

“Per quanto l’argomento appaia comunque delicato e difficile da liquidare in poche battute, si può affermare che accostarsi al cinema cercando di comprendere quale “pensiero” sia in esso racchiuso non implica affatto privarsi del “divertimento” che da esso ci attendiamo, ma esattamente al contrario vuol dire mettersi nelle condizioni di “godere” in maniera più matura e compiuta ciò che un film (qualunque film, e non solo quelli “seri”, come pure si potrebbe credere) è in grado di offrire.”

(Umberto Curi)

Che cos’è un Caffè Filosofico?

Chiudete gli occhi e immaginate di essere in un salone della Francia del 1700. Bene, ora state conversando amabilmente di tanti argomenti diversi. Accanto a voi siede Diderot, ma è appena andato via Montesquieu, accompagnato da Rousseau e Voltaire. State sognando, vero?

Il termine è francese e rimanda al 1700, periodo in cui i filosofi erano soliti riunirsi nei *salons* e nei *café*. Era una vera e propria pratica filosofica, un esercizio dell’opinione che riguardava problemi filosofici complessi e curiosi di cui valeva la pena parlare.

Ma il caffè filosofico è anche **una pratica contemporanea**.

Oggi un caffè filosofico è un **libero scambio di opinioni con uno schema ben preciso**. È essenziale, all’interno della discussione, fare interventi argomentati, rispettare il proprio turno e le opinioni altrui. Ogni partecipante, inoltre, è libero di prendere la parola e i presenti devono prestare ascolto senza interrompere.

In genere la **durata di ogni singolo intervento è di circa 3 minuti**.

Ma **di cosa si parla** ad un caffè filosofico? I temi sono piuttosto vari, noi affronteremo questi: il bene e il male, la violenza è propria dell’uomo? Siamo isole? È possibile una comunità?

Due libri per farsi un’idea...

Mario De Pasquale, *Confilosofare in città*, Diogene Multimedia 2016

Marc Sautet, *Socrate al caffè*, TEA 2007

MASSIMO GUASTELLA, laureato in Scienze Filosofiche all’Università degli Studi di Bari, da anni si occupa dell’organizzazione di eventi culturali per la promozione del libro e della lettura, in collaborazione con l’Associazione *I Presidi del Libro* nati da un’idea della Casa Editrice Laterza. Per cinque edizioni ha collaborato, nell’ambito filosofico, con il festival *Il Libroscopio - Settimana della Cultura Scientifica*, unico festival della scienza nel meridione d’Italia.

Caffè Filosofico in Biblioteca

Filosofia | Cinema

Il bene e il male, la comunità o la sua impossibilità, che rapporto c’è tra noi e le altre singole individualità: temi classici della filosofia affrontati in modo non convenzionale.



L'isola dei morti, A. Böcklin, 1883, Alte Nationalgalerie, Berlino

*Nessun uomo è un'isola,
completo in se stesso...*
J. Donne, Meditazione XVII,
in *Devozioni per occasioni
di emergenza*

**dal 5 ottobre
al 16 dicembre 2017**



Biblioteca Sant'Ambrogio

Via San Paolino 18 - Info > 0288465814

La **Biblioteca Sant'Ambrogio**, da un'idea e in collaborazione con **Massimo Guastella** della Società Filosofica Italiana (Sez. di Bari), **l'Associazione Art&Sol** e il **Municipio 6** propone una serie di incontri per "confilosofare" su questioni e temi di interesse generale grazie anche all'aiuto del cinema.

Giovedì 5 ottobre, ore 17.30

Incontro introduttivo al progetto

Cinefilosofia

a cura di **Umberto Curi**

Massimo Guastella presenta il progetto "Caffé filosofico"

Giovedì 26 ottobre, ore 18.00

Caffè Filosofico - Dal male radicale alla banalità del male

Invito alla lettura di *Le origini del totalitarismo* di H. Arendt
con **Laura Boella**

Sabato 28 ottobre, ore 16.00

Proiezione con dibattito del film *L'onda* di D. Gansel (102', 2008)

Giovedì 9 novembre, ore 18.00

Caffè filosofico – Un compito impossibile: la comunità

Invito alla lettura di *Communitas* di R. Esposito
con **Francesco Valagussa**

Sabato 11 novembre, ore 16.00

Proiezione con dibattito del film *La zona* di R. Plà (97', 2007)

Giovedì 14 dicembre, ore 18.00

Caffè filosofico – L'oceano e le sue isole.

Un esercizio di pensiero a partire da Gilles Deleuze

Invito alla lettura di *Cause e ragioni delle isole deserte* di G. Deleuze
con **Rossella Fabbrichesi**

Sabato 16 dicembre, ore 16.00

Proiezione con dibattito del film *L'Isola* di Kim Ki-duk (85', 2000)



UMBERTO CURI è professore emerito di Storia della Filosofia presso l'Università di Padova. Visiting Professor presso le Università di Los Angeles (1977) e di Boston (1984), ha tenuto lezioni e conferenze presso diverse università europee e americane.

Fra le sue numerose opere di particolare rilievo *La forza dello sguardo* (2004); *Meglio non essere nati. La condizione umana tra Eschilo e Nietzsche* (2008), *Endiadi. Figure della duplicità* (2015);

Le parole della cura (2017). L'assiduo lavoro di filosofia del cinema è testimoniato soprattutto da: *Lo schermo del pensiero. Cinema e filosofia*, Raffaello Cortina 2000; *Un filosofo al cinema*, Bompiani 2006.

LAURA BOELLA insegna Filosofia morale presso l'Università Statale di Milano. Si è dedicata allo studio del pensiero femminile del '900, proponendosi come una delle maggiori studiose di Hannah Arendt, Simone Weil, Maria Zambrano ed Edith Stein. In questo ambito di riflessione ha sviluppato in particolare i temi delle relazioni intersoggettive e dei sentimenti di simpatia, empatia, compassione.



Ha curato l'edizione italiana dei principali scritti di Ernst Bloch degli anni Trenta e introdotto alcune opere di Max Scheler, Simone Weil e Jeanne Hersch.



FRANCESCO VALAGUSSA è Professore associato di Estetica, presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele, dove insegna "Estetica e forme del fare", "Metafisica delle prassi" e "Filosofia dell'arte".

Ha pubblicato *Il sublime. Da Dio all'io* con prefazione di Massimo Cacciari (2007) e *Impossibile sistema. Metafisica e redenzione in Kant e in Hegel* (2009) con prefazione

di Emanuele Severino. Ha scritto *L'orizzonte estetico della filosofia della storia, saggio sulla filosofia della storia nel pensiero kantiano*.

ROSSELLA FABBRICHESI insegna Ermeneutica Filosofica presso l'Università degli Studi di Milano. Ha contribuito alla divulgazione del pensiero di Peirce in Italia con alcuni testi, tra i quali *Introduzione a Peirce*, Laterza 1993.

Si è in seguito occupata delle filosofie di Leibniz e Wittgenstein, cui ha dedicato *I corpi del significato. Lingua, scrittura e conoscenza in Leibniz e Wittgenstein*, Jaca Book 2000. L'ultima sua pubblicazione è *Cosa si fa quando si fa filosofia*, Raffaello Cortina 2017.

