca e Muscetta p. 326

Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna con avventure a lieto fine pp. 327-328

T3 Andreuccio da Perugia pp. 329-343

Le novelle della terza giornata p. 344

L'autodifesa dalle critiche e la novella "delle papere" pp.345- e scansione nella cartella di classe

T5 Lisabetta da Messina" pp. 356-362

Le novelle della quinta giornata: gli amori felici p.362

T7 Nastagio degli Onesti pp. 368-374 e le sue fonti, Jacopo Passavanti; la caccia infernale

T8 Federigo degli Alberighi pp. 376-382

*Le
novelle della Sesta giornata: motti di
spirito e argute risposte p. 386*

T9 Chichibio e la gru pp. 387-390

Chichibio cuoco scansione nella cartella di classe

Guido Cavalcanti scansione nella cartella di classe

Cisti fornaio scansione nella cartella di classe

*Le
novelle della settima giornata: beffe di
mogli ai mariti p. 399*

*Le
novelle dell'ottava giornata: altre
beffe p. 399*

T11 Calandrino e l'elitropia pp. 400-406

*Le
novelle della nona giornata a tema
libero pp. 407*

*Le
novelle della decima giornata: esempi di
liberalità e magnificenza p. 408*

T12 Griselda pp. 408-419

La conclusione dell'autore 419-420

FRANCESCO PETRARCA pp. 453-458 e pdf su cartella di classe ; mappa p.474

La vita, le opere, la poetica, il pensiero

Petrarca come nuova figura di intellettuale

L'epistolario pp. 458-459

T1 L'ascesa al Monte Ventoso (Familiars, IV,
1)pp.460-463

I Trionfi pp. 464-465

Il Secretum pp. 465-466

T2 L'amore per Laura sotto accusa (dal Secretum, III) pp. 467-472

Una
malattia interiore: l'accidia(libro II) scansione nella cartella di classe

Opere minori (sintesi) pp. 472-473 : Africa , De
viris illustribus, De vita solitaria, De otio religioso

Il Canzoniere pp. 477-483 p. 547 Mappa concettuale

La formazione

L'amore per Laura – L'io e Laura - Coscienza, desiderio.
Memoria (pp. 489-491)- Il tema della memoria p. 508 – L'amore, la caducità e la
scissione dell'io p.521- La morte e la trasfigurazione di Laura pp. 523-524 –
Rielaborazione del lutto e conversione: la conclusione dell'opera pp. 529-531

Il paesaggio e le situazioni della vicenda
amorosa – Il paesaggio stato-d'animo p. 515

Il tema eroico e i temi accessori. La riflessione
politica pp. 495

Il "Dissidio petrarchesco"-
L'ideologia del Canzoniere: il nuovo intellettuale cristiano p. 538

Il superamento dei conflitti nella forma

Classicismo formale e crisi interiore

Lingua e stile del Canzoniere

Autori e confronto: Dante e Petrarca

- Testi

T1 Voi
ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)pp. 483-487

T4 Italia mia, benché 'l parlar sia indarno
(CXXVIII)pp. 497-503

T5 Movesi il vecchierel canuto et bianco (XVI)
pp. 503-505

Il narcisismo di Laura T6 "L'oro et le perle "
(XLVI) pp. 505-507 sola lettura e commento

T7 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC) pp.
509-511

T8 Chiare, fresche et dolci acque" (CXXVI) pp.
511-515

T9 Solo et pensoso i più deserti campi(XXXV)pp. 515-518

Percorso tematico L'anima e il corpo - Il "doppio
uomo" che era in Francesco e il corpo di Laura pp. 543-544

L'ETA' DELLE CORTI. LA CIVILTÀ
UMANISTICO-RINASCIMENTALE N.B. questa introduzione è stata svolta in estrema
sintesi p. 597 eccetto F. Villon e l'arte figurativa

(Non sono stati trattati trattati nel
dettaglio, ma sono stati fatti
riferimenti , agli argomenti nelle pp. 553-579; p.596 Mappa , Tempi, luoghi,
concetti-chiave

La situazione italiana: dallo splendore alla
decadenza

Un mondo in trasformazione

La vita nelle corti e la nascita
dell'intellettuale moderno

Organizzazione della cultura e invenzione della stampa

Ragione e dignità dell'uomo

La questione della lingua
la visione antropocentrica;

*il rapporto con i classici e il principio di
imitazione;*

*la riscoperta dei testi antichi e lo studio del
Greco;*

la coscienza del distacco dall'antico ;

Geografia della letteratura : i centri dell'Umanesimo

La lingua : latino e volgare)

Testi

1. Giannozzo

Manetti

Testo : L'esaltazione de corpo e dei piaceri,
contro l'ascetismo medioevale (De dignitate et excellentia hominis, IV) consegnato
in fotocopia e oggetto di esercitazione

2. Testo: Giovanni Pico della Mirandola, consegnato in fotocopia e oggetto di esercitazione (si
trova anche in S9 La
dignità dell'uomo (Oratio de hominis dignitate) pp. 576

Sintesi : Il poema epico-cavalleresco: dai cantari al poema; nella cartella di classe: I cantari
cavallereschi

Matteo Maria Boiardo - L'Orlando innamorato p. 620- 621, sintesi p. 643

Pietro Bembo, Le prose della volgar lingua, Sintesi p. 677

NICCOLO' MACHIAVELLI pp. 679-682; p. 718 e 778

La vita e le opere

L'epistolario

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio pp.
690-691

Dell'arte della guerra , Le Istorie fiorentine, Belfagor arcidiavolo
- sintesi p. 719

La mandragola pp. 706-707 e scansione nella
cartella di classe

TESTI

T1 L'esilio all'Albergaccio e la nascita del
Principe : la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 pp. 683-688

La mandragola, lettura integrale, edizione libera
con note ; analisi ed esercizi sulla cartella di classe

- Il Principe pp. 722-728

La genesi , la composizione

La struttura generale del trattato e i contenuti
vedi anche cartella di classe scansione di struttura e contenuti - Il genere e
i precedenti

La lingua e lo stile – il fiorentino vivo di Machiavelli pp. 749-750

Tensione saggistica e rapporto tra realismo e utopia in Machiavelli

Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi

L'ordinamento militare

Teoria e prassi

La politica come scienza autonoma

Il metodo

La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione

Il giudizio pessimistico sulla natura umana

L'autonomia della politica dalla morale

Lo Stato e il bene comune

Virtù e fortuna

realismo scientifico e utopia profetica

La lingua e lo stile

Testi - Dal Principe:

T1 La lettera dedicatoria: L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche , pp.729-732

Tipologia dei principati T2 Quanti sieno i generi di principati e in quanti modi s'acquistino (cap. I) pp. 732- 734 -il procedimento "dilemmatico"

T3 I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI) pp. 735-738

T4 De principatu civili (cap.IX) pp.739-742

Paragrafo 9 L'ordinamento militare p. 743

Paragrafo 10: capp. 15-23

T5 Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati (cap, XV) pp. 743-748

T6 In che modo i principi debbano mantenere la

parola data (cap. XVIII) pp. 751-755

T7 Quanto possa la fortuna nella cose umane e in
che modo occorra resisterle (cap. XXV) pp. 759-766

T9 Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla
dalle mani dei barbari (cap. XXVI) pp. 766-771

LUDOVICO ARIOSTO PP. 806-808

La vita

L'Orlando furioso pp. 821-832

La tradizione cavalleresca sino al Furioso in
Italia e in Europa - Ideazione e stesura dell'Orlando furioso - La struttura
del poema - La poetica del Furioso: tra epica e romanzo - I temi: la quiete, il
labirinto, la follia - Il primo canto - Un'allegoria della condizione umana

(Le fasi della composizione- La materia del
poema-Il pubblico- L'organizzazione dell'intreccio-Contenuti dell'Orlando furioso sulla cartella di
classe

in pdf-Il motivo dell'"inchiesta"- L'organizzazione dello
spazio-L'organizzazione del tempo-labirinto e ordine-Dal romanzo all'epica-Il
significato della materia cavalleresca -Lo straniamento e l'ironia-L'ironia e
l'abbassamento -Personaggi sublimi e pragmatici -Pluralismo prospettico e
narrazione polifonica-Lingua e metrica del Furioso)

T1 Il proemio pp. 833-837

T2 Il primo canto pp. 838-849

T3 Il palazzo di Atlante pp. 850-856

T4 Cloridano e Medoro (dai canti XVIII e XIX)
pp. 856-861

Topos della
spedizione notturna (Dolonia, Eurialo e Niso)

Topos del
vano abbraccio (Iliade, Odissea, Eneide, Purgatorio)

T5 La pazzia di Orlando (dai canti XXIII e XXIV) pp. 862-873

Il labirinto temporale e spaziale dell'Orlando
furioso pp. 885-886

L'amore-follia dell'Orlando furioso pp. 887- 888

Scansione
sulla cartella di classe - mappa p. 685

DANTE
ALIGHIERI , LA DIVINA COMMEDIA , INFERNO

Edizione libera

Testo
consigliato : Tornotti, Lo dolce lume, B. Mondadori

Ad
integrazione del programma di Letteratura pp. 228-245 ed a quanto nelle
edizioni scolastiche di ciascuno studente, si considerino le scansioni delle pagine
allegate al registro e/o inserite nella cartella di classe (L'opera,
L'autore-attore, Le tre Cantiche, Allegoria e figura).

Rappresentazione
grafica dell'Inferno e (senza suddivisioni e nomi) di Purgatorio e Paradiso

Puntualizzazione
di quanto studiato nel programma di letteratura riguardo a:

Biografia di Dante e esilio di Dante

Altre opere di Dante e loro rapporti con la
Commedia

Il pensiero politico di Dante

Beatrice nella Vita nuova e nella Commedia

L'allegoria nell'Inferno e nella Commedia

Contenuti e temi più importanti della
Commedia - Le tre cantiche

Funzione della Commedia (ad opus non ad
speculandum)

Dante: exul immeritus

La missione di Dante

I precedenti (Enea, Paolo)

Il genere letterario e i precedenti

Dante auctor e Dante agens

Pluristilismo e plurilinguismo dantesco

Struttura e formazione in sintesi dei regni
oltremondani

Struttura in dettaglio dell'Inferno e
spiegazione della sua formazione

Parafrasi, analisi , commento dei canti :

I

II

III

IV per le note e l'analisi si veda la
scansione nella cartella di classe

V

VI e approfondimento: Guelfi e Ghibellini,
Bianchi e Neri

VII per le note e l'analisi si veda la scansione
nella cartella di classe

VIII per le note e l'analisi si veda la scansione
nella cartella di classe

IX

X

XIII

XV

XXVI

XXXIII

XXXIV

canti riassunti e spiegati nel contenuto e nei temi: 11,12,14

LETTURA E ANALISI DOMESTICA SCRITTA DEI SEGUENTI
TESTI

U. Eco, Il nome della rosa (letto in estate;
l'analisi scritta verrà corretta e poi commentata in classe)

E. Schmitt, Oscar e la dama in rosa

Catozzella,
Non dirmi che hai paura

I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

H. Hesse, Narciso e Boccadoro

N. Machiavelli, La Mandragola

D. Buzzati, La boutique del mistero

D. Benioff , La città dei ladri

ARGOMENTI IN PARTE GIÀ AFFRONTATI NEGLI ANNI PRECEDENTI

Nozioni di analisi narratologica

Fabula, intreccio, anacronie, sequenza, tipologia di sequenza ,
ritmo della narrazione, narratore e narratori, gradi della narrazione,
focalizzazione, schema di Propp (Greimas),
personaggi, presentazione dei personaggi, analisi dello stile etc.

Nozioni di analisi stilistica

Principali figure retoriche: di suono (allitterazione), di parola
(anafora, epifora, anastrofe, iperbato, chiasmo, doppio chiasmo, parallelismo,
asindeto, polisindeto), di traslato (similitudine, metafora, metonimia,
sineddoche), di pensiero (antitesi, ossimoro, ironia) etc.

Coesione e coerenza testuale

PER LA PRODUZIONE SCRITTA

Sono state
esposte e puntualizzate le tecniche per la stesura delle prove di
Italiano dell'Esame di Stato : tipologia A (analisi del testo), B (stesura di
un tema argomentativo a partire da un testo dato), C (tema espositivo
argomentativo su argomenti di attualità)

**(Si
riporta in proposito quanto comunicato dal MIUR:**

Tipologie di prove e numero di tracce

Sono

previste tre tipologie di prova. Due di queste, la A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) e la B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) sono di tipo strutturato, cioè si compongono di una prima parte di analisi e comprensione (anche interpretativa) del testo e una seconda parte di produzione libera (riflessione e commento) a partire dalle tematiche sollevate nel testo proposto. Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del d.lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Per migliorare le tecniche di scrittura degli studenti mediante esercizio, sono stati assegnati da produrre a casa testi di varia tipologia che sono stati corretti e restituiti e valutati (a volte per tutti gli studenti, a volte a campione) attribuendo loro diverse percentuali di valore sulla media complessiva.

Lingua e cultura latina

Le origini e L'ETA' ARCAICA

Dalle origini all'espansione in Oriente – sintesi

I carmina religiosi e le forme preletterarie

I documenti ufficiali

L' EPICA

Livio Andronico

Nevio

Ennio

IL TEATRO ROMANO

Le origini

PLAUTO

L'Aulularia - lettura integrale domestica

Lo Pseudolus - spettacolo teatrale TEP

Pirgopolinice e Artotrogo (T2, da Miles Gloriosus I, 1/78) in traduzione

TERENZIO

Gli Adelphoe - lettura integrale domestica

Sulla scia dei grandi auctores comici (T1, Andria, prologo) in traduzione

Lachete e i luoghi comuni sulle suocere (T3, Hecyra, II, 1-3, vv 198/242 e 274/280) in traduzione

L'ETA' ARCAICA – altri generi

Catone (234/149 a.C.) e la prosa arcaica

Lucilio (189/102 a.C.) *inventor generis* della satira

IL I SECOLO a.C. - Dai GRACCHI alle IDI DI MARZO

La poetica alessandrina o callimachea e i Poete Novi - sintesi

CATULLO

1 (T1 **Un dono per l'amico Cornelio**)

5 (T9 *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*)

109(T10 **Il patto d'amore**)

87 (T11 **Un amore fedele**)

70 (T12 **Parole scritte sull'acqua**)

85 (T14 **odio e amore**)

95 (T3 Un breve manifesto letterario: la Zmyrna di Cinna) in traduzione

101 (T18 **Sulla tomba del fratello**)

CESARE

La Gallia: regioni e popoli (T 1, De Bello Gallico, I,1)

La minaccia degli Elvezi guidati da Orgetorige (T2, B.G. I, 2) in traduzione

Il progetto degli Elvezi e il "necessario" intervento di Cesare (T5, B.G. I, 11) in traduzione

I Galli, un popolo frammentato in fazioni (T9, B.G. VI,11)

Le classi sociali in Gallia (T11, B.G. VI,13)

La sapienza dei druidi e la forza dei cavalieri (T12, B.G., VI, 14-15)

I Germani, modello di primitivismo (T 14, B.G. VI, 21) in traduzione

La difesa dei costumi germanici e il rifiuto dell'agricoltura (T15, B.G. VI, 22) in traduzione

La forza perduta dei Galli, l'intatto vigore dei Germani (T17, B.G. VI, 42) in traduzione

Passare il Rubicone, una decisione inevitabile (T19, De Bello civili I 7-8, 1) in traduzione

SALLUSTIO

De Catilinae Coniuratione – Lettura integrale domestica in traduzione

Il proemio: la scelta del bonum otium (T1, De Catilinae coniuratione 1/4) in traduzione

Catilina: un ritratto dai grandi contrasti (T2, De Catilinae coniuratione, 5)

Il ritratto comparativo di Cesare e Catone (T7, De Catilinae coniuratione, 54)

Giugurta: un *ingenium* corrotto dal malcostume romano (T11, bellum Iugurthinum 6-/8)) in

traduzione

L'exkursus socio-politico: Roma dilaniata dalle fazioni (T13, Bellum Iugurthinum 41) in traduzione

LUCREZIO*

L'inno a Venere (T1, De Rerum Natura, I, 1/43)

L'eroico Epicuro contro la religio (T2, De Rerum Natura, I, 62/79)

Le nefandezze della religio (T3, De Rerum Natura I, 80/101)

Il miele e l'assenzio (T5, De Rerum Natura I, 921/950) in traduzione

La storia del genere umano (T11, De Rerum Natura V, 925/1010) in traduzione

La peste di Atene (T13, De Rerum Natura VI, 1138/1198) in traduzione

CORNELIO NEPOTE

Vita di Catone (excerpta ad hoc in lingua originale)

MORFOSINTASSI

Recupero in itinere conoscenze e competenze di biennio

La proposizione relativa

La proposizione finale (con modi indefiniti)

Gerundio e gerundivo

Perifrastica passiva

Verbo FIO

Sintassi del NOMINATIVO e videor

Sintassi dell'ACCUSATIVO e verba affectuum

*Da ripassare durante l'estate e riprendere all'inizio della IV liceale

Lingua e cultura inglese

Libri in adozione:

Complete First
Cambridge

Amazing
Minds 1 Pearson

Argomenti svolti lingua

Ripasso approfondito
di tutti gli argomenti grammaticali
rilevanti del secondo anno :

Present
perfect simple and continuous, Past perfect simple and continuous, If Clauses,
Passive Tenses, Relative Clauses

Argomenti svolti dal libro in uso:

Principali phrasal verbs

Making
Comparison

Adjectives
with ed and ing

So and
such, too and enough

Countable
and uncountable nouns

Unità
svolte dalla 1 all 5

Letteratura:

From the
Origins to the End of the Middle Ages:

Celtic and

Roman Britain

The Anglo
Saxon Age

The
Religious Drama : Mistery and Miracle Plays

Everyman
brani antologici

The
Medieval Ballads: Lord Randal, Geordie

The English
Renaissance: social and historical background

Shakespeare:
life and work

From Romeo
and Juliet:

Prologue

The balcony
scene

Lavoro estivo consigliato: lettura del libro "The witch of Portobello" di Paolo Coelho

Matematica

Equazioni e disequazioni

Disequazioni

di secondo grado e di grado superiore al secondo intere e fratte; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

Funzioni

Funzioni

e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biettive, pari e dispari. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte. Trasformazioni geometriche. Successioni numeriche.

Principio di induzione. Progressioni aritmetiche e geometriche.

Piano cartesiano e retta

Coordinate

di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta. Forma esplicita e coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti

Parabola

Parabola

e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y . Parabola e trasformazioni geometriche.

Condizioni per

determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una

parabola. Rette tangenti alla parabola. Parabola con asse parallelo all'asse x . Fasci di parabole.

Circonferenza

Circonferenza

e sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti

a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una

circonferenza. Posizione di due circonferenze. Fasci di circonferenze.

Ellisse

Ellisse

e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse.

Ellisse traslata.

Iperbole

Iperbole

e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata.

Iperbole equilatera. Funzione omografica.

Esponenziali e logaritmi

Potenze

a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.blu 2.0, Seconda edizione con Tutor*, vol. 3, Zanichelli.

Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Ripasso sul calcolo vettoriale. Composizione di moti. Moto di un proiettile. Moto circolare uniforme. Moto armonico. Principi della dinamica. Applicazioni dei principi della dinamica. Forza peso. Reazioni vincolari. Forze di attrito. Tensione di una fune. Equilibrio statico e dinamico. Forza centripeta. Forza elastica. Pendolo. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Lavoro di una forza variabile. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti in una e due dimensioni. Centro di massa.

Cinematica e dinamica rotazionale

Corpi rigidi e moto di rotazione. Relazione tra grandezze angolari e tangenziali. Momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Dinamica rotazionale di un corpo rigido. Momento angolare e sua conservazione.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Moto di caduta libera e assenza apparente di gravità. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale.

Termologia

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore ed energia interna. Capacità termica e calore specifico. Trasmissione del calore mediante conduzione, convezione e irraggiamento (solo definizioni).

Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica

Massa molecolare, mole e numero di Avogadro. Legge di Boyle. Leggi di Gay-Lussac. Equazione di stato dei gas perfetti. Teoria cinetica dei gas.

Libro di testo: J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler, *I problemi della fisica- Meccanica e termodinamica*, vol. 1, Zanichelli.

Scienze naturali

Argomenti svolti di Chimica:

Modulo 1: La quantità chimica: la mole

1.1. La massa atomica e la massa molecolare

1.1. Concetto di mole e numero di Avogadro

1.2. Calcolo formule minime molecolari e composizione percentuale

Modulo 2: Le particelle dell'atomo

2.1. Le forze elettriche

2.2. Primi modelli atomici di Thomson e di Rutherford

2.3. Particelle subatomiche

2.4. Numero atomico, numero di massa, ioni, isotopi

2.5. Le trasformazioni del nucleo, cenni

Modulo 3: Struttura dell'atomo

3.1. Modello atomico di Bohr

3.2. Livelli e sottolivelli energetici

3.3. Struttura elettronica

3.4. Orbitali e numeri quantici

3.5. Dall'orbitale alla forma dell'atomo

3.6. Configurazione elettronica e riempimento degli orbitali

Modulo 4: Sistema periodico degli elementi

4.1. Organizzazione della tavola periodica di Mendeleev

4.2. La moderna tavola periodica e la classificazione degli elementi

4.3. Le proprietà periodiche degli elementi: Energia di ionizzazione, raggio atomico, elettronegatività e affinità elettronica

4.4. Famiglie chimiche e proprietà

4.5. Tavola periodica come variano le proprietà

Modulo 5: Legami chimici intra/intermolecolari

5.1. Elettroni di valenza e regola dell'ottetto, simboli di Lewis

5.2. Legami chimici ed elettronegatività

5.3. Legame covalente apolare, polare e dativo

5.4. Legame ionico

5.5. La forma delle molecole

5.6. Cenni sulla forma delle molecole e teoria VESPR

Modulo 6: Le nuove teorie del legame

6.1. Il legame chimico secondo la meccanica quantistica

6.2. Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza: legami sigma e pi greco.

Modulo 7: Le forze intermolecolari

7.7. Sostanze polari e apolari

7.8. Forze intermolecolari (legame ione-dipolo, dipolo-dipolo, a idrogeno)

7.9. L'acqua e le sue proprietà

7.10. Forza tra molecole diverse: miscibilità e solubilità

Modulo 8: Classificazione e Nomenclatura dei composti

8.1. Valenza e Numero di ossidazione, regole per assegnarlo

8.2. Nomenclatura tradizionale, IUPAC e di Stock di: ossidi, anidridi, ossiacidi, idrossidi, idruri,

idracidi e sali

Modulo 9: Reazioni tra ioni in soluzione acquosa: Le Soluzioni

9.1. Concetto di soluzione: solvente e soluto

9.2. Metodi per esprimere la concentrazione delle soluzioni

9.3. Reazioni in soluzione (ionizzazione, dissociazione, dissoluzione)

Modulo 10: Le reazioni chimiche

10.1. Le equazioni di reazione, regole del bilanciamento

10.2. Calcoli stechiometrici: reagente limitante e reagente in eccesso

10.3. Calcolo delle percentuali nelle reazioni e resa di una reazione

10.4. Vari tipi di reazione: reazioni di sintesi, di decomposizione, di scambio semplice e di doppio scambio

Filosofia

Sono stati trattati i seguenti contenuti

Primo periodo:

- 1) Introduzione alla filosofia: ambito d'indagine, metodologie specifiche della disciplina e sue partizioni.
- 2) Scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene e la problematica filosofica dell'arché.
- 3) La scuola pitagorica.
- 4) Eraclito: il logos; la trasformazione dei contrari; il divenire; l'immagine del fuoco.
- 5) La scuola di Elea: Parmenide (la nascita dell'ontologia e della logica; le caratteristiche dell'essere) e Zenone (i paradossi).
- 6) I fisici pluralisti e il programma filosofico: salvare i fenomeni.
- 7) Empedocle, Anassagora, Democrito.
- 8) La Sofistica:
 - Protagora (il criterio dell'«homo mensura»)
 - Gorgia (la critica al sistema di Parmenide).
- 9) Socrate: il concetto di non sapere e lo scopo della ricerca filosofica; l'antropologia e il concetto di anima; la nascita della scienza morale e l'"intellettualismo etico"; la religione socratica.
- 10) Platone: la dialettica oralità/scrittura (Dialoghi e "Dottrine non scritte"); la dottrina delle idee e la struttura del mondo ideale; i gradi della conoscenza e la dialettica platonica; la concezione dell'anima; il pensiero politico della Repubblica; la dottrina dell'eros platonico; il mito cosmologico del Timeo.

Secondo periodo

- 1) Aristotele: la metafisica (analisi e articolazione delle 4 definizioni); la fisica (il primato del senso comune e confronti con la fisica moderna); l'etica (il fine e gli strumenti; le virtù etiche e dianoetiche); la logica (in particolare l'argomentazione).
- 2) Le filosofie dell'età ellenistica: Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo
- 3) Il Neoplatonismo: Plotino.
- 4) La rivoluzione biblica.
- 5) La Patristica: l'incontro del logos biblico e del logos greco; le maggiori elaborazioni filosofiche e le periodizzazioni;
- 6) Agostino di Ippona: filosofia e fede cristiana; le "Confessiones" e il suo significato; la dottrina della creazione e del tempo; la teologia della storia.

Storia

- E' stata fatta trattazione dei seguenti contenuti

Primo periodo

0) Raccordo con la programmazione dell'anno precedente: dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente alla costituzione dell'alto Medioevo

- 1) Il monachesimo benedettino e le successive riforme (Cluny e Clairvaux)
- 2) Il sistema feudale; organizzazione feudale e organizzazione curtense
- 3) La rinascita dell'Europa dopo il Mille
- 4) La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero
- 5) La riforma della Chiesa e la lotta per le investiture
- 6) Le monarchie feudali
- 7) Nascita e sviluppo dei Comuni
- 8) Lo scontro tra Federico I e i Comuni
- 9) Le crociate
- 10) Le eresie e gli ordini mendicanti
- 11) L'idea imperiale di Federico II
- 12) Il Trecento
- 13) Impero e Papato nel Trecento
- 14) Lo scontro tra Filippo il Bello e Bonifacio VIII
- 15) La Guerra dei Cent'anni e la nascita dello Stato moderno

Secondo periodo

- 1) Lo scisma d'Occidente e gli Asburgo
- 2) Il passaggio dal Comune alla Signoria e al Principato
- 3) La pace di Lodi e l'equilibrio italiano
- 4) L'età delle scoperte geografiche
- 5) La discesa di Carlo VIII e le guerre d'Italia
- 6) Il pensiero politico e l'economia del Cinquecento
- 7) La Riforma protestante
- 8) Il disegno imperiale di Carlo V
- 9) La Riforma cattolica
- 10) L'età di Filippo II e di Elisabetta I
- 11) Le guerre di religione in Francia e l'ascesa al trono di Enrico IV
- 12) L'egemonia spagnola in Italia

Disegno e storia dell'arte

Storia dell'arte

Il Gotico

Caratteristiche generali dell'architettura gotica europea ed italiana

Architettura e vie di pellegrinaggio

La Basilica di Assisi

L'architettura civile

La pittura gotica dal '200 al '300

Le tecniche: la vetrata

Le tecniche: L'affresco e la tempera su tavola

Il Gotico internazionale

Caratteristiche generali e principali esponenti

Il primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento

Il concetto di Rinascimento e i caratteri generali

Firenze nei primi anni del secolo: Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello

Il Rinascimento fiammingo

Le tecniche: la pittura ad olio

Dal polittico alla pala d'altare quattrocentesca

La bottega quattrocentesca

La prima metà del Quattrocento tra Gotico e Rinascimento

Ghiberti, Masolino da Panicale, Paolo Uccello, Beato Angelico,

La sistematizzazione delle nuove idee a metà secolo

Leon Battista Alberti

La tipologia del palazzo

La diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia settentrionale

Padova e gli esordi di Mantegna

Mantegna nella Mantova dei Gonzaga

La diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale

Piero della Francesca

Perugino

Firenze e l'Italia centrale nella seconda metà del Quattrocento

Botticelli

La prima fase della decorazione della Cappella Sistina a Roma

Disegno

Le proiezioni prospettiche

La prospettiva centrale

Figure piane

Solidi e gruppi di solidi

Elementi architettonici

Scienze motorie e sportive

A causa dell'indisponibilità della palestra di Donati 5 per tutto il primo periodo dell'anno scolastico, il programma è stato ridimensionato.-

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.

Apprendimento motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Equilibrio in volo.

Apprendimento del passaggio framezzo del cavallo

Percorsi, circuiti, giochi, test ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Attività di coraggio fiducia e sicurezza.

Giochi di opposizione.

Introduzione alle tecniche di rilassamento.

Gestione della competitività e dell'agonismo.

Assunzione e scambio di ruoli, arbitraggio.

Lezione teorica "L'alimentazione, principi nutritivi"

Lezione teorica "Teoria. Sociologia dello sport. ASL Nike"

Partecipazione alle manifestazioni ed ai tornei di istituto.

Partecipazione al progetto NIKE per Alternanza scuola lavoro

Diritto

- Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Legge sulla privacy

- Pentamestre:

- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- I principali diritti e dover della Costituzione (art. 13 - 54);
- Gli organi costituzionali dello Stato:Parlamento e Iter legis, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale.

Religione

-LA MISERICORDIA: les miserables, le figure di Jan Valejan, Javert, Fantine

-La figura di Pietro e il rapporto con Gesù

-La figura di Zaccheo

-La pena di morte

-Carità e caritativa, il senso di aiutare l'altro

-Il rapporto tra le persone e l'etica cristiana:

l'affettività

la sessualità

la famiglia

-Matrimonio e scelta celibataria

Firme

Diritto:prof.Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte:prof.Finardi Paola Maria

Inglese:prof.Mauri Antonella

Italiano:prof.Gallo Maria Angela

Latino:prof.Di Nuzzo Patrizia

Matematica e fisica:prof.Larosa Grazia

Religione:prof.Bentivegna Daniele

Scienze:prof.Mortellaro Daniela

Scienze motorie:prof.Elli Gloria

Storia e Filosofia:prof.Borgo Gianni