

# Programmi svolti 3D

## LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

La poesia provenzale e la  
Scuola siciliana (ripasso)

## **G. Guinizzelli,**

vita e opere; *Io voglio del ver la mia donna laudare; Al  
cor gentil rempaira sempre amore.*

## **G. Cavalcanti,** vita e

opere; lo stilnovismo tragico; *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om  
la mira; Voi che li occhi mi passaste 'l core.*

## **C. Angiolieri,** vita e

opere; la poesia comico-realistica; *S'i' fosse foco, arderei 'l  
mondo.*

## **Dante Alighieri,**

vita e opere

### ***Vita nuova,***

struttura e temi; I (proemio); II (Il primo incontro con Beatrice); V  
(La donna schermo); X-XI (Il saluto di Beatrice); XIX (Un nuovo  
pubblico); *Donne ch'avete intelletto d'amore*; XXVI (La lode di  
Beatrice); *Tanto gentile e tanto onesta pare*; XXXIV (un  
sonetto con due inizi); *Era venuta ne la mente*; XLI-XLII (La  
conclusione dell'opera); *Oltre la spera che più larga gira.*

### ***Convivio,***

struttura e temi; I, V (1-10); I, 10 (La scelta del volgare); II, 1  
(2-12) (I quattro sensi delle Scritture); IV, 4 (La necessità  
dell'Impero).

### ***De vulgari eloquentia,***

struttura, temi e sunto dell'opera; XVI-XVII-XVIII-XIX (La  
definizione del volgare modello)

### ***Monarchia,***

struttura, temi e sunto dell'opera; III, 16 (Impero e Papato)

### ***Divina***

***Commedia***, il genere, la concezione figurale e l'allegoria, la  
cosmologia, l'ordinamento morale dell'Inferno. **Inferno**, I; II;  
III; IV; V; VI; X; XIII; XV; XXVI; XXXIV

**Epistole**, *Epistola*  
*a Cangrande*

**Francesco Petrarca,**  
vita e opere

### **Rerum vulgarium**

**fragmenta**, struttura e temi; I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse*); III (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*); XVI (*Movesi il vecchierel canuto et bianco*); XLVI (*L'oro et le perle e i fior' vermigli*); XV (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*); CXXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*); XXXV (*Solo et pensoso i più deserti campi*); CXXXIV (*Pace non trovo e non ho da far guerra*); CCLXVII (*Oimè il bel viso*); CCLXXIX (*Se lamentar d'augelli, o verdi fronde*); CCCXV (*Tutta la mia fiorita e verde etade*); CCCXXXIX (*Conobbi, quanto il ciel*); CCCLXV (*l'vo piangendo*); CXXVIII, (*Italia mia, benchè 'l parlar*), vv. 1-50.

### **Epistolario,**

struttura e temi; ***Epistulae familiares*** (L'ascensione al monte Ventoso)

### **De secretu**

***conflictu curarum mearum***, struttura, temi e sunto dell'opera; III (L'amore per Laura sotto accusa).

**G. Boccaccio**, vite  
e opere

Le opere minori (La caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Elegia di Madonna Fiammetta, Corbaccio)

### **Decameron**, la

struttura generale; la cornice e gli interventi dell'autore; l'ideologia del Decameron; I, (La descrizione della peste); I (La novella di Ciappelletto); II, 5 (La novella di Andreuccio da Perugia); IV, 1 (La novella di Tancredi e Ghismunda); IV, 5 (La novella di Elisabetta da Messina); V, 8 (La novella di Nastagio degli Onesti); V, 9 (La novella di Federigo degli Alberighi); VI, 10 (La novella di frate Cipolla); VIII, 3 (La novella di Calandrino e l'elitropia); X, 10 (La novella di Griselda).

### **Umanesimo e Rinascimento**

La periodizzazione; le corti e il mecenatismo; i grandi temi dell'immaginario; il pensiero filosofico.

**A. Poliziano**, vita

e opere; **Stanze per la giostra**: struttura e temi; XXXIII-XLVI (Iulio e Simonetta)

**L. Pulci**, vita e opere; **Morgante**, struttura e temi; CXII-CXXVI (Il *credo* gastronomico di Margutte)

**N. Machiavelli**,  
vita e opere

***De principatibus***,

la struttura del trattato, l'ideologia del Principe, la lingua e lo stile; *Dedica* (L'intellettuale e il suo potere interlocutore); I (Tipi di principato e modi per acquistarli); II-III (I principati ereditari e misti); VI (I principati nuovi che si acquistano con la virtù e le armi proprie); VII (Il caso di Cesare Borgia); IX (Il principato civile); XV (La *verità effettuale*); XVIII, (il principe centauro); XXV (La fortuna); XXVI (L'esortazione finale).

***Discorsi sopra la***

***prima Deca di Tito Livio***, struttura e temi; I, XII (Le colpe della Chiesa)

***Mandragola***,

trama e temi; III, scene 9-10-11 (Lucrezia fra Sostrata e Timoteo); IV, scene 6-7-8-9-10 (La cattura di Callimaco travestito da *garzonaccio*); V, scene 1-2-3-4 8 (la conclusione della beffa)

**Epistole**, *La*

*lettera a Francesco Vettori*

***Arte della guerra***,

struttura e temi; *Conclusione* (Contro l'inettitudine dei principi italiani)

**F. Guicciardini**,

vita e opere

***Ricordi***,

struttura, temi e ideologia; 15 (l'onore e l'utile); 17 (Il disimpegno coatto); 28 (La corruzione della Chiesa); 30 (Il dominio della Fortuna); 32 (L'ambizione); 35 (La teoria e la pratica); 41 (Sulla natura umana); 57 (Impossibile prevedere il futuro); 66 (Il *particolare* e la libertà); 110 (Sulla simulazione degli antichi); 117 (Contro i modelli); 134 (Il bene e il male).

**L. Ariosto**, vita e opere. Introduzione all'*Orlando furioso*.

**Scrittura**: analisi  
del testo letterario

**Cittadinanza e costituzione**

Riflessione sulle forme di Stato e di governo attraverso lo studio di Machiavelli e Guicciardini

**Libri in adozione:** R.

Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Perchè La letteratura*, G. B. Palumbo, Voll 1-2; *Divina Commedia*, edizione libera.

# Lingua e cultura latina

## Grammatica

**Pronomi e aggettivi indefiniti**(Aliquis, aliquid; Aliqui, aliqua, aliquod; quis, quid; qui, quae, quod; quisquam; quidquam; ullus, a, um; quidam, quaedam, quiddam; quisque, quidque; quique, quaeque, quodque; unusquisque, unumquidque; unusquisque, unaquaeque, unumquodque; Uterque, utraque, utrumque; neuter, neutra, neutrum; nemo, nihil; alter, altera, alterum; alius, alia, aliud; omnis, totus, plerique, tantus, tot)

**Verbi deponenti e semideponenti** (semideponenti, il verbo *fiō*, i participi perfetti dei verbi deponenti e semideponenti usati con valore di participio presente)

Il **supino** dei verbi attivi e deponenti

**Gerundio, gerundivo e perifrastica passiva**

**Sintassi dei casi**

**Nominativo** (costruzione personale di *videor* e dei *verba dicendi*)

**Genitivo** (genitivo di stima; di colpa e pena; di età; di misura e estensione; di distanza; di qualità; di pertinenza)

**Dativo** (con i verbi di eccellenza; con i verbi *fido*, *confido* e *diffido*)

**Accusativo** (accusativo di pena; di età; di misura e di estensione; di distanza)

**Ablativo** (Ablativo di stima e di prezzo; di colpa e pena; di abbondanza e privazione; di età; di distanza; di qualità; con *dignus* e *indignus*; ablativo strumentale con i verbi *utor*, *frutor*, *fungor*, *potior*, *vescor*; ablativo con il verbo *afficio*).

## Letteratura

L'epica, la tragedia e la commedia greca (cenni); **Euripide**, *Medea* (lettura integrale)

**L'epica e il teatro a Roma**

**L. Andronico**, Il teatro e l'epica; **G. Nevio**, il teatro e il poema

epico-storico; **Q. Ennio**, il teatro e gli *Annales*; **M. Pacuvio**, le tragedie; **Q. Accio**, le tragedie; **C. Stazio**, le commedie.

**T. M.**

**Plauto**, *Miles gloriosus* (Lettura integrale); *Pseudolus*, vv. 163-184 (Il lenone); vv. 574-591 (Il servo astuto); *Càsina*, vv. 217-228 (Il vecchio innamorato); *Aulularia*, vv. 79-119 (Le ossessioni dell'avarro).

**P. Terenzio Afro**, *Hecyra*

(Lettura integrale); *Adelphoe*, vv. 1-25 (Un prologo polemico); vv. 26-77 (Due modelli educativi a confronto); vv. 329-434 (Il padre severo beffato); vv. 855-881 (La finta conversione di Dèmea); vv. 958-997 (Un finale problematico); *Andria* (*proemio*); *Heautontimorumenos*, vv. 53-80 (Il tema dell'*humanitas*); vv. 81-118 (Un personaggio a tutto tondo : Menedemo);

## Lucilio e la satira

**La poesia lirica:** la poesia lirica greca (cenni), la poetica di Callimaco, preneoterici e neoterici

**G. V. Catullo**; vita e il *Liber* (struttura e temi); I (*La dedica a Cornelio Nepote*); II (*Passer deliciae meae puellae*); III (*Lugete, o Veneres Cupidinesque*); V (*Vivamus mea Lesbia atque amemus*); VIII (*Miser Catulle, desinas ineptire*); XI (*Furi et Aureli, comites Catulli*); XIII (*Cenabis bene, mi Fabulle, apud me*); XLIX (*Dissertissime Romuli nepotum*); LI (*Ille mi par esse deo videtur*); LXX (*Nulli se dicit*); LXXII (*Dicebas quondam solum te nosse Catullum*); LXXXV (*Odi et amo*); CIX (*Lucundum, mea vita, mihi proponis amorem*); CI (*Multas per gentes, multa per aequora vectus*); IL (*Dissertissime Romuli nepotum*);

**La storiografia:** dalla storiografia greca (cenni) all'annalistica di Quinto Fabio Pittore

**M. Porcio Catone**, vita e opere (*Origines*; *De agri cultura*)

**C. G. Cesare**, vita e opere

*De bello*

*gallico*, I, 2 (Orgetorige esorta gli Elvezi); I, 6 (Preparativi degli Elvezi); I, 10 (Misure di Cesare contro gli Elvezi); I, 26 (Gli Elvezi vengono battuti a Bibracte); II, 5 (Preparativi di Cesare contro i Galli); IV, 1 (Costumi egli Svevi); IV, 33 (La battaglia dei carri); V, 12 (Gli abitanti della Britannia); VI, 11 (I Galli: la divisione in fazioni); VI, 13 (Gli umili e i Druidi); VI, 15 (i Nobili); VII, 69 (La città di Alesia); VII, 88 (La disfatta dei Galli).

**T. Lucrezio Caro**, vita e *De rerum natura*; I, vv. 1-10 (proemio); V, 1412-1457 (I mali del progresso).

[lettura e analisi in italiano)

# Lingua e cultura inglese

Lingua:

Unit 1 – 2 - 3

Present

tenses, Past tenses, simple and continuous, state verbs and dynamic verbs, used to, be, get used to, conditionals (1st, 2nd, 3rd conditionals)

-

Future tenses, future with time clauses

Letteratura:

- The Origins:

The  
Iberians,

The  
Celts,

The  
Romans,

The  
Anglo-Saxons,

The  
Danes.

-

Stonehenge

-

Poetry as a literary genre

-

Sound devices

-

The epic poem: main features

-

Beowulf - Beowulf and Grendel- the fight

-

The Middle Ages: historical, social and cultural background

## INSIGHT

– Magna Carta

- Medieval drama

- Medieval ballads  
(Lord Randal)

- Medieval  
romances (Le Mort d'Artur)

- G.  
Chaucer: The man and the poet

- The  
Canterbury Tales (The General Prologue – The Wife of Bath, The Merchant))

- The Renaissance: historical, social and cultural  
background

-  
Renaissance poetry: the Sonnet – Italian and English model

-  
William Shakespeare : the man and the artist

The  
Sonnet – Italian and English model

Sonnets  
– Shall I compare thee...

My  
Mistress'Eyes...

-  
Video activity from Headway. Intermediate, Shakespeare's life and Elizabethan  
theatres

Renaissance  
drama

Stable  
theatres and playhouses

- W.  
Shakespeare: from Macbeth, The Merchant of Venice

INSIGHT - Jews in England (1066- 1655)

Lettura  
integrale Macbeth.

Video

Activity – The Merchant of Venice

# Matematica

## Equazioni e disequazioni

Ripasso sulle disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intere e fratte e sulle equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

## Le funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, crescenti e decrescenti, pari e dispari; la funzione inversa; funzioni composte.

## Il piano cartesiano e la retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta in forma esplicita, in forma implicita e in forma segmentaria. Grafici di funzioni definite a tratti. Rette parallele e perpendicolari; posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Risoluzione grafica di disequazioni.

## La parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse  $y$  e con asse parallelo all'asse delle  $x$ . Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola; rette tangenti alla parabola. Fasci di parabole.

## La circonferenza

Circonferenza, sua equazione e suo grafico. Posizione reciproca tra retta e circonferenza; rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza.

## L'ellisse

Ellisse, sua equazione e suo grafico. Posizione reciproca tra retta ed ellisse; rette tangenti a una ellisse. Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse traslata.

## L'iperbole

Iperbole e sua equazione. Condizioni per determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica. Posizione reciproca tra retta e iperbole; rette tangenti a una iperbole

Problemi di riepilogo sulle coniche.

## Esponenziali e logaritmi

Potenze a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali.

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

# Fisica

Richiami di cinematica e principi della dinamica

Composizione di moti. Moto di un proiettile. Moto circolare uniforme. Principi della dinamica.

Applicazioni dei principi della dinamica. Forza peso. Reazioni vincolari. Forze di attrito. Tensione di una fune. Equilibrio statico e dinamico. Forza centripeta. Forza elastica.

Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Lavoro di una forza variabile. Energia potenziale elastica.

Impulso e quantità di moto

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti in una e due dimensioni. Centro di massa.

Cinematica e dinamica rotazionale

Corpi rigidi e moto di rotazione. Relazione tra grandezze angolari e tangenziali. Momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Dinamica rotazionale di un corpo rigido. Momento angolare e sua conservazione.

Gravitazione

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Moto di caduta libera e assenza apparente di gravità. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale.

Termologia

Temperatura e termometri. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore ed energia interna.

Capacità termica e calore specifico. Trasmissione del calore mediante conduzione, convezione e irraggiamento.

Primo principio della termodinamica

Sistemi termodinamici. Principio zero. Primo principio. Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto: quasi-statica, isobara, isocora, isoterma, adiabatica, ciclica.

# Scienze naturali

## STECIOMETRIA

La massa di atomi e molecole: cenni storici  
La massa atomica e la massa molecolare  
La mole  
Formule chimiche e composizione percentuale

## LE LEGGI DEI GAS PERFETTI

Legge di Boyle

Legge di Gay Lussac

Legge di Charles

Legge generale dei gas perfetti

## COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

Le particelle fondamentali dell'atomo  
I primi modelli atomici  
L'esperienza di Rutherford. Il numero atomico  
La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare  
L'atomo di Bohr  
La doppia natura dell'elettrone  
Numeri quantici e orbitali.  
Dall'orbitale alla forma dell'atomo  
La configurazione degli atomi polielettronici

## SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

La classificazione degli elementi e il sistema periodico di Mendeleev  
La moderna tavola periodica  
Le proprietà periodiche degli elementi  
Metalli, non metalli, semimetalli  
L'energia di legame  
I gas nobili  
I legami chimici: covalente (puro, polare e dativo), ionico e metallico  
La forma delle molecole  
Molecole polari e apolari  
Le forze intermolecolari: forze dipolo-dipolo, forze di London e legame a idrogeno  
Legami a confronto

## COMPOSTI INORGANICI

I nomi e le formule delle sostanze  
Numero di ossidazione  
La classificazione dei composti inorganici

Le proprietà dei composti binari e la nomenclatura dei composti binari  
Le proprietà dei composti ternari e la nomenclatura dei composti ternari

## SOLUZIONI

Perché le sostanze si sciolgono  
Soluzioni acquose ed elettroliti  
La concentrazione delle soluzioni  
L'effetto del soluto sul solvente: le proprietà colligative  
Solubilità e soluzioni sature  
Solubilità, temperatura e pressione

## REAZIONI CHIMICHE

Classificazione delle reazioni: sintesi, decomposizione, scambio semplice e scambio doppio

# Filosofia

Le origini della filosofia occidentale:

I Fisici: Talete, Anassimandro, Anassimene

Pitagora

Eraclito

Parmenide

Democrito

I Sofisti: Protagora, Gorgia

Socrate

Platone:

Il rapporto con Socrate

Etica e Politica

La dottrina delle idee

La dottrina dell'anima

L'Eros

Il mito della caverna

Aristotele:

Il Liceo e l'organizzazione del sapere

La Logica

La dottrina delle categorie, il divenire e la dottrina delle cause

L'Etica

Cittadinanza e Costituzione - Filosofia

Cos'è la politica?

La democrazia in Grecia

Lo Stato in Platone

# Storia

La

politica degli Ottoni; le Crociate; i poteri universali nel Medioevo: la lotta per le investiture; apogeo e crisi dell'impero e del papato; la civiltà comunale e l'evoluzione delle sue istituzioni; le eresie del sec. XIII; gli ordini mendicanti; la nascita della monarchia nazionale inglese e di quella francese.

La peste e la crisi del Trecento

La guerra dei Cent'anni

Il rafforzamento delle monarchie nazionali, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia e alla Spagna.

Il

passaggio dal Comune alla Signoria al Principato, con particolare riferimento alle vicende della nostra penisola tra la fine del sec. XIII e la metà del XV.

Gli stati regionali in Italia nel sec. XV: la politica dell'equilibrio e la pace di Lodi.

Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento

L'Impero turco

Le

scoperte geografiche: cause, modalità della conquista, caratteri delle civiltà precolombiane, conseguenze sul piano economico, politico, sociale, demografico e culturale in America.

L'età di Carlo V: la fine della politica dell'equilibrio in Italia e le guerre per la preponderanza in Europa.

Cittadinanza e Costituzione - Storia

Monarchia, Impero e Papato

L'esperienza comunale

La concezione dello Stato moderno

# Disegno e storia dell'arte

## STORIA DELL'ARTE:

### LA PITTURA GOTICA

Contesto storico. Le scuole: fiorentina, senese, romana. I Protagonisti: Giunta Pisano, Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, i fratelli Lorenzetti. Accenni a Jacopo Torriti e Pietro Cavallini.

I soggetti iconografici: le croci dipinte (Christus triumphans e Christus patiens); la Maestà in trono.

Il

Gotico internazionale e le prime corti italiane con particolare riferimento a Milano e ai Visconti.

**Schede: Maestà di San Francesco di Cimabue; Maestà di Siena di Duccio di Buoninsegna; Rinuncia degli averi di Giotto (Basilica di S. Francesco ad Assisi); San Ludovico di Tolosa incorona Robertò d'Angiò di Simone Martini; Buon Governo di Ambrogio Lorenzetti. Il Duomo di Milano.**

### IL PRIMO RINASCIMENTO - IDEE E PROTAGONISTI

Contesto

storico e protagonisti, le nuove categorie estetiche, l'invenzione della prospettiva e la rivoluzione spaziale, tecnica e filologica. Il

Rinascimento a Firenze: il concorso per la Porta Nord del Battistero di Firenze. Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti a confronto.

#### **Filippo Brunelleschi:**

lo stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La prospettiva. Le opere: la Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli innocenti; Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; la Chiesa di Santo Spirito; la Chiesa di San Lorenzo.

**Donatello:** lo

stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La rappresentazione dello spazio in scultura: lo stacciato. Opere principali: Convito di Erode; San Giorgio; Abacuc; il David. Donatello a Padova: Monumento equestre del Gattamelata. Le opere in legno: la Maddalena penitente.

**Masaccio:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il confronto con Masolino. La Cappella Brancacci: Il Peccato originale e La cacciata dal paradiso terrestre a confronto. Il Tributo. Le opere mature: la Crocifissione e la Trinità di Santa Maria Novella.

**La pittura fiamminga:** gli interpreti, caratteristiche peculiari, il confronto con l'Italia. Jan van Eyck: il Politico di San Bavone. Approfondimento sui Coniugi Arnolfini. Schede - I Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck

**A metà strada tra Rinascimento e tardo gotico: Beato Angelico.** Il Convento di San Marco: l'Annunciazione.

**Schede: Sagrestia di Vecchia di Brunelleschi; Sacrificio di Isacco per la Porta Nord del Battistero di San Giovanni di Brunelleschi; Convito di Erode di Donatello; il David di Donatello; Cacciata di Adamo ed Eva e il Tributo (Cappella Brancacci) di Masaccio; la Trinità di Masaccio; Cristo deriso di beato Angelico; Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck.**

## IL SECONDO RINASCIMENTO - GLI ARTISTI E LE CORTI

La corti italiane, la committenza, il rinnovamento della figura dell'artista. L'arte nell'età dell'Umanesimo.

**Leon Battista Alberti e la figura dell'intellettuale umanista** - Vita e pensiero: i trattati. Opere: Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova.

### **La città ideale**

– Pienza e Urbino. Pienza, la piazza (Bernando Rossellino). Urbino e il Palazzo Ducale (Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini).

**Piero della Francesca e i Montefeltro:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce nella Chiesa di san Francesco ad Arezzo. Piero della Francesca alla corte di Federico di Montefeltro: i Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro; la Sacra Conversazione.

**Sandro Botticelli e i Medici:**

lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il Neoplatonismo. Opere: La Primavera; la Nascita di Venere. Il Botticelli maturo.

**Andrea Mantegna e i Gonzaga:**

lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. A bottega Squarcione, la vocazione antiquaria, l'utilizzo della pittura nel segno della citazione e l'illusionismo prospettico. Opere: la Pala di San Zeno. Mantegna alla corte dei Gonzaga: la Camera degli Sposi. Il Cristo Morto. Cenni al San Sebastiano.

**Il Rinascimento del Ducato di Milano:** il Rinascimento a Milano: il Filarete e l'Ospedale Maggiore. La Cappella Portinari e Vincenzo Foppa.

Il Bramante a Milano: lo

stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: Santa Maria presso San Satiro; la Tribuna di Santa Maria delle Grazie. Bramante pittore: il San Sebastiano.

**Schede: Tempio Malatestiano di Leon**

**Battista Alberti; Sant'Andrea a Mantova; Battesimo di Cristo di Piero della Francesca; la Flagellazione di Piero della Francesca; la Pala di Brera di Piero della Francesca; la Primavera di Sandro Botticelli; la Corte dei Gonzaga (Camera degli Sposi) di Mantegna; il Cristo morto Andrea Mantegna.**

**LA MANIERA MODERNA**

**Bramante a Roma:** il Tempietto di San Pietro a Montorio. Il progetto per la Basilica di San Pietro. Il Cortile del Belvedere.

**Leonardo:**

lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Alla bottega del Verrocchio: il Battesimo di Cristo. Le prime opere fiorentine:

l'Annunciazione, Adorazione dei Magi. Alla corte degli Sforza: la Vergine delle rocce (le due versioni). Il Cenacolo. I ritratti: Ritratto di Cecilia Gallerani; La belle Ferroniere; Ritratto di Ginevra Benci. La Gioconda. Michelangelo e Leonardo: La Battaglia di Anghiari.

**Michelangelo:**

lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Michelangelo a Firenze. Le prime opere: la Zuffa dei centauri. Le prime opere romane: La Pietà. Ritorno a Firenze: il David ed il Tondo Doni. Michelangelo e Giulio II: le Tombe a Giulio II e la Cappella Sistina. Le Tombe medicee e la Biblioteca Laurenziana. Le ultime opere: la Cappella Sistina, la sistemazione del Campidoglio, la Basilica di San Pietro, la Pietà

Rondanini.

**Schede: la Vergine delle Rocce di Leonardo; il Cenacolo di Leonardo; la Pietà di Michelangelo; il Giudizio Universale di Michelangelo.**

**Schede**

**per le vacanze: lo Sposalizio della Vergine di Raffello a confronto con la Consegna delle chiavi del Perugino; la Pala Baglioni di Raffaello; la Madonna del prato di Raffaello; la Scuola di Atene di Raffaello (Stanze Vaticane); la Liberazione di Pietro di Raffaello (Stanze Vaticane); la Trasfigurazione di Raffaello.**

**DISEGNO:**

Assonometria obliqua cavaliera – Composizione di solidi

Assonometria monometrica - Composizione di solidi compenetrati

Prospettiva - Quadrato albertiano

Prospettiva centrale con metodo dei punti di distanza, riporto diretto di un quadrato e di un parallelepipedo

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedi

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedi e prismi

Prospettiva centrale - Utilizzo linea di terra ausiliaria - Composizione di solidi con cono.

Prospettiva accidentale – Solidi sovrapposti

# Scienze motorie e sportive

## Contenuti didattici

- Giochi sportivi e non:pallavolo-basket-calcetto-palla prigioniera-floorball

Esercizi a corpo libero e con attrezzi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. In particolare: resistenza generale, resistenza specifica nel badminton, resistenza specifica e coordinazione dinamica con la funicella, tiro libero di basket.

Ripasso della tecnica di specialità dell'atletica leggera.

Arbitraggio dei giochi.

Lezioni teoriche su: apparato locomotore, apparato cardio-circolatorio, apparato respiratorio, apparato digerente, sistema nervoso ed ormonale, cinesiologia del busto e degli arti.

Partecipazione a gare e tornei di istituto.

La classe ha seguito il progetto di "giovani giudici FIDAL" per l'ASL. Hanno acquisito capacità e conoscenze in campo di giudizio sulle specialità dell'atletica leggera inerenti i campionati studenteschi.

# Diritto

- Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Legge sulla privacy

- Pentamestre:

- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- I principali diritti e dover della Costituzione (art. 13 - 54);
- Gli organi costituzionali dello Stato:Parlamento e Iter legis, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale.

# Religione

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

### 1. La povertà nel mondo: squilibri e interdipendenze

- introduzione alla tematica:

- la  
classificazione del mondo

- dati  
e definizione di povertà assoluta

- gli  
stereotipi sulla povertà e le vere cause

- i  
responsabili dell'impoverimento

- l'arricchimento del Nord del mondo  
attraverso:

- la via del debito

- la  
via del saccheggio commerciale

- la  
via dell'invasione commerciale

-  
l'effetto boomerang: fenomeni migratori e cambiamenti climatici

- la  
cooperazione tra popoli, il commercio equo e solidale, la Banca

etica, il microcredito, il consumo critico,  
il risparmio energetico

### 2. Il Volontariato

conoscenza del fenomeno e delle motivazioni  
proprie dell'impegno di volontariato.

Informazione e incontro con le realtà operanti  
nella zona sui temi del disagio sociale

### **3. Proposta di alcune tematiche di attualità**

con riferimento a problematiche socio-politiche  
particolarmente rilevanti o a realtà culturali e psicologiche legate

all'esperienza adolescenziale  
e giovanile.

## **Firme**

Diritto:prof.Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte:prof.De Feo Teresa

Inglese:prof.Napolitano Claudia

Italiano e latino:prof.Palumbo Crescenzo

Matematica e fisica:prof.Santini Marco Alberto Giulio

Religione:prof.Chiodini Andrea

Scienze:prof.Prearo Elisa

Scienze motorie:prof.Bellinzona Biancamaria

Storia e Filosofia:prof.Milone Bruno