

# Programmi svolti 1A

## LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

## Indicazioni di metodo

Gli appunti:  
come si prendono gli appunti

Come fare la parafrasi

Come fare la schedatura

## Storia della lingua italiana e caratteristiche della comunicazione verbale

Struttura di una  
parola: radice, tema, desinenza, prefissi, suffissi, vocale tematica

Famiglia di  
parole e campo semantico

L'indoeuropeo

Canale popolare  
e canale dotto

L'indovinello veronese

Gli allotropi

I registri  
linguistici e rapporto simmetrico e asimmetrico (pag. 628-630 da INFINITO  
PRESENTE più materiali nella cartella di classe)

La comunicazione:  
elementi

Figure  
retoriche: endiade, ipallage, similitudine, metafora, enjembement, metonimia, personificazione,  
anafora, anastrofe,  
allitterazione

## **Grammatica**

Le principali  
norme ortografiche; uso di accento e apostrofo

La punteggiatura

Le parti del  
discorso

Il verbo;  
essere-avere-coniugazione regolare delle tre coniugazioni, forma attiva e passiva.  
La forma riflessiva (r. propria, apparente, reciproca).

L'articolo

Il nome

Il pronome. Uso  
pleonastico delle particelle pronominali.

L'aggettivo  
qualificativo e i suoi gradi

Gli altri  
aggettivi

Avverbio

Preposizione

Interiezione

Le congiunzioni

Discorso diretto  
e indiretto

Predicato

Nominale (copula e nome del predicato)

Analisi logica:

soggetto e c. oggetto, specificazione, termine, vocazione, denominazione, attributo e apposizione, agente e causa efficiente, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, causa, fine, materia, argomento, qualità, tempo determinato e continuato, predicativo del soggetto e dell'oggetto, partitivo, paragone, limitazione, vantaggio e svantaggio

## **Tipologie testuali e Laboratorio di scrittura (tecnica, esempi ed esercizi)**

Il testo:

etimologia, definizione, caratteristiche delle diverse tipologie testuali

Il repertorio

lessicale: compilazione di una tabella con i vocaboli incontrati

Testi espositivi

e articoli di cronaca

Il testo espositivo:

la relazione

La descrizione

soggettiva e oggettiva

Il riassunto

Il verbale

Il quotidiano:

etimologia, testata, sezioni, articoli espositivi e argomentativi; struttura del titolo di un articolo; struttura della prima pagina

Definizione di:

direttore, inviato speciale, corrispondente, redattore, fotoreporter, free lance, editore.

L'articolo di

cronaca: stile e registro; le 5 W + How

## **Narratologia**

Teoria ed esempi tratti  
dal manuale: le fasi narrative (esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento)

L'ordine della storia  
(fabula e intreccio)

Le sequenze (criterio  
per individuarle, tipi di sequenza, titolo nominale)

Il ritmo  
narrativo in relazione a TR e TS: esempi

I personaggi  
(statico e dinamico); il sistema dei personaggi: cenni (protagonista,  
antagonista, oggetto, aiutante, oppositore)

Narratore e  
autore; narratore interno ed esterno, narratore di I e di II grado

Tempo della  
storia e tempo del racconto

Il ritmo  
narrativo

Le anacronie  
(analessi e prolessi)

## **EPICA**

Introduzione al  
genere epico: etimologia, caratteristiche generali (struttura dei poemi:  
invocazione alla musa e protasi); nome parlante; GLI AEDI

Poesia epica e  
mito; il mito (etimologia, miti eziologici, cosmogonici, teogonici e  
naturalistici).

Esiodo; il mito  
di Pandora (riassunto)

Ovidio, cenni  
sulla vita. Il mito di Apollo e Dafne

I poemi epici: protagonisti  
(divinità ed eroi)

Lo stile: formule,  
patronimici, epiteti

I micenei (pag  
60-61)

Il medioevo  
ellenico (pag 104)

Caratteristiche  
delle divinità olimpiche (elenco a pag 337-342)

La questione  
omerica

Visione di  
stralci del documentario "Superquark" di P. Angela sulla questione omerica e la  
guerra di Troia

Iliade, caratteri  
generali e antefatto

I Micenei e la  
guerra di Troia dal libro di narrativa (pag 86-90)

Il. I, 1-53

"La lite tra  
Achille e Agamennone" pag.70-4

Odissea: introduzione e  
analisi del proemio I, 1-21

Fabula e  
intreccio nell'Odissea. Inizio "in medias res"

L'aggettivo  
"multiforme": etimologia

Polifemo: griglia di interpretazione di "Polifemo"  
pag.118-125

Odissea, analisi  
di "Odisseo e Nausicaa" pag 111-115

Odissea, la  
"nekyia" pag 131 e l'incontro di Odisseo con la madre (Od. XI,  
180-208)

Introduzione  
all'Eneide; l'oltretomba virgiliano. Il regno dei morti pag 184

Eneide: le fonti  
di Virgilio

Virgilio: la vita  
(testo in latino nella cartella di classe). Il contesto storico: le guerre  
civili del I secolo; Augusto

Il mecenatismo;  
genealogia di Augusto; il mos maiorum e la pietas

L'aldilà  
nell'Odissea e nell'Eneide (pag 187-189)

Eneide: pag 154-155 La  
leggenda di Romolo e Remo; la leggenda di Enea; la genealogia di Augusto

Eneide, proemio  
vv.1-12 (in originale) lettura, analisi e commento

L'olmo dei sogni  
pag 186

Didone ed Enea  
Pag 176-7

Il mito di

Didone pag 181-3

"L'incontro  
con Anchise" (pag 192-196)

L'oltretomba  
virgiliano: analisi del libro VI: l'itinerario di Enea accompagnato dalla  
Sibilla. Etimologia e spiegazione dei termini incontrati (Averno, Eliso, Sibilla,  
Caronte). I fiumi infernali e le barriere in letteratura

Cerbero, Minosse

I giudici  
infernali. Tisifone

Avviato il  
confronto fra i tre proemi (Iliade, Odissea, Eneide)

"Antigone"  
di Sofocle lettura e analisi: scheda dell'opera (autore, genere, struttura,  
funzione del coro, personaggi, ambientazione); la trilogia di Tebe; genealogia  
di Antigone e il mito di Edipo. Funzione civica del teatro greco

Riflessioni sui valori di cittadinanza: il  
valore della vita (l'esposizione dei neonati e la culla della vita); leggi  
scritte e non scritte; la democrazia; la donna; la guerra

Incontro sulla biblioteca a cura del  
prof. Inzoli

Visita al  
Corriere della Sera Via Solferino, 28-Milano



# Lingua e cultura latina

Modulo 1: Leggere il latino

Modulo 2: il verbo in italiano e in latino; il nome in italiano e in latino

Modulo 3: L'infinito presente attivo e l'indicativo presente attivo; i pronomi personali soggetto

Modulo 4: L'indicativo presente e imperfetto e l'infinito presente del verbo sum; la prima declinazione; soggetto e oggetto; nome del predicato; genitivo di specificazione; dativo di termine; vocativo; ablativo strumentale; stato in luogo; l'apposizione; congiunzioni coordinanti copulative

Modulo 5: L'infinito presente passivo e l'indicativo presente passivo; i pronomi personali; ablativo d'agente e di causa efficiente

Modulo 6: La seconda declinazione; le determinazioni di luogo; congiunzioni coordinanti dichiarative e avversative; l'apposizione con i nomi della seconda declinazione

Modulo 7: Gli aggettivi della prima classe; concordanza e usi dell'aggettivo; dall'aggettivo all'avverbio; il predicativo del soggetto e dell'oggetto; la funzione predicativa degli aggettivi indicanti un luogo; la proposizione temporale introdotta da cum

Modulo 8: Gli aggettivi e i pronomi possessivi; il pronome determinativo is, ea, id; il possessivo di terza persona: uso di suus e di eius; il dativo di possesso; congiunzioni coordinanti disgiuntive e conclusive

Modulo 9: L'indicativo imperfetto attivo e passivo; ablativo e accusativo nelle determinazioni di tempo; la funzione predicativa degli aggettivi indicanti tempo; la proposizione temporale introdotta da dum

Modulo 10: L'indicativo futuro semplice attivo e passivo; l'indicativo futuro semplice di sum; ablativo e accusativo di causa; la proposizione causale introdotta da quod, quia, quoniam

Modulo 11: i verbi composti; il verbo possum; gli altri composti di sum; i costrutti di alcuni composti di sum; l'ablativo di modo; l'ablativo di compagnia e unione

Modulo 12: La terza declinazione - temi in consonante; ablativo di materia e di argomento

Modulo 13: La terza declinazione - temi in -i; particolarità della terza declinazione; ablativo di limitazione e di allontanamento e separazione

Modulo 14: Gli aggettivi della seconda classe; gli aggettivi sostantivati della seconda classe; dall'aggettivo all'avverbio; genitivo e ablativo di qualità

Modulo 15: Il sistema dei tempi e i temi verbali; l'indicativo perfetto attivo; l'indicativo perfetto passivo; tradurre l'indicativo perfetto; il perfetto logico e i verbi difettivi; il passivo impersonale;

tradurre la forma passiva

Modulo 16: La quarta declinazione; significati e costrutti di peto e di quaero

Modulo 17: I verbi volo, nolo, malo; verbi con oggetto in dativo; il passivo impersonale dei verbi con oggetto in dativo

Modulo 18: L'imperativo presente attivo e passivo; l'imperativo futuro dei verbi di forma attiva; l'imperativo negativo : noli, nolite con infinito; esprimere un comando in latino e in italiano

Modulo 19: La quinta declinazione; i pronomi e aggettivi determinativi idem e ipse; avverbi di luogo determinativi

Modulo 20: Il verbo fero e i suoi composti; il verbo eo e i suoi composti; il dativo: vantaggio e svantaggio; fine; costrutto del doppio dativo

Modulo 21: Il pronome relativo qui, quae, quod e la proposizione relativa; il nesso relativo

Modulo 22: L'indicativo piuccheperfetto attivo e passivo, il verbo: valore assoluto e relativo dei tempi; la proposizione temporale con postquam e antequam + indicativo

Modulo 23: : L'indicativo futuro anteriore attivo e passivo; futuro semplice e futuro anteriore; la legge dell'antiorità

# Lingua e cultura inglese

AAVV, Focus Ahead, pre-intermediate, ed. Pearson-Longman

Michael Vince, New Get inside Language, A1-B2 levels, MacMillan.

FOCUS BUILD UP (tutto)

Unit 1 Personality, personality adjectives, teenage dreams and ambitions, What are teenagers really like?

Unit 2 Inventions, technology and science, reading: "Houston, we have a problem".

Unit 3 The Arts, how writers write, films, reading: A Walk through arts and time".

Unit 4 Living, reading: "five places to visit before you die"

Unit 5 School and Education, exams, getting into university, reading: "free to learn"

Unit 6 Working life, reading: "Moneyless man"

Unit 7 Shopping, reading: "Colours and the consumer", "A Shopping Revolution"

Grammatica: sono state svolte le unità dal libro di testo Get Inside, con esercizi corretti in classe.

present simple and continuous, wh-questions

past continuous-past simple

Present perfect-past simple, comparative and superlative forms

Present perfect and present perfect continuous, for and since

Le tre forme di futuro

zero, first and second conditional

modal verbs for obligation and permission

Dal sito : BBC Learning English - attività di ascolto:

A Christmas Carol di C. Dickens

Frankenstein di M. Shelley

Gulliver's Travels di J. Swift

Visione del film : The Merchant of Venice.

# Matematica

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

**Insiemi e logica:** Gli insiemi e le loro rappresentazioni. I sottoinsiemi. L'intersezione, l'unione e la differenza fra insiemi. Il prodotto cartesiano. Gli insiemi come modello per risolvere problemi.

La logica: concetto di proposizione semplice e composta. Enunciati e connettivi logici. Predicati. Condizione sufficiente e necessaria.

**Insiemi numerici :** L'insieme  $N$  dei numeri naturali: operazioni e proprietà. L'insieme  $Z$  dei numeri interi: operazioni e proprietà. L'insieme  $Q$  dei numeri razionali relativi: operazioni e proprietà. Problemi numerici con frazioni e percentuali

**Calcolo letterale** I monomi. Addizione e sottrazione di monomi. Moltiplicazione, potenza e divisione di monomi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra i monomi. Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi.

Polinomi. Operazioni tra polinomi. Prodotti notevoli. Divisibilità tra polinomi. Divisione con resto tra due polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. Scomposizione di polinomi: raccoglimento totale e parziale; mediante prodotti notevoli; mediante la regola di Ruffini; trinomio particolare di secondo grado. Massimo Comune Divisore e minimo comune multiplo tra polinomi.

Frazioni algebriche. condizioni di esistenza ed espressioni

Applicazioni del calcolo letterale per la soluzione di problemi numerici.

**Equazioni e disequazioni lineari:** Equazioni di primo grado numeriche intere: principi di equivalenza. Verifica delle soluzioni. Classificazioni delle equazioni. Equazioni impossibili, indeterminate e determinate. Identità.

Equazioni di primo grado intere e frazionarie. Equazioni risolvibili con la legge dell'annullamento del prodotto. Inversione di formule.

Problemi che hanno come modello equazioni.

Disequazioni di primo grado numeriche intere e rappresentazione degli intervalli di soluzione. Sistemi di disequazioni.

**Geometria euclidea:** Elementi geometrici fondamentali. Il metodo dimostrativo: struttura di un teorema e dimostrazione diretta, la dimostrazione per assurdo.

La congruenza. Criteri di congruenza dei triangoli. Proprietà del triangolo isoscele. Disuguaglianze triangolari.

Rette perpendicolari e rette parallele. Criteri di parallelismo. Proprietà degli angoli nei poligoni.

Congruenza e triangoli rettangoli.

Quadrilateri: Trapezi e parallelogrammi

# Fisica

## Strumenti matematici

Equivalenze. Potenze di dieci. Rapporti, proporzioni, percentuali, grafici. Proporzionalità diretta e inversa; proporzionalità quadratica. Interpretazione di formule e grafici. Equazioni. Uso delle formule dirette ed inverse. Elementi di goniometria. Uso della calcolatrice scientifica.

## Le grandezze fisiche

Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate. Notazione scientifica.

Attività di laboratorio: relazione di diretta proporzionalità tra massa e volume, la densità.

## La misura di una grandezza

Strumenti di misura. Gli errori di misura; incertezza nelle misure; propagazione degli errori (somma, prodotto e quoziente); cifre significative.

Dall'attività di laboratorio alla verifica di leggi sperimentali. Svolgimento di una relazione di laboratorio.

Attività di laboratorio: Effettuare misure con l'utilizzo del calibro.

## I vettori

Definizione e operazioni (addizione e sottrazione; multiplo di un vettore).

Componenti di un vettore nel piano cartesiano, i versori; operazioni con vettori dati in componenti cartesiane.

## Le forze

Concetto di forza, forze come vettori. Massa e forza peso. Forza di attrito. Forza elastica.

Attività di laboratorio: Forza di attrito radente.

## Equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

Equilibrio del punto materiale. Reazioni vincolari e tensioni. Piano inclinato. Momento di una forza. Equilibrio del corpo rigido. Le leve.

## Equilibrio dei fluidi

La pressione nei fluidi, il principio di Pascal e la legge di Stevino. Pressione atmosferica. La spinta di Archimede e galleggiamento dei corpi.

Libro di testo: J. D. Cutnell-K. W. Johnson-D. Young-S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson-Le misure, l'equilibrio, il moto, il calore, la luce*, Zanichelli.



# Scienze naturali

Testo utilizzato: Alfonso Bosellini, Le Scienze della Terra

Volume A: Astronomia, Idrosfera, geomorfologia

Volume C: Atmosfera, fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica

## MODULO 1

La Terra e il sistema solare

Pianeti terrestri e pianeti gioviani (p.39-42)

Moto di rotazione

Legge di gravitazione universale (p.39)

Poli ed equatore

Moto di rivoluzione

Forma e dimensioni della Terra

I paralleli e i meridiani

L'orizzonte e i punti cardinali

L'orientamento

Le coordinate geografiche

I fusi orari e la linea del cambiamento di data

Flusso di energia solare

Angolo di incidenza dei raggi solari

Conseguenze dei moti della Terra

La Luna e i suoi moti

Uscita al planetario

## MODULO 2

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera

Bilancio termico ed effetto serra

Riequilibrio termico della Terra

La temperatura atmosferica

L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura atmosferica

Moti convettivi e pressione atmosferica

Aree cicloniche e anticicloniche

I venti

Brezza di mare e di terra

I monsoni

I venti planetari

I fenomeni meteorologici

L'inquinamento atmosferico

Tempo e clima

Fattori ed elementi climatici

Classificazione dei climi, climi d'Italia

## MODULO 3

ciclo dell'acqua

Origine e proprietà fisico-chimiche delle acque marine

I moti del mare, schede aggiuntive su correnti marine e su El Nino

L'inquinamento del mare

I serbatoi dell'acqua dolce

Le acque superficiali, corsi d'acqua e laghi

Le acque sotterranee

I ghiacciai

Lo studio delle forme del paesaggio

I movimenti gravitativi

Il suolo

L'azione delle acque superficiali: ruscellamento e morfologia fluviale

Il carsismo

Il modellamento glaciale

LAVORO ESTIVO su materiale fornito dall'insegnante nella cartella di classe

Minerali: caratteristiche e tipologie

Tipi di rocce

L'insegnante

Gli studenti

# Storia e geografia

## STORIA:

### Introduzione:

- le fonti e gli strumenti dell'analisi storica
- studiare il passato: il lavoro dello storico

### Cap. 1: la preistoria

- Il paleolitico
- la rivoluzione del neolitico
- l'organizzazione dei primi villaggi
- la legittimazione del potere e la scrittura

### Cap. 2: le civiltà della Mesopotamia

- il mondo dei Sumeri
- in Mesopotamia sorgono i primi imperi
- gli Assiri e i Neobabilonesi
- le migrazioni degli indoeuropei e l'espansione degli Ittiti

### Cap. 3: il mondo degli Egizi

- un grande regno lungo il fiume Nilo
- dal periodo predinastico al Nuovo Regno
- il mondo degli Egizi: religione e cultura
- l'organizzazione dello Stato e le gerarchie sociali

### Cap. 4: le civiltà senza impero: Ebrei e Fenici

- gli Ebrei, il popolo della Bibbia
- dalla monarchia alla diaspora
- I Fenici, un popolo di marinai

### Cap. 5: i Cretesi e i Micenei

- Creta, la civiltà che dominò il mare
- la vita nella Creta minoica
- la civiltà dei Micenei: un popolo guerriero

### Cap. 6: la Grecia arcaica e la nascita della polis

- il Medioevo ellenico e la prima colonizzazione greca
- l'ascesa dell'aristocrazia e la seconda colonizzazione
- nascono le prime poleis
- il ruolo e la funzione della religione

### cap. 7: Sparta e Atene: due poleis a confronto

- Sparta: un modello di città guerriera
- Atene, una repubblica aristocratica
- Atene verso la democrazia

### Cap. 8: i Greci contro i Persiani

- il potente impero persiano
- la prima guerra greco-persiana

### Cap. 9: Atene e la lotta per l'egemonia con Sparta

- il predominio di Atene e l'età di Pericle
- l'epoca d'oro di Atene: fioriscono arte e economia
- la vita quotidiana ad Atene nell'età di Pericle
- le guerre del Peloponneso
- la sconfitta di Atene e la decadenza delle poleis

### Cap. 10: Alessandro Magno e l'Ellenismo

- Filippo II e il regno di Macedonia
- Alessandro crea un impero
- i regni ellenistici

- il sincretismo e la cultura ellenistica

Cap. 12: l'Italia preromana

- la penisola italiana: un mosaico di popoli

- la civiltà degli Etruschi

- espansione e decadenza delle città etrusche

Cap. 13: Roma, dalle origini alla repubblica

- i popoli latini e la nascita di Roma

- la società romana in epoca arcaica

- l'ordinamento repubblicano

- le iniziative e le lotte dei plebei

Cap. 14: Roma conquista l'Italia e il Mediterraneo

- l'egemonia nell'Italia centro-meridionale

- i legami con i popoli sottomessi

- Cartagine e la prima guerra punica

- Annibale e la seconda guerra punica

- Roma padrona del Mediterraneo

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Patto di corresponsabilità - Regolamento di Istituto: il rispetto delle regole -Gli organi collegiali

-La famiglia (p. 51)

- Le leggi (p. 95)

- Stato e Chiesa (p. 134)

-- La Costituzione ( p. 204)

- La democrazia (p. 222)

- Il patrimonio artistico (p. 354)

- Le forme di governo (p. 380)

### GEOGRAFIA:

- Strumenti dell'analisi geografica

- Il territorio e l'agricoltura

- L'acqua: risorsa contesa

# Disegno e storia dell'arte

## STORIA DELL'ARTE

### ARTE PREISTORICA, MESOPOTAMICA, EGIZIA

Arte preistorica – periodizzazioni (Paleolitico, Neolitico, Età dei metalli). Contesto storico culturale. Le prime forme d'arte e di luoghi del loro ritrovamento. Le veneri (soggetto iconografico, simbologie e funzione); L'arte rupestre (i temi e i soggetti della pittura, lo stile, le tecniche, i siti di maggiore interesse). L'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech), siti di maggiore interesse, funzioni. Accenni alla civiltà nuragica.

Glossario.

**Schede: Venere di Willendorf; Stonehenge.**

L'arte mesopotamica – La nascita delle grandi civiltà urbane. Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri, Persiani (periodizzazione). I luoghi e il contesto storico-culturale: la nascita della scultura, delle società complesse, dell'amministrazione. Linguaggi artistici, tecniche, soggetti iconografici: la figura del sovrano (statuine oranti). Stele e bassorilievi. Le zigurra. La nuova Babilonia a la Porta di Ishtar.

Glossario.

**Schede: Gudea di Lagash; la Porta di Ishtar.**

L'arte egizia – La civiltà egizia: periodizzazione, centri culturali di maggiore rilevanza, accenni alla religione e al culto dei morti, la figura del faraone. Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce. Il tempio: planimetrie. Templi funerari, templi divini, templi solari. Bassorilievi e scultura a tutto tondo: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La pittura egizia: soggetti iconografici, tecniche, stile, funzione. La rivoluzione di Ekhnaton.

Glossario.

**Schede: El Giza; Gruppo di Micerino e consorte; Tomba di Nebaum.**

### ARTE MINOICA E CRETESE

La civiltà minoica – La storia. Il mito del labirinto; il Palazzo di Cnosso; la pittura parietale. La ceramica.

La civiltà micenea – La storia. Città, porte, mura e palazzi. La Porta dei Leoni a Micene. La tomba a tholos. La Tomba di Atreo a Micene. La

tecnica a sbalzo: la Maschera di Agamennone.

Glossario.

**Schede: Salto del toro; Tomba di Atreo; Porta dei Leoni.**

## ARTE GRECA – PERIODO GEOMETRICO ED ARCAICO

La cultura greca - Espansione del mondo greco: aree geografiche di insediamento e successive colonizzazioni. Periodizzazione e fasi di sviluppo della cultura greca. L'importanza storica delle polis: urbanistica.

Visione della bellezza e l'arte come esercizio intellettuale: la regola, la simmetria, proporzione e armonia. La nascita della filosofia, il teatro, gli studi di geometria: l'amore dei greci per la natura.

L'importanza del mito: i soggetti iconografici.

Periodo geometrico - Sviluppo storico e geografico; manufatti artistici (statuette in bronzo e ceramiche); motivi geometrici e classificazione.

Periodo orientalizzante (fine dell'età geometrica; processo di litizzazione, incontro con l'oriente, Assiri, Babilonesi, Fenici). Tempio A di Prinià (Creta): esempio di processo di litizzazione e adozioni di iconografie orientali siriane (processioni di animali esotici -pantere e leoni – e cavalieri). Dama di Auxerre; Olpe Chigi.

Glossario

**Schede: Anfora di Dipylon; Dama di Auxerre.**

Periodo arcaico - L'importanza delle feste panelleniche: i santuari panellenici (Zeus e Olimpia e a Nemea; Poseidone a Istmia; Apollo a Delfi). Santuario di Apollo a Delfi (theménos e thesauròs – Tesoro di Sifni). Il tempio greco: planimetrie (òikos, antis, doppio antis, pròstilo, anfipròstilo, peritèro, ditèro, thòlos, monoptero) e strutture.

Ordine dorico – luoghi e storicizzazione (VII sec. a. C.; Peloponneso, Magna Grecia, parte dell'Attica). Caratteristiche strutturali. Tempio di Artemide a Corcira (strutture e decorazioni scultoree - Medusa) e Tempio di Afaia a Egina ( strutture e decorazioni scultoree – Guerre di Troia).

Ordine ionico – luoghi e storicizzazione (VII – VI sec. a. C.; Asia Minore e isole dell'Egeo – Nasso e Samo). Caratteristiche strutturali e “gigantismo”. Tempio di Era a Samo (primo ditèro, ordine gigante). Tempio di Artemide a Efeso (Theòdoros e cella scoperta). Tesoro di Sifni (analisi più dettagliata dell'apparato scultoreo: cariatidi; contesa del tripode delfico tra Apollo, Eracle e Zeus; fregio ionico e gigantomachia).

Ordine corinzio – Caratteri generali (V sec. a.C, a Corinto e diffusione in età ellenistica): uno stile di sintesi.

Decorazione scultorea

del tempio greco – Problemi e sviluppi (timpano, fregio, metope). I frontoni: Tempio di Artemide a Corcira; Tesoro di Sifni e Deli; Tempio di Atena Afaia ad Egina. Fregi (dorico e ionico): Monòptero dei Sicioni; fregio Tesoro di Sifni.

Soggetto iconografico – La gigantomachia.

La scultura a tutto tondo

La diffusione del marmo e delle grandi scuole: scuola dorico-peloponnesiaca, ionica, attica.

Il soggetto iconografico dei giovani fanciulli: Kouros e Kòrai (plurale: kouroi e kòre)

La scuola dorica/peloponnesiaca: I Dioscuri di Polymedes da Argo (analisi approfondita).

La scultura ionica: Kouros di Milo, Era di Samo.

La scultura attica: Moscoforo; Cavaliere di Rampin, Kore con il peplo; Kore di Antenor.

La ceramica – A figure nere; a figure rosse. Tecniche di lavorazione; classificazione del vasellame.

Glossario.

**Schede: Tempio di Artemide a Corcira (struttura e apparato decorativo); Tempio Atena Afaia ad Egina (struttura e apparato decorativo); I Dioscuri di Polimede da Argo; Anfora con Aiace che si prepara al suicidio, Exechias;**

## ARTE GRECA – PERIODO CLASSICO

L'età di Pericle – Interventi urbanistici su Atene . Ippodamo da Mileto. La casa greca. L'agorà monumentale. L'acropoli di Atena: il Partenone; Propilei; Tempietto di Atena Nike; Eretteo.

Lo Stile severo – Caratteristiche stilistiche, materiali, tecniche, autori, opere.

Glossario.

**Schede: I Bronzi di Riace di Alcamene il Vecchio, Agelada il Giovane di Argo.**

Lo Stile classico maturo – –Caratteristiche stilistiche, autori, opere. Il canone della scultura. Fidia, Mirone, Policleto.



Glossario.

**Schede:** Il Doriforo di Policleteo; Il Discobolo di Mirone; Il Partenone e l'apparato decorativo;

Stile ricco e tardo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere. La crisi della polis; ricerca di nuovi equilibri e soggetti iconografici. Prassitele; Leocare, Scopa, Lisippo. Opere. Nuove tematiche e generi – Il pathos; il canone di Lisippo; il ritratto.

Glossario.

**Schede: Apollo Sauroctono di Prassite, la Menade di Skopas.**

Ellenismo - Caratteristiche stilistiche, autori, opere.

Eclettismo e cosmopolitismo. Scuola di Rodi, scuola di Pergamo. Altare di Pergamo.

Glossario.

**Schede: L'Apoxyómenos di Lisippo; Laocoonte di Agesandro, Atanodoro, Polidoro; Altare di pergamo.**

## ARTE ITALICA – ETRUSCHI E ROMANI

La civiltà etrusca – Sviluppo storico, le città, le tradizioni. Le necropoli: tipologie di tombe. Il tempio etrusco. Lo stile tuscanico. La coroplastica, la scuola di Veio e la scuola di Cerveteri: L'Apollo di Veio e il Sarcofago degli sposi. Il guerriero di Capestrano. La statuaria il bronzo: Chimera di Arezzo; l'Arringatore. La pittura tombale.

Glossario.

**Schede: il Sarcofago degli sposi.**

## ARTE ROMANA

Contesto storico-geografico. Caratteristiche, tipologie, materiali, tecniche e funzione dei manufatti artistici e architettonici, particolare attenzione alle tecniche costruttive (il calcestruzzo). Le opere pubbliche e l'urbanistica. Nuove tipologie architettoniche. Glossario.

**Schede: Pantheon; Anfiteatro Flavio; Colonna Traiana; Ara Pacis.**

Gli studenti hanno realizzato le planimetrie degli edifici più caratteristici delle civiltà analizzate.

Ricerche: divinità egizie e relative rappresentazioni iconografiche.

## **DISEGNO**

Esercizi sull'uso degli attrezzi – Tavole

Costruzioni di enti geometrici fondamentali (perpendicolari, parallele, angoli, divisione di angoli) - Tavole

Triangoli e quadrilateri - Tavole

Poligoni regolari iscritti in una circonferenza e dato il lato – Tavole

Divisione di circonferenza – Tavole

Raccordi e tangenti - Tavole

Ovali e ovuli - Tavole

Spirali - Tavole

Sezione aurea - Tavole

Tecnica dell'ingrandimento tramite quadrettatura - Tavole

# Scienze motorie e sportive

## Contenuti didattici

- Resistenza aerobica

Fondamentali individuali della Pallavolo:battuta,bagher e palleggio.Ricezione a W.

Fondamentali individuali della Pallacanestro:palleggio,passaggi, arresto e tiro da fermo.

Motricità e tecnica di alcune specialità dell'Atletica leggera: salto in alto Fosbury,salto in lungo,corsa veloce,getto del peso.

Giochi di squadra sportivi e non:palla 10 passaggi,palla prigioniera, tennis tavolo,pallavolo,basket,badminton,floorball,calcetto.

Percorsi,circuiti,giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Lezioni teoriche riguardanti la teoria del movimento, oltre la terminologia della disciplina.

Partecipazione alle gare e tornei della scuola

# Religione

## **Modulo Introduttivo - IRC a scuola come scelta e opportunità**

Avvalersi: la parola, il significato per l'IRC

IRC insegnamento di cui ci si sceglie di avvalersi... Le ragioni della scelta

Film: Vado a scuola - Il grande giorno (di Pascal Plisson)

La scuola come opportunità: come intenderla, come viverla

Religione: da dove si parte? Scheda con immagini e frasi.

## **Modulo Antropologico - L'uomo religioso, la domanda religiosa, la nascita delle religioni**

Civiltà, cultura e religione -La nascita di civiltà e religione inestricabilmente connesse

Religione come distinzione tra sacro e profano, collegamento tra mondo naturale e soprannaturale

Arti figurative, letteratura e religione alle origini della civiltà - La religione come custodia e trasmissione del sacro (ierofania).

Le domande esistenziali fondamentali e la domanda di senso - Le risposte aperte: religione come tentativo di risposta. Le risposte della filosofia e della scienza

Dalle religioni alle Religioni: Paura di Dio, bisogno di Dio, ricerca di Dio - Religione come esperienza fondamentale dell'uomo, importante in tutte le culture in senso diacronico e sincronico, Religioni come sistema di credenze, regole di vita e organizzazione - Etimologia di Religione

Classificare e definire le Religioni: criterio geografico

Classificare e definire le Religioni: criterio geografico, criterio storico, criterio teologico... - Definire la Religione?

## **Modulo Biblico - La Bibbia come documento concreto, storico e letterario**

La Bibbia: un libro di libri

Breve storia del testo e dei testi. Struttura

I generi letterari nella Bibbia: l'esperienza umana raccontata con tutte le sue sfumature per parlare di Dio.

La Bibbia un libro per tre Religioni. Tanakh, Antico e Nuovo Testamento, valore della Bibbia per il Corano

Gli autori umani della Bibbia - La teologia cattolica dell'Ispirazione come possibilità e motivazione a scrivere - Dio autore della Bibbia

**Modulo Esperienziale** - tematiche di attualità socio-politiche particolarmente rilevanti, e altre realtà culturali e questioni legate all'esperienza degli studenti

Senso della valutazione scolastica, dibattito attuale e valutazione dell'IRC

Giornata della Memoria - Le origini della Giornata, la legge 211/200 - Puntata di Nautilus (RAI) con Matteo Corradini: il ghetto di Terezin . La Shoah è un unicum nella storia?

Pasqua - la Settimana Santa cattolica attraverso alcune clips dal film Jesus Christ Superstar: un punto di vista inconsueto sul senso cristiano e universale della morte di Cristo.

## **Materia alternativa**

Lettura del romanzo MOMO di M. Ende

L'uomo e la gestione del tempo:

Il lessico legato alla organizzazione temporale degli eventi per l'individuo , nella storia per la vita dell'Universo.

L'uomo e la misura del tempo: breve ricerca su alcuni strumenti di misura del tempo..

## **Firme**

Disegno e storia dell'arte:prof.De Feo Teresa

Fisica:prof.Larosa Grazia

Inglese:prof.Napolitano Claudia

Italiano:prof.Cannone Angela

Latino Storia e geografia:prof.Rossi Marisa

Matematica:prof.Lucchelli Elisabetta

Religione:prof.Borasi Natale

Materia alternativa:prof.Zago Elena

Scienze:prof.Dibisceglia Marta

Scienze motorie:prof.Bellinzona Biancamaria