

## Programmi svolti 3B

### LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

Ripasso della letteratura delle origini

- Il Medioevo. Storia, immaginario, letteratura:

- Le parole-chiave: Medioevo e feudalesimo, Medioevo latino e letterature romanze

- Dalle invasioni barbariche alla nascita dei comuni

- La civiltà comunale

- La visione del mondo e l'immaginario

- La poesia lirica dalla scuola siciliana allo *Stil Novo*:

- La scuola siciliana: il tempo, i luoghi le figure sociali

- Guido Guinizzelli e il "Dolce Stil Novo": la donna la lode e il saluto "Io voglio del ver la mia donna laudare"; "Al cor gentil rempaira sempre amore"

- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste il core"

- Dante:

- Attualità di Dante

- La vita

- La formazione

- le idee

- La "Vitanuova" Il proemio; Il primo incontro con Beatrice; La donna-schermo; Il saluto di Beatrice; Un nuovo pubblico e un nuovo tema: "Donne ch'avete intelletto d'amore"; La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare"; La conclusione dell'opera

- Le "Rime" Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro"

- Il "Convivio"

- Il "De vulgari eloquentia" La definizione del volgare modello

- La "Monarchia"

- La "Commedia":

- Il titolo e il genere

-La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale

-il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno

-La concezione figurale

-L'Inferno

• Boccaccio:

-La vita

• Il "Decameron":

-La composizione: datazione e titolo

-La struttura generale: la regola e le eccezioni

- La novella delle papere; Andreuccio da Perugia; Landolfo Rufolo; Tancredi e Ghismunda; La novella di Elisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Nastagio degli onesti; Chichibò e la gru; La badessa e le braghe; Calandrino e l'elitropia; • Petrarca:

-La novità di Petrarca

-La vita

-La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

• Il "Canzoniere":

-Petrarca fondatore della lirica moderna

-La composizione: la struttura, datazione e titolo del testo

-Il libro

-Metrica e stile

-Il sonetto proemiale e la presentazione del tema "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Era al giorno ch'al sol si scoloraro"

Il tema

della lontananza: "Movesi il vecchierel canuto e stanco"

-Il tema della memoria: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Chiare, fresche et dolci acque"

-Il paesaggio-stato d'animo " Solo et pensoso i più deserti camp"; " Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo";

l'amore, la

caducità, la scissione dell'io: "Due rose fresche et colte in paradiso"

- Umanesimo

e Rinascimento. Storia, immaginario e letteratura:

- La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti chiave

- La situazione italiana: dallo splendore alla decadenza

- La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno le conseguenze della diffusione della stampa in Europa

- L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa

- Una nuova visione del mondo: l'importanza della religione e la dignità dell'uomo

- La questione della lingua

- Pico della Mirandola, "La dignità dell'uomo e del libero arbitrio"

- L'Umanesimo volgare, il sistema dei generi letterari:

- La Firenze di Lorenzo e Savonarola

- Lorenzo de' Medici, principe e artista "Canzona di Bacco"

- Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara:

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco

- Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci, dal Morgante: "Il tegame di Roncisvalle"

- La tradizione

cavalleresca a Ferrara: Boiardo e "l'Orlando innamorato" L'esordio del poema; Angelica alla corte di Carlo Magno; L'ultima ottava dell'Orlando innamorato

- Ariosto:

- La vita

- "L'Orlando Furioso" di Ariosto:

- Il proemio

- Il primo canto

- L'isola di Alcina

- Il palazzo di Atlante

- Cloridano e Medoro

- La pazzia di Orlando

-Astolfo sulla luna

- Il trattato (appunti e schema pag.175)
- Introduzione a Machiavelli:

## DANTE, L'INFERNO

canto I, II, III, V, VI, VII, 61-96 (tema della Fortuna), X, XIII, XV, XIX, XXII, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV

# Lingua e cultura latina

LETTERATURA (Libro di testo: Canali, Cardona, Piras., Ingenium et ars, Einaudi scuola.)

Le origini

- Le prime testimonianze preletterarie
- L'oratoria
- L'età arcaica
- Ritardo e originalità della letteratura latina
- Il teatro arcaico, il poema epico, la storiografia e la satira
- Livio Andronico, Nevio ed Ennio
- Plauto e Terenzio
- Catone
- Lucilio

L'età di Cesare

- Catullo e la poesia neoterica
- Caio Giulio Cesare

AUTORI

Cesare

Traduzione e analisi di alcuni brani del De Bello Gallico:

T1,p.530; T2,p.533; T3,p.534; T4,p. 535; T5,p.537; T7,p.540; T8,p.542; T9,p.544.

Catullo

Traduzione e analisi di alcuni componimenti tratti dal Liber:

Carme I; II;LI; V; LXXXV XIII; CI; LXXXVII; CIX.

GRAMMATICA (Libro di testo: AA.VV.,Lingua e cultura latina, Bompiani)

Completamento degli argomenti di morfo-sintassi e sintassi dei casi.

- Ripasso dei pronomi dimostrativi, personali, relativi, interrogativi.
- I pronomi indefiniti
- Ripasso del congiuntivo e delle proposizioni al congiuntivo
- Ripasso interrogative dirette e indirette
- Ripasso uso del participio
- Ripasso uso dell'infinito
- I verbi semideponenti. Fio.
- Supino attivo e passivo
- Gerundio e gerundivo
- Perifrastica passiva

## SINTASSI DEI CASI

nominativo: verbi con doppio nominativo

costruzione di videor

accusativo

dativo

genitivo

ablativo

- modalità operative per migliorare la traduzione dal latino.
- Visione a teatro della commedia "Pseudolus" di Plauto

# Lingua e cultura inglese

Lingua:

Unit 1 – 2 - 3

Present

tenses, Past tenses, simple and continuous, state verbs and dynamic verbs, used to, be, get used to, conditionals (1st, 2nd, 3rd conditionals)

-

Future tenses, future with time clauses

Letteratura:

- The Origins:

The  
Iberians,

The  
Celts,

The  
Romans,

The  
Anglo-Saxons,

The  
Danes.

-

Stonehenge

-

Poetry as a literary genre

-

Sound devices

-

The epic poem: main features

-

Beowulf - Beowulf and Grendel- the fight

-

The Middle Ages: historical, social and cultural background



## INSIGHT

– Magna Carta

- Medieval drama

- Medieval ballads  
(Lord Randal)

- Medieval  
romances (Le Mort d'Artur)

- Narrative Poems

- G.

Chaucer: The man and the poet

- The

Canterbury Tales (The General Prologue – The Wife of Bath, The Merchant))

- The Renaissance: historical, social and cultural  
background

-

Renaissance poetry: the Sonnet – Italian and English model

-

William Shakespeare : the man and the artist

The

Sonnet – Italian and English model

Sonnets

– Shall I compare thee...

My

Mistress' Eyes...

-

Video activity from Headway. Intermediate, Shakespeare's life and Elizabethan  
theatres

Renaissance  
drama

Stable

theatres and playhouses

- W.

Shakespeare: from Macbeth, The Merchant of Venice

INSIGHT - Jews in England (1066- 1655)

Lettura

integrale Macbeth.

Video

Activity – The Merchant of Venice

# Matematica

## Equazioni e disequazioni

Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo intere e fratte; equazioni e disequazioni con il valore assoluto; equazioni e disequazioni irrazionali

## Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari. Proprietà delle funzioni. Funzioni composte. Successioni numeriche. Principio di induzione. Progressioni aritmetiche e geometriche.

## Piano cartesiano e retta

Coordinate di un punto su un piano, distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Equazione di una retta. Forma esplicita e coefficiente angolare. Rette parallele e perpendicolari. Posizione reciproca di due rette. Distanza di un punto da una retta. Luoghi geometrici e rette. Fasci di rette. Impostazione di un problema, analisi dei dati, metodo risolutivo, rappresentazione grafica, controllo della correttezza dei risultati ottenuti

## Parabola

Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse  $y$ . Parabola e trasformazioni geometriche. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione di una retta rispetto ad una parabola. Rette tangenti alla parabola. Parabola con asse parallelo all'asse  $x$ . Fasci di parabole.

## Circonferenza

Circonferenza e sua equazione. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze. Fasci di circonferenze.

## Ellisse

Ellisse e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti all'ellisse. Come determinare l'equazione di un'ellisse. Ellisse e dilatazioni. Ellisse traslata.

## Iperbole

Iperbole e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti all'iperbole. Come determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera. Funzione omografica.

## Esponenziali e logaritmi

Potenze a esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Modelli di crescita esponenziale e logaritmica.



# **Fisica**

## **Richiami di cinematica e principi della dinamica**

Composizione di moti. Moto di un proiettile. Moto circolare uniforme. Moto armonico. Principi della dinamica. Applicazioni dei principi della dinamica. Forza peso. Reazioni vincolari. Forze di attrito. Tensione di una fune. Equilibrio statico e dinamico. Forza centripeta. Forza elastica. Pendolo. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.

## **Lavoro ed energia**

Lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative. Conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Potenza. Lavoro di una forza variabile. Energia potenziale elastica.

## **Impulso e quantità di moto**

Impulso di una forza. Quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Urti in una e due dimensioni. Centro di massa.

## **Cinematica e dinamica rotazionale**

Corpi rigidi e moto di rotazione. Relazione tra grandezze angolari e tangenziali. Momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Dinamica rotazionale di un corpo rigido. Momento angolare e sua conservazione.

## **Gravitazione**

Moto dei pianeti. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Massa e peso. Satelliti in orbite circolari. Moto di caduta libera e assenza apparente di gravità. Energia potenziale gravitazionale. Campo gravitazionale.

## **Termologia**

Misura della temperatura. Dilatazioni termiche.

# Scienze naturali

## PROGRAMMA DEFINITIVO

### • MODULO 1: STECHIOMETRIA

La massa di atomi e molecole: cenni storici. Contributi di Gay-Lussac, Cannizzaro, Avogadro

La massa atomica e la massa molecolare. Unità di massa atomica assoluta e relativa. Costante di Avogadro

Concetto di mole. Massa molare.

Formule chimiche e composizione percentuale. Formula minima e molecolare.

### • MODULO 2: COSTITUZIONE E STRUTTURA DELL'ATOMO

La natura elettrica della materia

La scoperta delle proprietà elettriche

Le particelle fondamentali dell'atomo

La scoperta dell'elettrone da parte di Thomson

I primi modelli atomici: Dalton e Thomson.

Scoperta del protone e del neutrone.

L'esperimento di Rutherford. Il numero atomico. Modello atomico di Rutherford.

La doppia natura della luce. La "luce" degli atomi

La crisi della fisica classica: i quanti di Planck e l'effetto fotoelettrico. Equazione di Einstein.

Il modello semiclassico dell'atomo di Bohr. Orbite quantizzate.

La doppia natura dell'elettrone. Onde di materia di De Broglie.

Cenni sull'equazione di Schroedinger.

Principio di indeterminazione di Heisenberg e probabilità. Dalle orbite agli orbitali

Numeri quantici e orbitali. Dall'orbitale alla forma dell'atomo

Principio di esclusione di Pauli.

La configurazione degli atomi polielettronici

### • MODULO 3: SISTEMA PERIODICO E LEGAMI CHIMICI

La classificazione degli elementi.

Il sistema periodico di Mendeleev

La moderna tavola periodica

Le proprietà periodiche degli elementi

Metalli, non metalli, semimetalli

L'energia di legame

I gas nobili e la regola dell'ottetto

Il legame covalente, covalente dativo, covalente polare

Il legame ionico, il legame metallico

La tavola periodica e i legami tra gli elementi

Struttura di Lewis delle molecole.

La forma delle molecole. La teoria VSEPR

Le forze intermolecolari. Momento dipolare. Molecole polari e apolari

Le forze dipolo-dipolo e le forze di London

Il legame a idrogeno

Legami a confronto

### • MODULO 4: I COMPOSTI INORGANICI

I nomi delle sostanze

Valenza e numero di ossidazione

Leggere e scrivere i composti più semplici

La classificazione dei composti inorganici tradizionale e IUPAC

Cenni sulla nomenclatura di Stock

Le proprietà dei composti binari, la nomenclatura dei composti binari

Le proprietà dei composti ternari, la nomenclatura dei composti ternari

## • MODULO 5: SOLUZIONI

Perché le sostanze si sciolgono

Soluzioni acquose. Elettroliti e non-elettroliti

Cenni sugli acidi e basi e il pH

La concentrazione delle soluzioni. Concentrazione molare e molale

Principio della diluizione delle soluzioni.

L'effetto del soluto sul solvente: le proprietà colligative (Abbassamento crioscopico e innalzamento ebullioscopico, pressione osmotica: equazione di Vant'off)

Solubilità e soluzioni sature

Solubilità, temperatura e pressione

## • MODULO 6: LE REAZIONI CHIMICHE

Bilanciamento delle reazioni chimiche. Criteri razionali per bilanciare correttamente.

Equazioni di reazione e calcoli stechiometrici

Reagente limitante e reagente in eccesso. Strategia per individuare il reagente limitante.

Resa effettiva e resa teorica

La resa percentuale di reazione

I vari tipi di reazione: sintesi, decomposizione, spostamento e doppio scambio Equazione di reazione molecolare e ionica. Ioni spettatori. Cenni sulle reazioni di ossido-riduzione

## LABORATORIO

Preparazione di una soluzione a molarità



nota.

Principio della diluizione e preparazione  
di una soluzione più diluita partendo da una soluzione più concentrata.

# Filosofia

## 1. Le origini del pensiero occidentale: genesi, natura e sviluppi della filosofia. Cos'è e a cosa serve la filosofia?

La Grecia e la nascita della filosofia occidentale. Filosofia e scienza in Oriente e in Grecia. Caratteri specifici della filosofia greca e della scienza greca. La filosofia e la scienza dei greci come frutti del genio ellenico. Le condizioni storico-politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia. Retroterra culturale della filosofia: cosmologie mitiche, i Misteri e i Sette Savi, la poesia. Le scuole, i periodi e le fonti della filosofia greca.

Lettura di passi scelti tratti da J. Gaarder, *Il mondo di Sofia. Romanzo sulla storia della filosofia*.

## 2. La ricerca del principio.

I primi Ionici e il problema del "principio" di tutte le cose: Talete, Anassimandro e Anassimene.

I Pitagorici e il numero come "principio". Astronomia e cosmologia. La dottrina dell'anima.

Eraclito di Efeso: dottrina del divenire e dei contrari.

Gli Eleati e il problema dell'essere: Parmenide e Zenone.

*Lettura: Al cospetto della dea (DK 28 B 1, vv.1-17, 20-32, ne I presocratici. Testimonianze e frammenti, a cura di Giannantoni, Laterza, Roma-Bari 1969), pp. 76-77.*

I fisici Pluralisti e il principio come sostanza complessa: Empedocle; Anassagora;

Democrito: l'atomismo; la formazione della vita, dell'uomo e della società; la dottrina morale.

*Lettura: Diodoro, L'origine della società secondo Democrito.*

*Approfondimento Filosofia e arte: Il pianto e il riso di Eraclito e Democrito.*

## 3. La scoperta dell'uomo.

La sofistica e lo spostamento dell'asse della ricerca filosofia dal cosmo all'uomo. Origini, natura e finalità del movimento sofistico.

Protagora e l'uomo misura di tutte le cose. La perfettibilità pratica e politica dell'uomo. Il relativismo culturale e l'utile come criterio di scelta.

*Lettura tratta dal Protagora di Platone (320 c- 323 d), Il mito di Prometeo*

Gorgia e il potere della parola. La confutazione degli eleati. La visione tragica della vita.

*Lettura Le ragioni dell'innocenza di Elena, tratta da L'Encomio di Elena (DK 82 B2, ne I presocratici. Testimonianze e frammenti, a cura di G. Giannantoni, Laterza, Roma-Bari 1981).*

Socrate: le fonti; il sapere di non sapere, ironia, maieutica e definizioni; la morale socratica; il

processo e la morte.

*Lettura di passi scelti tratti dall'Apologia di Socrate di Platone (il sapere di non sapere; il processo)*

*Lettura di passi sulla maieutica tratti dal Teeteto (148e, 149 a-c, 150 b) e sul coraggio tratti dal Lachete di Platone (risorse on line)*

*Lettura di passi scelti sulla morte di Socrate tratti dal Fedone (115 a-118a) e confronto col quadro di Jacques Louis David.*

*Con-filosofare: l'uomo è ignorante o malvagio?*

#### **4. Platone: una vita dedicata alla ricerca della verità e alla realizzazione della giustizia.**

Platone: i viaggi a Siracusa e la fondazione dell'Accademia.

*Lettura della Lettera VII, 324b-326 b: Il deludente incontro con la politica*

Visione di spezzoni tratti dal dvd "Il caffè filosofico". Il rapporto tra filosofia e scrittura in Socrate, Platone e Aristotele.

*Il mito di Theuth (lettura di un passo tratto dal Fedro, 274c-276a).*

I Dialoghi giovanili: *L'apologia di Socrate e il Critone; il Protagora e il Gorgia.*

La dottrina delle idee.

Lo stato ideale e le sue forme storiche: *La Repubblica.*

Teoria della linea e mito della caverna (*Lettura di passi tratti dalla Repubblica VII 514a – 518b*).

L'arte come imitazione.

Il mito di Er sul giudizio e la reincarnazione delle anime (*Lettura di passi tratti dalla Repubblica 614b-615b, 617b-619e, 620d-621d*)

La dottrina dell'anima: prove dell'immortalità e mito della biga alata (*Fedone e Fedro*).

Il *Simposio* e la natura dell'amore (*Lettura di passi scelti tratti dal Simposio 203b-204b, Le origini di Eros*)

Il problema della molteplicità delle idee e la dialettica (*Parmenide e Sofista*).

La visione cosmologica e politica dell'ultimo Platone: *il Timeo e le Leggi.*

#### **5. Aristotele e il Peripato.**

Il problema degli scritti.

La metafisica.

La logica.

La fisica; la psicologia; la gnoseologia.

L'etica: virtù etiche e dianoetiche. La dottrina dell'amicizia.

La politica.

La poetica: l'arte come imitazione e la catarsi.

## **6. Le scuole filosofiche dell'età ellenistica.**

Epicuro e la fondazione del "Giardino": fisica ed etica.

### ***Per Cittadinanza e Costituzione:***

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Il Critone* di Platone sul tema delle leggi. Approfondimenti su *Repubblica* e *Leggi*, con attenzione al tema della parità uomo-donna.

# Storia

Il sistema feudale. Economia e società nell'Alto Medioevo.

La rinascita dell'Europa dopo il Mille: ripresa demografica ed espansione agricola; rinascita delle città; mercati e commerci.

Imperatori, papi e re: La casa di Sassonia e la restaurazione dell'impero; la riforma della Chiesa e la lotta per le investiture; caratteri generali delle monarchie feudali: Francia, Inghilterra e Regno Normanno di Sicilia.

L'Italia dei comuni e l'imperatore Federico Barbarossa.

Le crociate: contesto e ragioni. Le crociate in Terrasanta e la Reconquista.

Il rafforzamento delle monarchie feudali.

Le eresie e gli ordini mendicanti.

L'idea imperiale di Federico II.

La crisi del Trecento e le trasformazioni dell'economia: la fame; la grande pandemia di peste; le rivolte sociali, contadine e urbane; oltre la crisi: cambiamenti e innovazioni economiche.

Verso l'Europa delle monarchie nazionali: poteri in crisi e in ascesa; la Guerra dei Cent'anni.

Chiesa, Impero e Italia fra Trecento e Quattrocento: lo scisma d'Occidente e gli Asburgo; signorie e stati regionali in Italia; la pace di Lodi e l'equilibrio italiano.

La caduta di Costantinopoli. L'impero ottomano e la formazione della Russia.

L'età delle scoperte geografiche: le esplorazioni portoghesi; la scoperta dell'America e le civiltà precolombiane; l'età dei *conquistadores*; gli indios: uomini o "omuncoli"?

*The age of discovery (argomento svolto secondo la metodologia Cll)*

La discesa di Carlo VIII in Italia e le guerre d'Italia.

La Riforma protestante: la questione delle indulgenze; Lutero, Zwingli, Calvino, la chiesa anglicana.

*Visione di spezzoni tratti da un dvd prodotto dal National Geographic e dal film Luther Genio, ribelle, liberatore.*

Il disegno imperiale di Carlo V e la guerra franco-asburgica.

La Controriforma cattolica: reazione contro Lutero e rinnovamento della Chiesa; ordini religiosi e concilio di Trento; repressione e ricerca del consenso.

Stati e guerre di religione nella seconda metà del Cinquecento: l'età di Filippo II e di Elisabetta I; le guerre di religione in Francia, l'ascesa al trono di Enrico IV e l'Editto di Nantes.

## **Per Cittadinanza e Costituzione:**

*Scheda su libertà religiosa ieri e oggi (a partire dalle crociate, confronto con alcuni articoli della Costituzione italiana: 3,8,11 e Dichiarazione universale dei diritti umani);*

*Lavoro sulla diversità (a partire dal dibattito di Valladolid sugli indios: uomini o omuncoli? Lettura di passi tratti da Sepulveda e Las Casas. Cenni a Montaigne. La diversità ieri e oggi. Cenni alle leggi razziali, apartheid e riferimento all'articolo 2 della Costituzione italiana ed all' art. 1 della Dichiarazione universale dei diritti umani).*

*Visione del film "Freedom writers" (ispirato ad una storia vera). Tematiche: Olocausto, rispetto dell'altro, integrazione e inclusione.*

# Disegno e storia dell'arte

## STORIA DELL'ARTE:

### LA PITTURA GOTICA

Contesto storico. Le scuole: fiorentina, senese, romana. I Protagonisti: Giunta Pisano, Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, i fratelli Lorenzetti. Accenni a Jacopo Torriti e Pietro Cavallini.

I soggetti iconografici: le croci dipinte (Christus triumphans e Christus patiens); la Maestà in trono.

II

Gotico internazionale e le prime corti italiane con particolare riferimento a Milano e ai Visconti.

**Schede: Maestà di Santa Trinita di Cimabue; Maestà (Madonna Rucellai) di Duccio di Buoninsegna; Rinuncia degli averi di Giotto (Basilica di S. Francesco ad Assisi); L'Annunciazione di Simone Martini; Buon Governo di Ambrogio Lorenzetti**

### IL PRIMO RINASCIMENTO - IDEE E PROTAGONISTI

Contesto storico e protagonisti, le nuove categorie estetiche, l'invenzione della prospettiva e la rivoluzione spaziale, tecnica e filologica. Il Rinascimento a Firenze: il concorso per la Porta Nord del Battistero di Firenze. Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti a confronto.

**Filippo Brunelleschi:** lo stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La prospettiva. Le opere: la Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli innocenti; Sagrestia Vecchia; Cappella Pazzi; la Chiesa di Santo Spirito; la Chiesa di San Lorenzo.

**Donatello:** lo stile, i materiali, le innovazioni tecniche ed estetiche. La rappresentazione dello spazio in scultura: lo staccato. Opere principali: Convito di Erode; San Giorgio; Abacuc; il David. Donatello a Padova: Monumento equestre del Gattamelata. Le opere in legno: la Maddalena penitente.

**Masaccio:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il confronto con Masolino. La Cappella Brancacci: Il Peccato originale e La cacciata dal paradiso terrestre a confronto. Il Tributo. Le opere

mature: la Crocifissione e la Trinità di Santa Maria Novella.

**La pittura fiamminga:** gli interpreti, caratteristiche peculiari, il confronto con l'Italia. Jan van Eyck: il Politicco di San Bavone. Approfondimento sui Coniugi Arnolfini.

**A metà strada tra Rinascimento e tardo gotico: Beato Angelico.** Il Convento di San Marco: l'Annunciazione.

**Schede: Sagrestia di Vecchia di Brunelleschi; Convito di Erode di Donatello; Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso di Masaccio; Trinità di Santa Maria Novella di Masaccio; Cristo deriso di beato Angelico; Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck.**

## IL SECONDO RINASCIMENTO - GLI ARTISTI E LE CORTI

La corti italiane, la committenza, il rinnovamento della figura dell'artista. L'arte nell'età dell'Umanesimo.

**Leon Battista Alberti e la figura dell'intellettuale umanista** - Vita e pensiero: i trattati. Opere: Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova.

**La città ideale** – Pienza e Urbino. Pienza, la piazza (Bernando Rossellino). Urbino e il Palazzo Ducale (Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini).

**Piero della Francesca e i Montefeltro:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: il Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce nella Chiesa di san Francesco ad Arezzo. Piero della Francesca alla corte di Federico di Montefeltro: i Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro; la Sacra Conversazione.

**Sandro Botticelli e i Medici:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Il Neoplatonismo. Opere: La Primavera; la Nascita di Venere. Il Botticelli maturo.

**Andrea Mantegna e i Gonzaga:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. A bottega Squarciane, la vocazione antiquaria, l'utilizzo della pittura nel segno della citazione e l'illusionismo prospettico. Opere: la Pala di San Zeno. Mantegna alla corte dei Gonzaga: la Camera degli Sposi. Il Cristo Morto. Cenni al San Sebastiano.

**Il Rinascimento del Ducato di Milano:** il Rinascimento a Milano: il Filarete e l'Ospedale Maggiore. La Cappella Portinari e Vincenzo Foppa.

Il Bramante a Milano: lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Opere: Santa Maria presso San Satiro; la Tribuna di Santa Maria delle Grazie. Bramante pittore: il San Sebastiano.



**Schede: Tempio Malatestiano di Leon Battista Alberti. Battesimo di Cristo di Piero della Francesca; la Primavera di Sandro Botticelli; il Cristo morto Andrea Mantegna; Chiesa di San Satiro di Bramante.**

LA MANIERA MODERNA

**Bramante a Roma:** il Tempietto di San Pietro a Montorio. Il progetto per la Basilica di San Pietro. Il Cortile del Belvedere.

**Leonardo:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Alla bottega del verrocchio: il Battesimo di Cristo. Le prime opere fiorentine: l'Annunciazione, Adorazione dei Magi. Alla corte degli Sforza: la Vergine delle rocce (le due versioni). Il Cenacolo. I ritratti: Ritratto di Cecilia Gallerani; La belle Ferroniere; Ritratto di Ginevra Benci. La Gioconda. Michelangelo e Leonardo: La Battaglia di Anghiari.

**Michelangelo:** lo stile, le innovazioni tecniche ed estetiche. Michelangelo a Firenze. Le prime opere: la Zuffa dei centauri. Le prime opere romane: La Pietà. Ritorno a Firenze: il David ed il Tondo Doni. Michelangelo e Giulio II: la Tomba a Giulio II e la Cappella Sistina. Le Tombe medicee e la Biblioteca Laurenziana. Le ultime opere: la Cappella Sistina, la sistemazione del Campidoglio, la Basilica di San Pietro, la Pietà Rondanini.

**Schede: la Vergine delle Rocce di Leonardo; il Cenacolo di Leonardo; la Pietà di Michelangelo; il Giudizio Universale di Michelangelo.**

**Schede per le vacanze: lo Sposalizio della Vergine di Raffaello a confronto con la Consegna delle chiavi del Perugino; la Pala Baglioni di Raffaello; la Madonna del prato di Raffaello; la Scuola di Atene di Raffaello (Stanze Vaticane); la Liberazione di Pietro di Raffaello (Stanze Vaticane); la Trasfigurazione di Raffaello.**

**DISEGNO:**

Assonometria obliqua cavaliera – Composizione di solidi

Assonometria monometrica - Composizione di solidi compenetrati

Prospettiva - Quadrato albertiano

Prospettiva centrale con metodo dei punti di distanza, riporto diretto di un quadrato e di un parallelepipedo

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedo

Prospettiva centrale – Composizione di solidi - Parallelepipedo e prismi

Prospettiva centrale - Utilizzo linea di terra ausiliaria - Composizione di solidi con cono.

Prospettiva accidentale – Solidi sovrapposti

# Scienze motorie e sportive

**Pallamano:** fondamentali individuali e di squadra

**Pallavolo:** fondamentali individuali e di squadra

**I falsi miti nel mondo dello sport:** argomento teorico

**Rope-Skipping:** salto con la corda, viaggio alla scoperta dei salti più fantasiosi

**Baseball:** fondamentali individuali e di squadra

**Be Strong!:** lezione teorica con focus sulle capacità condizionali: forza e resistenza.

**Atletica leggera:** velocità 80-100 metri; getto del peso dorsale, salto in lungo, salto in alto fosbury, staffetta e passaggio del testimone.

**Tornei sportivi:** Ultimate frisbee, Unihockey, Pallavolo, Pallacanestro, Calcetto...

**TEST MOTORI** proposti con l'obiettivo di una presa di coscienza delle proprie abilità motorie:

- Test resistenza 6 minuti
- Test 60 metri velocità
- Test salto in lungo da fermo
- Test coordinativo multiplo (salto della corda, lancio+rotazione, canestri)

A queste attività sono sempre state affiancate a rotazione:

- Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
- Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
- Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale

Gli alunni, nel mese di gennaio, hanno sperimentato l'arrampicata sportiva guidati da tecnici professionisti del nuovo sport olimpico presso la palestra RockSpot a Pero (MI).

A causa di un clima di classe poco collaborativo la docente non è riuscita a concludere il programma definito all'inizio dell'anno scolastico.

# Diritto

- Trimestre:

- Differenza tra norme giuridiche e non giuridiche e le relative sanzioni;
- Legge sulla privacy

- Pentamestre:

- La Costituzione e i suoi principi fondamentali (art. 1- 12);
- I principali diritti e dover della Costituzione (art. 13 - 54);
- Gli organi costituzionali dello Stato:Parlamento e Iter legis, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale.

# Religione

## **Modulo Introduttivo - La linea d'ombra e l'esperienza**

Canzone

-Jovanotti, La linea d'ombra: il tema della responsabilità

Joseph Conrad,

The Shadow Line: a confession: la trama e il significato

Un lungo

attraversamento: le fasi (la fortuna, l'inadeguatezza, gli ostacoli, gli avversari, gli alleati) - confronto con il testo

Un grande

opinione dei vantaggi dell'esperienza...

2 Canzoni -

Francesco Guccini, Culodritto; E un giorno...

Poesia Sempre

nascere, ogni giorno

Significato ambivalente

del concetto di esperienza: fare esperienza, avere esperienza

Riti di passaggio

e di iniziazione: il loro significato, la loro scomparsa nella società occidentale - La fatica di diventare grandi

Riflessione- Il

triennio come rito di passaggio, occasione per acquisire responsabilità.

## **Modulo Antropologico - Linguaggio mitico e religione**

Il concetto di

mito, le sue caratteristiche. Funzioni e attualità del mito

Mito, leggenda,

leggenda metropolitana, fake news e rapporto con la realtà

La realtà del

mito e il linguaggio religioso - Spiegazione simbolica del reale

## **Modulo Esperienziale - tematiche**

di attualità socio-politiche particolarmente rilevanti, e altre realtà

culturali e questioni legate all'esperienza degli studenti

Dialogo

credenti-non credenti: Papa Francesco: *Meglio*

*non andare in chiesa, vivi come se fossi ateo...*; Turoldo: *Fratello ateo*; Cioran: *Dio, senza di te sono pazzo, con te*

*impazzisco* - Le varie figure della non credenza - Il Cortile dei Gentili

Senso della valutazione

scolastica, dibattito attuale e valutazione dell'IRC

Lezione

autogestita (la classe propone l'argomento e ne cura lo sviluppo iniziale) -

tema scelto: riflessione a partire da alcuni video

Giornata della

Memoria - Il mito come propaganda - La mitologia dei nazisti come

mistificazione - Raccontare per fare memoria - Giorno del Ricordo - i fatti e

il dovere della verità, contro opposte falsificazioni

Manifestazione

ambientale internazionale - il valore di prendere posizione, i dubbi sull'efficacia (dibattito in classe a partire dalle posizioni dei ragazzi)

La famiglia

secondo la Chiesa - Dibattito sul Convegno Mondiale delle Famiglie e sulle nuove famiglie

Pasqua - visione

di alcune clips dal film Jesus Christ Superstar: un punto di vista inconsueto sul senso cristiano e universale della morte di Cristo.

Fondamentalismo e

Religione - visione di sequenze dal film "Il fondamentalista riluttante" - Definizioni:

Integralismo, Fondamentalismo, Jihad - Saper distinguere

tra sostantivi e aggettivi - Fondamentalismo politico, economico, religioso...

## **Firme**

Diritto:prof.Pulsinelli Luisa

Disegno e storia dell'arte:prof.De Feo Teresa

Inglese:prof.Napolitano Claudia

Italiano:prof.Stea Giuliana

Latino:prof.Colombo Rita

Matematica e fisica:prof.Mutti Roberta

Religione:prof.Borasi Natale

Scienze:prof.D'Antone Antonio

Scienze motorie:prof.Stella Marta

Storia e Filosofia:prof.Macca Daniela