

Programmi svolti 1B

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Testi in adozione:

Biglia P., Manfredi P., Terrile A., *Un incontro inatteso*, vol. A, Paravia

Biglia P., *Un incontro inatteso*, vol. C, Paravia

Biglia P.; Terrile A., *Un incontro inatteso-Corso di scrittura*, Paravia

Savigliano C.; *Infitto presente*, Garzanti

-

Il testo narrativo letterario

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, *fabula* e intreccio, lo schema narrativo, le sequenze.

G. Guareschi *Cinquecento lire*

G.G. Marquez *Il fantasma Ludovico*

R. Graves *Eco e Narciso*

F. Piccolo *Il regalo di Natale*

M. Bontempelli *Il ladro Luca*

H. Slesar *Giorno d'esame*

La rappresentazione dei personaggi: tipologia, caratterizzazione, ruolo e funzioni, presentazione.

F.S. Fitzgerald *Il misterioso signor Gatsby*

C. Pavese *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

Lo spazio e il tempo.

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, narratore interno ed

esterno, voce narrante e punto di vista, focalizzazione, parole e pensieri dei personaggi.

L.N. Tolstoj *Il tormento interiore di Anna*

V. Woolf *La signora Ramsay*

J.L. Borges *La casa di Asterione*

Il patto narrativo e i livelli di narrazione.

J. Cortazar *Continuità dei parchi*

A. Manzoni *Renzo a Milano*

G. de Maupassant *L'orfano*

La lingua e lo stile: scelte linguistiche e stilistiche, ritmo, figure retoriche, registri espressivi.

M. Murgia *All'interno di un call center*

C. Lucarelli *L'ispettore Coliandro*

D. Maraini *Il viaggiatore dalla voce profonda*

La metanarrazione nel linguaggio cinematografico: visione del film

La rosa purpurea del Cairo, regia di W. Allen

Racconti brevi:

J. Cortazar *Discorso dell'orso*

F. Kafka *La partenza*

F. Brown *Questione di scala*

A. Tabucchi *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*

N. Hikmet *Hizr*

S. Benni *Il lampay*

E. Montale *La botanica*

A. Arslan *Lo zucchero di nonna*
Virginia

P. Delerm *La prima sorsata di birra*

U. Eco *Come viaggiare con un salmone*

Scritture: forme e generi della narrazione

-

La fiaba e la favola: caratteristiche, origine, diffusione

Apuleio *Amore e Psiche*

I. Calvino *Il palazzo delle scimmie*

Esopo *Il lupo e*
l'agnello

Esopo *La cicala*
e la formica

J. de La Fontaine *La*
cicala e la formica

La novella: caratteristiche, origine, diffusione

G. Boccaccio *La badessa e le brache*

G. Verga *La roba*

G. Verga *L'amante di Gramigna*

E.A. Poe *Il ritratto ovale*

D. Buzzati *Il mantello*

G. Manganelli *Cinquantotto*

F. Brown *Alla larga!*

Percorso Luigi Pirandello: la vita, la poetica

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

Il romanzo: caratteristiche, origine, tipologie

Percorso sul romanzo giallo: caratteristiche del genere ed evoluzione.
Lettura integrale, accompagnata da schede di analisi, dei seguenti romanzi.

A.C. Doyle *Il mastino dei Baskerville*

A. Christie *Assassinio
sull'Orient Express*

M. Doody *Aristotile detective*

R. Chandler *Il grande sonno*

F. Dürrenmatt *La promessa*

Percorso di approfondimento sulla Shoah: lettura integrale,
accompagnata da scheda di analisi, della graphic novel

A. Spiegelman *Maus*

Percorso di approfondimento su intolleranza e odio razziale: visione
del film

Crown Heights. La rivolta, regia di J.P. Kagan

-

Il testo epico-mitologico

Caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

La *Bibbia*: la struttura, le epoche
di redazione e la lingua, le traduzioni, piani di lettura.

La
creazione dei primi esseri viventi (Genesi, 2, 4b-25)

Il
primo omicidio (Genesi, 4, 1-16)

Il
diluvio universale (Genesi, 6, 5-22; 7, 10-24; 8, 1-14; 9, 1-5)

L'*Epopea di Gilgamesh*: composizione,
temi, struttura.

Gilgamesh
ed Enkidu

La
ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio

L'epica omerica: la questione omerica, aedi e rapsodi, caratteristiche formali e stilistiche, temi e contenuti.

Iliade: struttura, tematiche, stile, fonti.

Lettura,
parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

Iliade: Libro I, vv. 1-7; 43-52; 101-187.

Libro
II, vv 211-277.

Libro
III, vv 121-180; 383-454.

Libro VI, vv. 119-129; 142-151; 212-236; 392-502.

Libro
X, vv 341-457.

Libro XVI, vv. 783-861.

Libro XVIII, vv 22-38

Libro
XXII, vv 131-166; 188-213; 250-374; 395-404.

Libro XXIV, vv. 477-590.

Odissea:
struttura, tematiche, stile, fonti.

Lettura,
parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

Odissea: Libro I, vv 1-21; 271-364.

Libro
V, vv 116-158; 203-224.

Libro
VI, vv 110-210.

Libro

IX, vv 210-306; 345-414; 437-461; 500-536.

Libro

X, vv 210-243; 307-344; 375-399.

Libro

XI, vv 170-224; 405-456; 471-491.

Libro

XII, vv 166-259.

Libro

XIV, vv 29-95.

Libro

XVII, vv 290-327.

Libro

XIX, vv 349-398; 467-493.

Libro

XXII, vv 1-88.

Libro

XXIII, vv 85-116; 163-246.

L'epica virgiliana: vita e opere di Virgilio, inquadramento dell'età augustea, caratteristiche tematiche, strutturali, formali e stilistiche dell'*Eneide*. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

Eneide: Libro I, vv. 1-33; 81-123; 325-417*.

Libro II, vv. 40-66; 145-234; 250-264*; 268-297*; 486-566*; 707-804.

Libro III, vv 13-68*; 192-269*; 588-668*.

Libro IV, vv. 1-55; 68-89*; 305-392; 584-705*.

Libro V, vv 654-740*; 816-871*.

Libro VI, vv 42-155*; 264-336*; 384-476*, 548-636*; 637-853*.

Libro VII, vv 1-36*; 37-80*; 81-106*

Libro IX, vv 176-223; 367-449; 473-502.

Libro X, vv. 789-858; 895-908.

Libro XI, vv. 532-594; 762-831.

Libro XII, vv 887-952.

*sulla cartella di classe

Ripasso
e consolidamento delle **conoscenze**
morfologiche che sono indispensabile requisito allo studio del latino e
delle lingue straniere:

La
frase semplice e i suoi elementi.

Il
predicato verbale e il predicato nominale.

Il
soggetto, l'attributo e l'apposizione.

I
complementi.

Come
si fa l'analisi logica

Propedeutica dello scrivere:

Ø
il riassunto

Ø
un romanzo in un tweet

Ø
il metodo think, pair, share: la lista

Ø
l'enucleazione delle tematiche di un testo e il
loro commento

Ø
l'analisi di un testo in prosa

Ø
Il tema narrativo-descrittivo

Ø
Il tema espositivo

Ø
Il tema argomentativo

La classe ha assistito ai seguenti spettacoli teatrali:

*La lingua langue. Una lezione
del prof. Stravalcioni su come imparare l'italiano e vivere felici*, di F. Frongia

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, di Simon Stephens dal romanzo di Mark Haddon

Ogni bellissima cosa, di Duncan Macmillan

Lingua e cultura latina

Testo in adozione: Flocchini N., Flocchini A., Sampietro M., Lamagna P., *Verba manent*, vol. 1, Sansoni

Sezioni 1-8, Moduli 1-21 (pp. 1-373)

1. **Fonetica:**

alfabeto, pronuncia, quantità delle sillabe e regole dell'accento (MOD. 1)

2. **Coniugazioni verbali:**

il verbo in italiano e in latino: forma, temi verbali e paradigma, desinenze personali e terminazioni, modi (MOD. 2); indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, perfetto attivo e passivo, perfetto logico; infinito presente attivo e passivo, imperativo presente e futuro attivo e passivo, imperativo negativo (MOD. 2-3-4-5-8-9-10-11-15-18) delle quattro coniugazioni regolari, dei verbi in *-io, sum, possum*;
i verbi composti, verbi difettivi, passivo impersonale; *volo, nolo, malo*, verbi con oggetto in dativo; passivo impersonale dei verbi con oggetto in dativo (MOD. 17); *fero* e composti, *eo* e composti (MOD. 20)

3. **Pronomi:** personali

soggetto (MOD. 3), personali complemento (MOD. 5), possessivi, determinativo *is, ea, id* (MOD. 8), determinativi *idem* e *ipse* (MOD. 19), relativo *qui, quae, quod*, il nesso relativo (MOD. 21)

4. **Sintassi dei casi:**

soggetto, oggetto, nome del predicato, apposizione, specificazione, termine, vocativo, ablativo strumentale, stato in luogo (MOD. 4), ablativo d'agente e di cusa efficiente (MOD. 5), determinazioni di luogo con particolarità (MOD. 6), predicativo del soggetto e dell'oggetto, dativo di possesso (MOD. 8), determinazioni di tempo (MOD. 9), causa (MOD. 10), modo, unione, compagnia (MOD. 11), materia e argomento (MOD. 12), limitazione, allontanamento e separazione (MOD. 13), qualità (MOD. 14), costrutti di *peto* e *quaero* (MOD. 16), vantaggio e svantaggio, fine, doppio dativo (MOD. 20)

5. **Declinazione dei nomi:**

prima con particolarità (MOD. 4), seconda con particolarità (MOD. 6), terza con particolarità (MOD. 12-13), la quarta (MOD. 16), la quinta determinativi *idem* e *ipse* (MOD. 19)

6. **Aggettivi:**

della prima classe, pronominali, sostantivati e con funzione attributiva, dall'aggettivo all'avverbio, funzione predicativa degli aggettivi indicanti un luogo (MOD. 7), possessivi, possessivo di terza persona (MOD. 8), della seconda classe con particolarità (MOD. 14), determinativi *idem* e *ipse* (MOD. 19)

7. Preposizioni:

con l'ablativo, con l'accusativo (MOD. 6) (MOD. 9)

8. Porre

domande: quo, unde (MOD. 6), cuius, cui (MOD. 8), cur, quomodo (MOD. 10), an (MOD. 11)

9. Proposizioni:

temporale introdotta da *cum* (MOD. 7),

temporale introdotta da *dum* (MOD. 9),

causale (MOD. 10), relativa (MOD. 21)

10. Congiunzioni:

coordinanti dichiarative, avversative (MOD. 6), coordinanti disgiuntive e conclusive (MOD. 8),

Lingua e cultura inglese

Liceo Scientifico
Statale Elio Vittorini a.s. 2018/2019

Programma annuale
svolto inglese prof. Minerva

Classe 1B

Libro in uso: "Performer
B1 with Preliminary tutor.

- Build Up
to B1

Grammar: to be, there is/are, subject pronouns and possessive adjectives; definite and indefinite articles; plural nouns, this/that/these/those, have got, adjectives, question words, possessive pronouns; preposition of time, the time, imperatives, must, preposition of place.

Vocabulary: countries and nationalities, everyday objects, colours, appearance, cardinal numbers, days, months, seasons; places in town directions.

-

Unit 1 "Time of our lives"

Grammar: present simple: affirmative, negative and interrogative; adverbs of frequency; object pronouns.

Vocabulary: daily routine, healthy habits, free-time activities.

Communication: inviting a friend out; accepting an invitation; turning down an invitation.

-

Unit 2 "Sports and competitions"

Grammar: verbs of like and dislike + ing; can for ability, possibility, permission and requests; so and such.

Vocabulary: sports, sports and equipment, adjectives to describe sports events.

Communication: showing interest and concern; asking for specific information, reacting to information

-

Unit 3 "Places"

Grammar: present continuous, present simple vs present continuous; I'd like and I want.

Vocabulary: parts of the house and furnishings; shops and shopping prices.

Communication: going shopping.

-

Unit 4 "Food for you"

Grammar: countable and uncountable nouns; some/any/no, how much/how many, a lot of/much/many, a little/a few; too, too much/too many, enough/not enough.

Vocabulary: food and drink, containers and quantity; the menu..

Communication: at a restaurant.

-

Unit 5 "Living together"

Grammar: Past simple: be, past simple of regular verbs, possessive case, double genitive, both.

Vocabulary: family, celebrations, dates and ordinal numbers.

Communication: asking about dates; giving information about dates.

-

Unit 6 "Personalities and experiences"

Grammar: past simple of irregular verbs and past simple of can/must, either...or/neither...nor.

Vocabulary: personalities adjectives describing experiences, translation of "sembrare".

Communication: expressing an opinion, commenting about an opinion

-

Unit 7 "Clothes and cultural identity"

Grammar: past continuous, past simple vs continuous, subject/object questions, adverbs of manner.

Vocabulary: clothes and accessories, verbs related to clothes, accessories.

Communication: talking about clothes.

-

Unit 8 “The world around us”

Grammar: comparisons of majority and minority, superlatives, comparisons of equality.

Vocabulary: the natural world, geographical features, the weather.

Communication: asking about the weather, describing the weather.

-

Unit 9 “On the move”

Grammar: be going to, will, may/might for future possibility

Vocabulary: travelling and holidays, means of transport, travel verbs.

Communication: talking about travelling.

-

Unit 10 “Life-long learning”

Grammar: present continuous and simple as future, zero, first conditional and second conditionals, each/every.

Vocabulary: education, careers and jobs for teens.

Communication: formal interview language.

-

Unit 11 “Films and music”

Grammar: present perfect with ever/never, past simple vs present perfect, it's the first/second time.

Vocabulary: films and the world of cinema, music.

Communication: talking about personal experiences.

-

Unit 12 “This is life”

Grammar: present perfect with just/already/yet, must/mustn't, have to/not have to, needn't/mustn't.

Vocabulary: life events, verbs for relationships, problems.

Communication: asking about problems, expressing feelings.

**Attività
extra:**

Visione dei film in lingua originale "A Christmas Carol" e "The Truman Show".

Attività di consolidamento con attività interattive di grammatica e di vocabolario, listening e speaking in laboratorio multimediale tramite il software "Tell Me More".

Matematica

ALGEBRA

Insiemi e logica

Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi. La logica: concetto di proposizione semplice e composta. Enunciati e connettivi logici: "non", "e", "o", "se...allora", "se e solo se". I quantificatori. La negazione di una proposizione o di un enunciato aperto.

Insiemi numerici

L'insieme N dei numeri naturali: operazioni e proprietà. Potenze ed espressioni in N . Multipli e divisori. Problemi che hanno come modello il calcolo del M.C.D. o del m.c.m. L'insieme Z dei numeri interi: operazioni e proprietà. Potenze ed espressioni in Z . Numeri razionali e introduzione ai numeri reali: le frazioni. Il calcolo con le frazioni. Rappresentazioni di frazioni tramite numeri decimali. Rapporti, proporzioni e percentuali. Le operazioni in Q . Le potenze in Q . Notazione scientifica e ordine di grandezza. Introduzione ai numeri reali.

Introduzione al calcolo letterale e monomi

Il calcolo letterale e le espressioni algebriche. Monomi. Addizione e sottrazione di monomi. Moltiplicazione, potenza e divisione di monomi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra monomi. Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi.

Polinomi

Polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Il triangolo di Tartaglia e la potenza di un binomio. Polinomi per risolvere problemi e per dimostrare.

Divisibilità tra polinomi

Introduzione alla divisione nell'insieme dei polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini.

Scomposizione di polinomi

Introduzione alle scomposizioni e raccoglimenti totali e parziali. Scomposizioni mediante prodotti notevoli. Scomposizioni mediante il teorema e la regola di Ruffini. Scomposizione di particolari trinomi di secondo grado. Massimo comun divisore e minimo comune multiplo tra polinomi.

Frazioni algebriche

Introduzione alle frazioni algebriche. Semplificazione di frazioni algebriche. Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche. Moltiplicazioni, elevamento a potenza e divisioni tra frazioni algebriche.

Equazioni di primo grado numeriche intere

Introduzione alle equazioni. Principi di equivalenza per le equazioni. Equazioni numeriche intere di primo grado. Problemi che hanno come modello un'equazione di primo grado.

Disequazioni di primo grado numeriche intere

Disuguaglianze numeriche. Introduzione alle disequazioni. Principi di equivalenza per le disequazioni. Disequazioni di primo grado numeriche intere. Disequazioni frazionarie e sistemi di disequazioni.

Equazioni di primo grado frazionarie. Disequazioni frazionarie e disequazioni prodotto

Equazioni frazionarie. Disequazioni frazionarie. Disequazioni prodotto e disequazioni risolvibili con procedimento analogo.

GEOMETRIA

Piano euclideo

Introduzione alla geometria. I concetti primitivi e i primi assiomi della geometria euclidea. Le parti della retta e le poligoni. Semipiani e angoli. Poligoni.

Dalla congruenza alla misura

La congruenza. La congruenza e i segmenti. La congruenza e gli angoli (teoremi svolti con dimostrazione) Misure di segmenti. Misure di angoli.

Congruenza nei triangoli

Triangoli. Primo e secondo criterio di congruenza (teoremi svolti con dimostrazione) Proprietà dei triangoli isosceli (teoremi svolti con dimostrazione). Terzo criterio di congruenza (con dimostrazione). Disuguaglianze nei triangoli (teoremi svolti con dimostrazione). Costruzioni con riga e compasso.

Rette perpendicolari e parallele

Rette perpendicolari (teorema svolto con dimostrazione). Rette parallele (teoremi svolti con dimostrazione). Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni (teoremi svolti con dimostrazione tranne il teorema 12 a pagina 109). Congruenza e triangoli rettangoli (teoremi svolti con dimostrazione).

Quadrilateri

Trapezi (teoremi svolti con dimostrazione). Parallelogrammi (teoremi svolti con dimostrazione). Rettangoli, rombi e quadrati (teoremi svolti con dimostrazione).

Fisica

La matematica per cominciare

Le proporzioni. Le percentuali. Le potenze di 10. Seno, coseno e tangente. I grafici. La proporzionalità diretta. La proporzionalità inversa. La proporzionalità quadratica. Grandezze linearmente dipendenti.

Le grandezze fisiche

La natura della Fisica. Le grandezze fisiche. Il Sistema Internazionale di unità. La notazione scientifica. Le grandezze fondamentali. Le grandezze derivate. Le dimensioni fisiche delle grandezze.

La misura di una grandezza

Gli strumenti di misura. Gli errori di misura. L'incertezza nelle misure. La scrittura di una misura. Accuratezza e precisione di una misura. L'incertezza relativa. L'incertezza statistica. L'incertezza di una misura indiretta.

I vettori e le forze

Scalari e vettori. Somma e sottrazione di vettori. Prodotti tra vettori. Vettori in coordinate cartesiane. Operazioni con vettori dati in componenti cartesiane. Le forze. La forza-peso. Le forze di attrito. La forza elastica.

Equilibrio dei solidi

Il punto materiale e il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. La somma di più forze su un corpo rigido. Il momento di una forza. Corpi rigidi in equilibrio. Le leve.

Esperimenti di laboratorio

- Misure di densità
- Misura del periodo di un pendolo

Scienze naturali

PROGRAMMA DEFINITIVO

STUDIO DELLA TERRA

La Terra e il sistema solare. Moto di rotazione. Poli ed equatore. Moto di rivoluzione. Forma della Terra e dimensioni della Terra; i paralleli e i meridiani. Le coordinate geografiche: latitudine e longitudine.

Conseguenze del moto di rotazione (schiacciamento polare della Terra; alternarsi del dì e della notte; moto apparente degli astri nella volta celeste; effetto Coriolis). Conseguenze del moto di rivoluzione (alternarsi delle stagioni astronomiche). Zone astronomiche. Cenni sui moti della Luna e sulle fasi lunari.

L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Composizione dell'atmosfera. Bassa e alta atmosfera. La pressione atmosferica e la sua misura. Suddivisione dell'atmosfera. L'energia solare e l'atmosfera. L'effetto serra. L'equilibrio termico della Terra. La temperatura atmosferica. L'influenza dei bacini marini, lacustri e della vegetazione sulla temperatura. Moti convettivi e pressione atmosferica. Aree cicloniche ed anticicloniche. I venti. Brezza di mare e di terra. I monsoni. I venti planetari. L'umidità assoluta e relativa. La nebbia e le nuvole. Le precipitazioni meteoriche. Le perturbazioni atmosferiche. Le previsioni del tempo. L'inquinamento atmosferico. Principali contaminanti dell'aria. Piogge acide. Il " buco " dell'ozono.

IL CLIMA

Tempo atmosferico e clima. Fattori ed elementi climatici. Diagramma climatico. Classificazione dei climi secondo il climatologo Koppen. Climi caldo-umidi. Climi aridi. Climi temperati caldi. Climi temperati freddi. Climi nivali. I climi d'Italia: padana, appenninica, ligure-tirrenica, adriatica, calabrese-insulare.

IDROSFERA MARINA

Il ciclo dell'acqua. Le acque della Terra. Oceani e mari. Salinità, gas disciolti e temperatura delle acque marine. Movimenti acque marine: le onde, le correnti, le maree, i maremoti. L'inquinamento delle acque marine

IDROSFERA CONTINENTALE

I serbatoi di acqua dolce. I corsi d'acqua: i torrenti e i fiumi e il loro movimento. Caratteristiche chimico- fisiche di un fiume. I laghi; e la loro classificazione. Le acque del sottosuolo. Acqua capillare e di infiltrazione. Permeabilità e porosità delle rocce. Falde freatiche e imprigionate. I ghiacciai e la loro morfologia. Ghiacciai continentali e montani. L'azione geomorfologica dei ghiacciai. L'inquinamento delle acque continentali.

Storia e geografia

Programma di Geo- Storia svolto nel corso dell'anno scolastico 2018\2019

TRIMESTRE.

Modulo 1

- La preistoria
-
- La nascita della civiltà in Mesopotamia
- I Sumeri
- L'impero degli Accadi
- L'impero di Babilonia
- La civiltà egizia
- L'impero persiano
- Fenici ed Ebrei
- La società minoica
- La società micenea
- Il medioevo ellenico

Modulo 2

- Il mondo delle poleis
- La struttura sociale e le istituzioni di Sparta
- Dalle origini della polis alle riforme di Solone
- La tirannide di Pisistrato
- Le riforme democratiche di Clistene

PENTAMESTRE.

- Le guerre persiane
- L'età di Pericle
- La guerra del Peloponneso
- La guerra di Corinto
- La breve egemonia di Tebe
- Il regno di Macedonia da Filippo ad Alessandro
- L'impero di Alessandro e l'Ellenismo.
- L'Italia nel I millennio a.C.
- La civiltà etrusca
- Le origini di Roma nell'VIII secolo a.C.

- La nascita della Roma repubblicana e lo scontro tra patrizi e plebei
- L'espansione di Roma in Italia
- Le guerre puniche
- La conquista della Grecia e l'espansione in Oriente
- Rivolgimenti culturali e sociali. Le riforme dei Gracchi
- Le lotte civili tra Mario e Silla

Geografia

- Il clima del pianeta
- Le risorse energetiche del pianeta
- L'inquinamento
- La popolazione del pianeta

Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA, EGIZIA

Arte preistorica – periodizzazioni (Paleolitico, Neolitico, Età dei metalli). Contesto storico culturale. Le prime forme d'arte e di luoghi del loro ritrovamento. Le veneri (soggetto iconografico, simbologie e funzione); L'arte rupestre (i temi e i soggetti della pittura, lo stile, le tecniche, i siti di maggiore interesse). L'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech), siti di maggiore interesse, funzioni. Accenni alla civiltà nuragica.

Glossario.

Schede: Venere di Willendorf; Stonehenge.

L'arte mesopotamica – La nascita delle grandi civiltà urbane. Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani (periodizzazione). I luoghi e il contesto storico-culturale: la nascita della scultura, delle società complesse, dell'amministrazione. Linguaggi artistici, tecniche, soggetti iconografici: la figura del sovrano (statuine oranti). Stele e bassorilievi. Le zigurrate. La nuova Babilonia e la Porta di Ishtar.

Glossario.

Schede: Gudea di Lagash; la Porta di Ishtar.

L'arte egizia – La civiltà egizia: periodizzazione, centri culturali di maggiore rilevanza, accenni alla religione e al culto dei morti, la figura del faraone. Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce. Il tempio: planimetrie. Templi funerari, templi divini, templi solari. Bassorilievi e scultura a tutto tondo: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La pittura egizia: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La rivoluzione di Ekhnaton.

Glossario.

Schede: El Giza; Gruppo di Micerino e consorte; Tomba di Nebamun.

ARTE MINOICA E CRETESE

La civiltà minoica – La storia. Il mito del labirinto; il Palazzo di Cnosso; la pittura parietale. La ceramica.

La civiltà micenea – La storia. Città, porte, mura e palazzi.

La Porta dei Leoni a Micene. La tomba a tholos. La Tomba di Atreo a Micene. La tecnica a sbalzo: la Maschera di Agamennone.

Glossario.

Schede: Salto del toro; Tomba di Atreo; Porta dei Leoni.

ARTE GRECA – PERIODO GEOMETRICO ED ARCAICO

La cultura greca - Espansione del mondo greco: aree geografiche di insediamento e successive colonizzazioni. Periodizzazione e fasi di sviluppo della cultura greca. L'importanza storica delle polis: urbanistica.

Visione della bellezza e l'arte come esercizio intellettuale: la regola, la simmetria, proporzione e armonia. La nascita della filosofia, il teatro, gli studi di geometria: l'amore dei greci per la natura.

L'importanza del mito: i soggetti iconografici.

Periodo geometrico - Sviluppo storico e geografico; manufatti artistici (statuette in bronzo e ceramiche); motivi geometrici e classificazione.

Periodo orientalizzante (fine dell'età geometrica; processo di litizzazione, incontro con l'oriente, Assiri, Babilonesi, Fenici). Tempio A di Prinià (Creta): esempio di processo di litizzazione e adozioni di iconografie orientali siriane (processioni di animali esotici -pantere e leoni – e cavalieri). Dama di Auxerre; Olpe Chigi.

Glossario

Schede: Anfora di Dipylon; Dama di Auxerre.

Periodo arcaico - L'importanza delle feste panelleniche: i santuari panellenici (Zeus e Olimpia e a Nemea; Poseidone a Istmia; Apollo a Delfi). Santuario di Apollo a Delfi (themenos e thesauròs – Tesoro di Sifni). Il tempio greco: planimetrie (òikos, antis, doppio antis, pròstilo, anfipròstilo, peritèro, ditèro, thòlos, monoptero) e strutture.

Ordine dorico – luoghi e storicizzazione (VII sec. a. C.; Peloponneso, Magna Grecia, parte dell'Attica). Caratteristiche strutturali. Tempio di Artemide a Corcira (strutture e decorazioni scultoree - Medusa) e Tempio di Afaia a Egina (strutture e decorazioni scultoree – Guerre di Troia).

Ordine ionico – luoghi e storicizzazione (VII – VI sec. a. C.; Asia Minore e isole dell'Egeo – Nasso e Samo). Caratteristiche strutturali e “gigantismo”. Tempio di Era a Samo (primo ditèro, ordine gigante). Tempio di Artemide a Efeso (Theòdoros e cella scoperta). Tesoro di Sifni (analisi più dettagliata dell'apparato scultoreo: cariatidi; contesa del tripode delfico tra Apollo, Eracle e Zeus; fregio ionico e gigantomachia).

Ordine corinzio – Caratteri generali (V sec. a.C, a Corinto e

diffusione in età ellenistica): uno stile di sintesi.

Decorazione scultorea

del tempio greco – Problemi e sviluppi (timpano, fregio, metope). I frontoni: Tempio di Artemide a Corcira; Tesoro di Sifni e Deli; Tempio di Atena Afaia ad Egina.

Fregi (dorico e ionico): Monòptero dei Sicioni; fregio Tesoro di Sifni.

Soggetto iconografico – La gigantomachia.

La scultura a tutto tondo

La diffusione del marmo e delle grandi scuole: scuola dorico-peloponnesiaca, ionica, attica.

Il soggetto iconografico dei giovani fanciulli: Kouros e Kòrai (plurale: kouroi e kòre)

La scuola dorica/peloponnesiaca: I Dioscuri di Polymedes da Argo (analisi approfondita).

La scultura ionica: Kouros di Milo, Era di Samo.

La scultura attica: Moscoforo; Cavaliere di Rampin, Kore con il peplo; Kore di Antenor.

La ceramica – A figure nere; a figure rosse. Tecniche di lavorazione; classificazione del vasellame.

Glossario.

Schede: Tempio di Artemide a Corcira (struttura e apparato decorativo); Tempio Atena Afaia ad Egina (struttura e apparato decorativo); I Dioscuri di Polimede da Argo; Anfora con Aiace che si prepara al suicidio, Exechias;

ARTE GRECA – PERIODO CLASSICO

L'età di Pericle – Interventi urbanistici su Atene . Ippodamo da Mileto. La casa greca. L'agorà monumentale. L'acropoli di Atena: il Partenone; Propilei; Tempietto di Atena Nike; Eretteo.

Lo Stile severo – Caratteristiche stilistiche, materiali, tecniche, autori, opere.

Glossario.

Schede: I Bronzi di Riace di Alcamene il Vecchio, Agelada il Giovane di Argo.

Lo Stile classico maturo – –Caratteristiche

stilistiche, autori, opere. Il canone della scultura. Fidia, Mirone, Policleteo.
Glossario.

Schede: Il Doriforo di Policleteo; Il Discobolo di Mirone; Il Partenone e l'apparato decorativo;

Stile ricco e tardo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere. La crisi della polis; ricerca di nuovi equilibri e soggetti iconografici. Prassitele; Leocare, Scopas, Lisippo. Opere. Nuove tematiche e generi – Il pathos; il canone di Lisippo; il ritratto.

Glossario.

Schede: Apollo Sauroctono di Prassitele, la Menade di Scopas.

Ellenismo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere.

Eclettismo e cosmopolitismo. Scuola di Rodi, scuola di Pergamo. Altare di Pergamo.

Glossario.

Schede: L'Apoxyómenos di Lisippo; Laocoonte di Agesandro, Atanodoro, Polidoro; Altare di Pergamo.

ARTE ITALICA – ETRUSCHI E ROMANI

La civiltà etrusca – Sviluppo storico, le città, le tradizioni. Le necropoli: tipologie di tombe. Il tempio etrusco. Lo stile tuscanico. La coroplastica, la scuola di Veio e la scuola di Cerveteri: L'Apollo di Veio e il Sarcofago degli sposi. Il guerriero di Capestrano. La statuaria in bronzo: Chimera di Arezzo; l'Arringatore. La pittura tombale.

Glossario.

Schede: il Sarcofago degli sposi.

ARTE ROMANA

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici, particolare attenzione alle tecniche costruttive (il calcestruzzo). Le opere pubbliche e l'urbanistica. Nuove tipologie architettoniche. Glossario.

Schede: Pantheon; Anfiteatro Flavio; Colonna Traiana; Ara Pacis.

Gli studenti hanno realizzato le planimetrie degli edifici più caratteristici delle civiltà analizzate.

Ricerche: divinità egizie e relative rappresentazioni iconografiche.

DISEGNO

Esercizi sull'uso degli attrezzi – Tavole

Costruzioni di enti geometrici fondamentali (perpendicolari, parallele, angoli, divisione di angoli) - Tavole

Triangoli e quadrilateri - Tavole

Poligoni regolari iscritti in una circonferenza e dato il lato – Tavole

Divisione di circonferenza – Tavole

Raccordi e tangenti - Tavole

Ovali e ovuli - Tavole

Spirali - Tavole

Sezione aurea - Tavole

Tecnica dell'ingrandimento tramite quadrettatura - Tavole

Scienze motorie e sportive

- Ultimate Frisbee: fondamentali individuali e di squadra
- La nomenclatura sportiva: argomento teorico
- Rope Skipping: salto con la corda, viaggio alla scoperta dei salti più fantasiosi
- Unihockey: fondamentali individuali e di squadra
- Orienteering: come leggere una mappa, orientarsi in palestra
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
- Atletica leggera: velocità 80-100 metri; getto del peso frontale, salto in lungo, salto in alto
- Pallacanestro: Fondamentali individuali e di squadra
- La sicurezza nelle attività: argomento teorico
- I muscoli: argomento teorico
- Il fumo e i suoi devastanti effetti collaterali: argomento teorico

TEST MOTORI proposti con l'obiettivo di una presa di coscienza delle proprie abilità motorie:

- Test resistenza 7 minuti
- Test 60 metri velocità

A queste attività sono sempre state affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

Religione

Modulo Introduttivo - IRC a scuola come scelta e opportunità

Avvalersi: la parola, il significato per l'IRC

IRC insegnamento di cui ci si sceglie di avvalersi... Le ragioni della scelta

Film: Vado a scuola - Il grande giorno (di Pascal Plisson)

La scuola come opportunità: come intenderla, come viverla

Religione: da dove si parte? Scheda con immagini e frasi.

Modulo Antropologico - L'uomo religioso, la domanda religiosa, la nascita delle religioni

Civiltà, cultura e religione - La nascita di civiltà e religione: quale nasce prima? Perché?

Religione come distinzione tra sacro e profano, collegamento tra mondo naturale e soprannaturale

Arti figurative, letteratura e religione alle origini della civiltà - La religione come custodia e trasmissione del sacro (ierofania).

Le domande esistenziali fondamentali e la domanda di senso - Le risposte aperte: religione come tentativo di risposta. Le risposte della filosofia e della scienza

Dalle religioni alle Religioni: Religione come esperienza fondamentale dell'uomo, importante in tutte le culture in senso diacronico e sincronico, Religioni come sistema di credenze, regole di vita e organizzazione - Etimologia di Religione

Classificare e definire le Religioni: criterio geografico

Modulo Esperienziale - tematiche

di attualità socio-politiche particolarmente rilevanti, e altre realtà culturali e questioni legate all'esperienza degli studenti

Questionario

sugli stereotipi proposto da Sottosopra (gruppo giovanile di Save the Children) e successivo dibattito in classe.

Senso della

valutazione scolastica, dibattito attuale e valutazione dell'IRC.

Autovalutazione della classe

Giornata della

Memoria - Le origini della Giornata, la legge 211/200 - Puntata di Nautilus (RAI) con Matteo Corradini: il ghetto di Terezin . La Shoah è un unicum nella storia?

Dibattito in

classe su IRC, fede e confessionalità - I modelli degli altri paesi europei

Io e la cogestione

- dibattito in classe regolato sull'esperienza della cogestione - Esperimento di public speaking con regole e tempi

Pasqua - la

Settimana Santa cattolica attraverso alcune clips dal film Jesus Christ Superstar: un punto di vista inconsueto sul senso cristiano e universale della morte di Cristo.

Materia alternativa

Obiettivi educativi raggiunti

- Aumentata la curiosità verso gli aspetti della scienza che hanno strette connessioni alla realtà sociale, culturale ed economica
- favorito un approccio di ricerca di informazioni attraverso mezzi differenti
- Sensibilizzazione ed educazione alle tematiche energetiche ed ambientali

Abilità, competenze disciplinari perseguite

- Saper leggere ed interpretare con spirito critico informazioni di attualità scientifica su riviste e internet
- saper produrre sintesi o presentazioni sugli argomenti trattati.

Imparare ad imparare è stata considerata la competenza trasversale prioritaria con attenzione posta alla comprensione del testo e alla capacità di sintesi mentre per l'asse scientifico-tecnologico si è privilegiata la competenza relativa all'individuazione di collegamenti e relazioni.

Contenuti didattici svolti

La materia alternativa per questo anno scolastico è stato un corso di "attualità scientifica". Pertanto i contenuti sono stati in relazione a notizie e scoperte rilevanti in ambito scientifico;

- ripresa di contenuti del corso di scienze alla ribalta delle cronache o sotto la luce dei riflettori nei mass-media (manifestazioni contro cambiamento climatico, commemorazione primo allunaggio)
- recenti premi Nobel e relative motivazioni
- problematiche ambientali (cambiamento climatico, inquinamento, plastiche e microplastiche, fonti di energia)
- alimenti e salute
- eventi o giornate commemorative su tematiche scientifiche (es. Festival della scienza, commemorazione della conquista della Luna, giornata mondiale dell'acqua e delle foreste, giornata della biodiversità, giornata della memoria e il chimico Primo Levi)
- argomenti segnalati o di particolare interesse dell' alunno aderente: Marte e missione Insight, energia rinnovabile.

La disponibilità a partecipare alle attività proposte e al dialogo educativo, l'interesse, la costanza e l'impegno dimostrati, la capacità di individuare collegamenti e relazioni tra attualità e scienza, la capacità di riflessione critica e l'ampliamento del vocabolario in ambito scientifico sono stati elementi verificati permanentemente nel corso dell'attività didattica e di supporto alla valutazione.

Firme

Disegno e storia dell'arte:prof.De Feo Teresa

Inglese:prof.Minerva Alessandro

Italiano e latino:prof.Rezzani Anna

Matematica e fisica:prof.Bosotti Alessio

Religione:prof.Borasi Natale

Materia alternativa:prof.Dambra Roberta

Scienze:prof.D'Antone Antonio

Scienze motorie:prof.Stella Marta

Storia e geografia:prof.Eboli Maria Luisa

Sostegno:prof.Pasi Patrizia