



Documento del Consiglio della Classe 5H

Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa

Lingua e letteratura italiana: prof. Leardini Fulvia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio

Lingua e cultura latina: prof. Leardini Fulvia

Storia ed educazione civica: prof. Moncada Raffaele

Filosofia: prof. Moncada Raffaele

Scienze: prof. La Porta Raffaele

Religione: prof. Papini Claudia

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra

Fisica: prof. Merisio Teresina

Matematica: prof. Merisio Teresina

Materia alternativa: prof. Pizzoccheri Alessandro

anno scolastico 2016/2017



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2016-2017

CLASSE 5H

Professoressa Fulvia Leardini

Letteratura italiana

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, IL PIACERE DEI TESTI, Paravia

VOLUME 5 Dall'età postunitaria al primo Novecento

1. L'ETPOSTUNITARIA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

PERCORSO 1: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

- MICROSAGGIO: La bohème parigina

-EMILIO PRAGA

T1 Preludio

- ARRIGO BOITO

T3 Dualismo

-CAMILLO BOITO T5 Una turpe vendetta

-LETTERATURA E CINEMA "Senso" di Luchino Visconti

PERCORSO 2: IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

1. IL NATURALISMO FRANCESE

- MICROSAGGIO: Il discorso indiretto libero

GUSTAVE FLAUBERT

T1 "I sogni romantici di Emma"

EMILE ZOLA

T4 L'alcol inonda Parigi

PERCORSO 5: GIOSUCARDUCCI

- La vita

- L'evoluzione ideologica e letteraria

- La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Giambi ed Epodi

- Le Rime Nuove

T1 Il comune rustico

MICROSAGGIO: Il concetto di Kirsch

T2 Pianto antico

- Le Odi barbare

IL VERISMO ITALIANO

PERCORSO 6: GIOVANNI VERGA

- La vita

- I romanzi preveristi

- La svolta verista Nedda-

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T3 Impersonalità e "regressione"

- L'ideologia verghiana

- Vita dei Campi

T5 Fantasticherie

T6 Rosso Malpelo

- Il ciclo dei Vinti

T7 I "vinti" e la "fiumana del progresso"

- I Malavoglia

- T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia,

T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta,

T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno



MICROSAGGIO: Lo straniamento

Le Novelle rusticane

T12 La roba

T13 Libertà

- Mastro-don Gesualdo

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo

Dialoghi immaginari: Zola e Verga

2 . IL DECADENTISMO

- Lo scenario: società, cultura e idee

- La visione del mondo decadente

- La poetica del Decadentismo

- Temi e miti della letteratura decadente

PERCORSO 1: CHARLES BAUDELAIRE

T7 Perdita d'aureola

T2 L'albatro

T4 Spleen

PERCORSO 4: GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita

- L'estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

T2 Una fantasia in bianco maggiore (indicazioni per un confronto tra il romanzo e una sequenza del film "Il Piacere" di Luchino Visconti)

Le opere drammatiche (Fedra: riferimenti alla "Phaedra" di Seneca)

- Le Laudi

- Alcyone

T6 La sera fiesolana

T10 La pioggia nel pineto

T14 La prosa notturna

PERCORSO 5: GIOVANNI PASCOLI

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

T1 Una poetica decadente

- L'ideologia politica

- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali

- Le raccolte poetiche

- Myricae

T7 L' assiuolo

T4 Lavandare

T5 X Agosto

T8 Temporale

T9 Novembre

T10 Il lampo

- I Canti di Castelvecchio

T17 Il gelsomino notturno

La mia sera

I Poemetti

T15 Italy

Dialoghi immaginari: D'Annunzio e Pascoli

3 IL PRIMO NOVECENTO



- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La situazione storica e sociale in Italia
- L'ideologia

PERCORSO 1: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

T1 Manifesto del Futurismo

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

ALDO PALAZZESCHI

T4 E lasciatemi divertire!

CORRADO GOVONI

T5 Il palombaro

PERCORSO 2: LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- I CREPUSCOLARI

GUIDO GOZZANO

T2 La Signorina Felicita ovvero la felicità

PERCORSO 3: ITALO SVEVO

- La vita

- La cultura di Svevo

- Il primo romanzo: Una vita

T1 Le ali del gabbiano

- Senilità

T2 Il ritratto dell'inetto

T4 La trasfigurazione di Angiolina

- La Coscienza di Zeno

lettura estiva integrale del romanzo con una ripresa in classe dei seguenti testi:

La prefazione

T5 La morte del padre

T6 La scelta della moglie

T7 La salute malata di Augusta

T8 "La vita non è né brutta né originale"

PERCORSO 4: LUIGI PIRANDELLO

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

T1 Un'arte che scompone il reale

- Le novelle

T3 Ciàula scopre la luna

T4 Il treno ha fischiato

- I romanzi

L'Esclusa Il fu Mattia Pascal (indicazioni per una lettura integrale estiva)

L'incipit;

T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Uno nessuno e centomila

T8 Nessun nome

- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

- Il giuoco delle parti - lettura integrale

- Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (trama), I Giganti della montagna (presentazione dell'opera)

VOLUME 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

1 TRA LE DUE GUERRE

-

PERCORSO 5: UMBERTO SABA



- La vita
- Il Canzoniere
T1 A mia moglie
T2 La capra
T3 Trieste
T4 Città vecchia
T9 Amai
T13 Mio padre è stato per me "l'assassino"

PERCORSO 6: GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita

- L'allegria
T2 In memoria
T3 Il porto sepolto
T4 Veglia
T5 Sono una creatura
T6 I fiumi
T7 San Martino del Carso
T9 Mattina
T11 Soldati

PERCORSO 7: L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

T1 Ed è subito sera
T3 Alle fronde dei salici

PERCORSO 8: EUGENIO MONTALE

- La vita
- Ossi di seppia
T1 I limoni
T2 Non chiederci la parola
T3 Merigiare pallido e assorto
T4 Spesso il male di vivere ho incontrato
T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

? Il secondo Montale: Le occasioni

T11 Non recidere, forbice, quel volto
T2 La casa dei doganieri

? Il terzo Montale: La bufera e altro
T14 L'Anguilla T15 Piccolo testamento

? L'ultimo Montale: Satura
T20 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Piove (in fotocopia)

Dialoghi immaginari: Ungaretti e Montale

2 . DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

PERCORSO 5

La guerra e la Resistenza
Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno"

Beppe Fenoglio "Una questione privata" cap. VIII -

Elio Vittorini T3 "L'offesa all'uomo" da "Uomini e no"
Cesare Pavese T6 "Dove son nato non lo so" da "La luna e i falò"

PERCORSO 14: CARLO EMILIO GADDA



? La vita
? Il linguaggio e la visione del mondo
- L'Adalgisa
T5 Un concerto di centoventi professori
-Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
T6 Il caos oltraggioso del realismo barocco
? La cognizione del dolore
T1 un duplice ritratto di Don Gonzalo

I percorsi 5 e 16 del volume 6(2) sono stati svolti dopo il 15 maggio.

Dante Alighieri La Divina Commedia

Canti del Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto XV

Canto XVII

Canto XXXIII (svolto dopo il 15 maggio)

Nel corso dell'anno è stato proposto un percorso di conoscenza dell'autrice Grazia Deledda attraverso la lettura di due dei suoi romanzi: "Marianna Sirca" e "Canne al vento".

Del romanzo, "Elias Portulu", è stata condotta soltanto l'analisi del brano, T5, "La preghiera notturna", tratto dal cap. III.

Durante tutto il triennio la classe si è impegnata nella lettura dei quotidiani e ne ha usufruito per lo svolgimento di compiti domestici.



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

PROGRAMMA DI LATINO Anno scolastico 2016-2017

CLASSE 5H

Professoressa Fulvia Leardini

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino, Pasquariello, COLORES, Paravia

UNIT1

L'ETGIULIO CLAUDIA

1. La successione di Augusto
2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
3. Il principato di Nerone

UNIT2

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETIMPERIALE

La favola: Fedro

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

UNIT3

SENECA

1. La vita

LETTERATURA: Il suicidio di Seneca

2. I DIALOGI

I dialoghi di genere consolatorio

I dialoghi trattati

3. I trattati

4. Le Epistulae ad Lucilium

I contenuti

5. Lo stile della prosa senecana

6. Le tragedie

Le caratteristiche

7. L'Apokolokyntosis

PERCORSI TESTUALI:

1. EPISTULAE AD LUCILIUM

T1 Una giornata di Seneca (latino)

T2 Un naufragio volontario (italiano)

T16 Il dovere della solidarietà (italiano)

T17 18 Gli schiavi (latino-italiano)

2. DE BREVI TATE VITAE

T4 La vita è davvero breve? (latino)

3. DE IRA

T9 L'ira (italiano)

4. PHAEDRA

T11 La passione distruttrice dell'amore - approfondimento: Echi nel tempo -.

5. DE TRANQUILLITATE ANIMI

6. DE VITA BEATA

UNIT4

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO



1. Lucano

I dati biografici e le opere perdute

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

PERCORSI TESTUALI

1. BELLUM CIVILE

T2 I ritratti di Pompeo e Cesare (italiano)

T3 Una funesta profezia (italiano)

Persio

T5 La satira, un genere "contro corrente" (italiano) La moda delle recitationes -

UNIT5

PETRONIO

1. La questione dell'autore del Satyricon

2. Il contenuto dell'opera

3. La questione del genere letterario

GENERE: il romanzo

4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

PERCORSI TESTUALI

1. SATYRICON

T1 Trimalchione entra in scena (italiano)

T2 La presentazione dei padroni di casa (latino)

T4 Il testamento di Trimalchione (italiano)

T6 La matrona di Efeso (italiano)

Percorso guidato alla visione in inglese della sequenza "La morte di Petronio", tratta dal film "Quo vadis"

UNIT6

DALL'ETDEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

1. La dinastia Flavia

2. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

UNIT7

POESIA E PROSA NELL'ETDEI FLAVI

UNIT8

MARZIALE

1. I dati biografici e la cronologia delle opere

2. La poetica

3. Le prime raccolte

4. Gli Epigrammata: i precedenti letterari e tecnica compositiva

5. I temi e lo stile degli Epigrammata

PERCORSI TESTUALI

1. EPIGRAMMATA

T1 Una poesia che sa di uomo (latino)

T2 Distinzione tra letteratura e vita

T3 Un libro a misura di lettore (latino)

T4 Matrimoni di interesse (italiano)

T10 La bellezza di Bilbili (italiano)

T11 Erotion (italiano)

UNIT9



QUINTILIANO

1. I dati biografici e la cronologia dell'opera
2. Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
3. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

PERCORSI TESTUALI

1. INSTITUTIO ORATORIA

- T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (latino)
 - T2-3 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (latino)
 - T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Italiano)
 - T5 L'importanza della ricreazione (Italiano)
 - T8 Severo giudizio su Seneca (italiano)
 - T9 Il maestro ideale
- UNIT10

POESIA E PROSA NELL'ETDI TRAIANO E ADRIANO

1. Svetonio: conoscenza dell'autore

UNIT11

LA SATIRA, L'ORATORIA E L'EPISTOLOGRAFIA: GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE

1. La satira: Giovenale
I dati biografici e la cronologia delle opere
La poetica di Giovenale
Le satire dell'indignatio
Il secondo Giovenale
2. L'oratoria e l'epistolografia
Plinio il Giovane
I dati biografici e le opere perdute

PERCORSI TESTUALI

1. GIOVENALE

- T1 Chi è povero vive meglio in provincia (italiano)
 - T2 Roma, città crudele con i poveri (italiano)
 - T3-4 Contro le donne (italiano)
- #### 2. PLINIO IL GIOVANE
- T5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (italiano)

UNIT12

TACITO

1. I dati biografici e la carriera politica
2. L'Agricola
3. La Germania
5. Le opere storiche
Le Historiae
Gli Annales

PERCORSI TESTUALI

1. L'Agricola
T1- 2 La prefazione (2-3 latino)
 2. La Germania
T3 L'incipit dell'opera (latino)
T5 Le risorse naturali e il denaro (italiano)
 - T6-7 La famiglia (italiano)
 3. Le Historiae
T9 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (italiano)
4. Gli Annales
T10 Il proemio (latino)
T14 Nerone e l'incendio di Roma (italiano)



T15 La persecuzione dei cristiani (italiano)

Ascolto guidato de "Intervista immaginaria di Raffaele La Capria a Tacito" con un'interpretazione di Romolo Valli nel ruolo di Tacito

UNIT14

APULEIO

1. I dati biografici
2. Il De Magia, i Florida e le opere filosofiche Echi nel tempo: Wislawa Szymborska legge l'Apologia di Apuleio
3. Le Metamorfosi
4. Apuleio e la fabula di Amore e Psiche

PERCORSI TESTUALI

1. La metamorfosi di Lucilio

T1 Il proemio e l'inizio della narrazione (italiano)

T2 Lucio diventa asino (italiano - latino)

T3 La preghiera a Iside (italiano)

2. La fabula di Amore e Psiche lettura estiva integrale e riproposta in classe dei seguenti testi:

T5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (italiano)

T7 La trasgressione di Psiche (italiano)

T8 Psiche è salvata da Amore (italiano)

UNIT17

AGOSTINO

1. I dati biografici e le prime opere
2. Le Confessiones
3. Il De Civitate Dei
4. L'epistolario e i Sermones

PERCORSI TESTUALI

1. L'itinerario spirituale di un uomo

CONFESSIONES

T1 L'incipit delle Confessioni (italiano)

T2 Il furto delle pere (latino)

T3 La conversione

DE CIVITATE DEI

T8 La società del benessere (italiano)

L'insegnante Gli studenti



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

Testo

A. Cattaneo, D. De Flaviis, Millennium voll.1 e 2, ed. Signorelli Scuola

Vol I

W. Wordsworth, pp. 237
Lyrical Ballads, pp. 239-240
The Stolen Boat (from the Prelude, fotocopia)
I Wandered Lonely as a Cloud, p.241
Intimations of Immortality, p.246 , V stanza
The Solitary Reaper (fotocopia)

S. T. Coleridge, p. 249
The Rime of the Ancient Mariner pp. 250-2
It is an Ancient Mariner, pp.253-5
Part II (fotocopia)
Part IV (fotocopia)
A Sadder and a Wiser Man pp. 256-7

P.B. Shelley, p.276-8
Ode to the West Wind pp. 279-82

J. Keats, p.288-9
Ode on a Grecian Urn pp.290-1

Vol. II

The Victorian Age, an age of industry and reforms pp. 4-5
The British Empire, pp.6-7
The Victorian Compromise, pp.12-3 (The "Victorian Compromise", Respectability)

The early Victorian novel, p.16 (the leading genre, the writer's compromise)
The late Victorian novel, p.18 (the divided self); p.19 (Aestheticism)
Victorian Drama, p.25 (the new "comedy of manners")

C. Dickens pp.28-9
Hard Times, pp.33
Extract: A Classroom Definition of a Horse, pp. 34-5
Coketown, p.36-7
Oliver Twist, p. 30
Oliver asks for more (fotocopia)

R. L. Stevenson pp.78
Dr. Jekyll and Mr. Hyde, pp.79-80
Jekyll Turns Into Hyde, pp.81-2

O. Wilde pp.95
Decadent Art and Aestheticism, p.101 (Decadent art as a reaction against the bourgeois model, the decadent artist's withdrawal from society)
The Picture of Dorian Gray pp. 96-7
Dorian's Death (fotocopia)
The Importance of Being Earnest, p.102-3.
Extract: Mother's Worries (fotocopia)



The Ballad of Reading Gaol, pp.108-9
Extract: For Each man Kills the Thing He Loves, pp.109-111.

The Modern Age
The turn of the century, p.124 (The Edwardian Age, The Georgian Age)
The First World War, p.125
The Twenties and the Thirties, p. 126 (The vote for women, the rise of the Labour Party)

The Modernist Revolution, p.136 (the impact of psychoanalysis), p.137 (Modernism, first-generation Modernists)
Modern Poetry, p.140 (Poetry including Myth)
The modern novel, p.142-3, The transitional novelists (escluso Lawrence, The modernist revolution, The first generation of Modernists, the anti-utopian novel)
The Stream of consciousness, p.144

J.Conrad, p.148
Heart of darkness pp. 149-50
Extract: Mistah Kurtz-He Dead, pp.153-5
The Colonization of Africa, p.156

W. Owen
Dulce et Decorum Est (fotocopia)

J. Joyce, pp.183 -4
Dubliners, pp.184-5
Eveline (lettura dell'intero racconto)
The Living and the Dead, pp. 190-1
Lettura a scelta di uno dei seguenti racconti:
Araby, A Little Cloud, A Painful Case.
Ulysses, pp. 192-3 (presentazione dell'opera)
Ulysses as a modern hero, p.200

Virginia Woolf, pp. 201-2
Mrs Dalloway, pp.203 (plot, the setting, Clarissa and Septimus)
She loved life, London, this moment of June, pp.204-5
Clarissa's party (fotocopia)
Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day, pp.400-1

T.S. Eliot, pp.172-3
The Waste Land, pp.173-4
The Burial of the Dead (fotocopia)
What the Thunder Said, (fotocopia)

G. Orwell, pp. 233-4
from Animal Farm: The Final Party (fotocopia)
1984, pp.234-5
Extract: How can you control memory? (fotocopia)

W. Golding
Lord of the flies, lettura integrale dell'opera



Programma definitivo di: Matematica

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi- Matematica.blu 2.0- volume 5, Zanichelli
Bergamini, Barozzi - Verso la seconda prova di matematica- Zanichelli

PROGRAMMA

Modulo 1: funzioni

Definizione. Classificazione. Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche. Campo di esistenza.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto (con dimostrazione). Operazioni sui limiti. Limiti notevoli (con dimostrazione), forme indeterminate. Calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità.

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente in un punto di una curva di data equazione. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione). Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione. Applicazioni delle derivate alla fisica. Teorema di Rolle (con dimostrazione), Cauchy (con dimostrazione), Lagrange (con dimostrazione), De L'Hospital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti. Condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente o decrescente in un intervallo (con dimostrazione). Massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca dei massimi e minimi di una funzione. Problemi di massimo e di minimo. Concavità di una curva. Flessi. Asintoti di una funzione. Studio di funzioni. Grafici di una funzione e della sua derivata.

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti e proprietà. Integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti. Funzione integrale. Teorema della media (con dimostrazione). Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Integrali impropri. Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo di volumi. Volume di un solido di rotazione. Lunghezza di un arco di curva. Area di una superficie di rotazione. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y'=f(x)$; equazioni a variabili separabili; equazioni lineari del primo ordine complete. Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti.

Modulo 8: distribuzioni di probabilità

Variabili casuali discrete e continue. Funzione di ripartizione. Valor medio, varianza, deviazione standard. Distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson, distribuzione normale.



Programma definitivo di: Fisica

Libri di testo:

Amaldi- L'Amaldi per i licei scientifici, volumi 2, Zanichelli

Cutnell, Johnson, Young- I problemi della fisica volume 2 (solo capitolo 18)

Cutnell, Johnson, Young- I problemi della fisica volume 3

Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico: caso del campo radiale e del campo uniforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore. Condensatori: capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Lavoro di carica di un condensatore; densità di energia elettrica in un condensatore.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e sua intensità. I generatori di tensione ed il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Lavoro e potenza della corrente. L'effetto Joule. Forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei conduttori metallici.

Conduttori metallici. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta, termoelettrico, fotoelettrico .

Interazioni magnetici e campi magnetici

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

La forza di Lorentz. Definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico uniforme. Il selettore di velocità.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico.

Campi magnetici prodotti da corrente: il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Forze magnetiche fra correnti. Definizione di Ampere. Spira percorsa da corrente e solenoide percorso da corrente. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali: ferromagnetismo; paramagnetismo, diamagnetismo. Il ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. la f.e.m. indotta in un conduttore

in moto. Legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Mutua induzione e autoinduzione. Energia e densità di energia nel campo magnetico. L'alternatore. I circuiti semplici in corrente alternata: il circuito resistivo; il circuito capacitivo; il circuito induttivo. Circuiti RLC in corrente alternata. La risonanza nei circuiti elettrici. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo: il teorema di Ampère generalizzato, la corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. La velocità della luce.

Le onde elettromagnetiche. Generazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Irraggiamento di un'onda elettromagnetica. La quantità di moto e la sua densità di un'onda elettromagnetica. La pressione di radiazione.

Relatività ristretta

Il valore della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley. I postulati della teoria della relatività ristretta.

Il concetto di simultaneità. La relatività del tempo: dilatazione temporale; la relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione delle velocità. La quantità di moto relativistica.

Equivalenza tra massa ed energia. Energia cinetica relativistica. Relazione tra energia totale e quantità di moto.

La crisi della fisica classica

Il dualismo onda-corpuscolo. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La



quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton.



Programma definitivo di: Scienze naturali

PROGRAMMA DI SCIENZE 2016-17

GEOLOGIA - Dal testo: A. Bosellini "LE SCIENZE DELLA TERRA (VOL. B) - MINERALI, ROCCE, VULCANI, TERREMOTI". Ed. I. Bovolenta Zanichelli.

-Cap. 2B - MINERALI E ROCCE
CRISTALLI, MINERALI E LORO PROPRIETA'

Definizione di minerale. Struttura cristallina dei minerali e fattori che la influenzano. Formazione dei minerali e proprietà fisiche. Polimorfismo, isomorfismo e solidi amorfi.

SISTEMATICA DEI MINERALI

Classificazione dei minerali. Classificazione dei silicati. Silicati mafici e felsici. Minerali non silicati.

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLE ROCCE

Rocce della crosta terrestre. Ciclo litogenetico.

-Cap. 3B - PROCESSO MAGMATICO E ROCCE IGNEE.
PROCESSO MAGMATICO, GENESI ED EVOLUZIONE DEI MAGMI

Processo magmatico. Magma, lava e genesi dei magmi (primari ed anatettici). Cristallizzazione magmatica (serie di reazioni) e differenziazione.

CLASSIFICAZIONE DELLE ROCCE IGNEE

Rocce ignee: felsiche e mafiche; intrusive ed effusive.

-Cap. 4B - I VULCANI

MORFOLOGIA, ATTIVITA' E CLASSIFICAZIONE DEI VULCANI

Definizione di vulcano. Meccanismo eruttivo (eruzioni esplosive, effusive e miste). Tipi di eruzione.

PRODOTTI DELL'ATTIVITA' VULCANICA

Attività vulcanica esplosiva ed effusiva. Stili e forme degli apparati vulcanici. Manifestazioni gassose.

-Cap. 5B - PROCESSO SEDIMENTARIO E ROCCE SEDIMENTARIE
LA FORMAZIONE DEI SEDIMENTI

Degradazione meteorica, alterazione chimica (cenni generali) e disgregazione fisica delle rocce. Azione degli organismi viventi sulle rocce.

PROPRIETA' DELLE ROCCE SEDIMENTARIE

Dai sedimenti alle rocce sedimentarie. Proprietà fondamentali delle rocce sedimentarie

-Cap. 7B - LA TERRA DEFORMATA: DIACLASI, FAGLIE, PIEGHE

Come si deformano le rocce (rocce fragili e duttili). Fattori che influenzano le deformazioni delle rocce.

-Cap. 8B - I TERREMOTI

PROPAGAZIONE DELLE ONDE SISMICHE

Definizione di terremoto. Teoria del rimbalzo elastico e ciclicità statistica dei sismi. Onde sismiche. Misura delle vibrazioni sismiche (sismografi e sismogrammi). Determinazione dell'epicentro di un terremoto. Dove avvengono i terremoti.

LA FORZA DEI TERREMOTI

Energia dei terremoti (magnitudo ed intensità dei terremoti).

CONVIVERE CON IL TERREMOTO

Previsione e prevenzione dei terremoti.

Dal testo: D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller et al. "IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - CHIMICA



ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE". Ed. Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

-Cap. C 1 - CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME

I composti organici, le caratteristiche dell'atomo di carbonio, i tipi di formule, gli isomeri (escluso l'attività ottica), i principali gruppi funzionali (pag. C 16).

-Cap. C 2 - GLI IDROCARBURI

ALCANI: formula molecolare, nomenclatura, isomeria e proprietà fisiche.

CICLOALCANI: formula molecolare, nomenclatura, isomeria e proprietà fisiche.

ALCHENI: formula molecolare, nomenclatura, isomeria e proprietà fisiche.

ALCHINI: formula molecolare, nomenclatura, isomeria e proprietà fisiche.

IDROCARBURI AROMATICI: benzene ed anello di elettroni delocalizzati, formule limite e ibrido di risonanza, idrocarburi aromatici policiclici.

Cap. C 3 - I POLIMERI

I polimeri e la loro importanza in natura.

BIOCHIMICA

-Cap. B 1 - BIOCHIMICA: LE MOLECOLE

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi, steroidi.

Amminoacidi e proteine: struttura degli amminoacidi, struttura e funzioni delle proteine.

Nucleotidi e acidi nucleici: struttura e funzioni.

Le biomolecole nell'alimentazione: digestione di carboidrati, lipidi e proteine.

-Cap. B 2 - L'ENERGIA E GLI ENZIMI

Energia e metabolismo, principi della termodinamica, reazioni cataboliche ed anaboliche, ATP, enzimi e loro azione, cofattori e coenzimi, inibitori degli enzimi, influenze sugli enzimi da parte dell'ambiente.

-Cap. B 3 - METABOLISMO ENERGETICO

Reazioni redox, coenzimi, ossidazione del glucosio (una panoramica generale su glicolisi, decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e catena respiratoria), fermentazione (lattica ed alcolica).

-Cap. B 5 - BIOTECNOLOGIE: I GENI E LA LORO REGOLAZIONE

Introduzione alla trascrizione genica, la struttura ad operoni dei procarioti, la trascrizione negli eucarioti, la regolazione prima durante e dopo la trascrizione, i virus (influenza e HIV), i plasmidi

-Cap. B 6 - BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI

Clonare il DNA, isolare i geni e amplificarli, leggere e sequenziare il DNA, dalla genomica alla proteomica

-Cap. B 7 - BIOTECNOLOGIE: LE APPLICAZIONI

Le biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente e l'industria, in campo biomedico,

il docente
gli studenti



Programma definitivo di: **STORIA**

I problemi dell'Italia unita. Destra e Sinistra storiche. Coalizioni centriste e trasformismo
Le relazioni internazionali nella seconda metà dell'800
Guglielmo I e Bismarck. L'unificazione tedesca
I governi Crispi. La politica coloniale italiana nel Corno d'Africa
La Comune di Parigi. L'Austria-Ungheria alla fine dell'800
La dottrina Monroe e il "destino manifesto"
La "grande depressione"
Il nazionalismo e il razzismo
L'imperialismo e le sue interpretazioni: Luxemburg, Lenin, Schumpeter, la Scuola federalista anglosassone e la dottrina dello Stato-potenza
Le tensioni internazionali all'inizio del Novecento: la guerra russo-giapponese e le guerre balcaniche
La crisi di fine secolo in Italia e il periodo giolittiano
Le cause della Grande guerra. Gli sviluppi del conflitto, il "problema delle trincee" e la svolta del 1917
La situazione in Russia: bolscevichi e menscevichi. La soluzione di Lenin e la rivoluzione d'ottobre
L'Urss da Lenin a Stalin
I problemi e le trasformazioni sociali del dopoguerra. La situazione economica e l'inflazione
Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
La crisi dei regimi liberali in Europa
Il fascismo dagli "anni del consenso" al declino
Economia e società negli anni '20 e '30: la crisi del '29
Roosevelt e il New Deal
La teoria economica di Keynes
Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazionalsocialismo in Germania
La liquidazione della democrazia in Germania e le leggi di Norimberga
La guerra d'Etiopia e la guerra civile in Spagna
La crisi della sicurezza in Europa
La Seconda guerra mondiale
L'intervento dell'Italia. Il crollo del regime e l'8 settembre
La Resistenza
La fine della guerra e le sue conseguenze
La "dottrina Truman" e la divisione dell'Europa
La Guerra fredda
La decolonizzazione e il non-allineamento
La crisi dei missili e la distensione
L'Italia da de Gasperi al centro-sinistra



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Tra il Settecento e l'Ottocento

il Neo classicismo: la riscoperta dell'antico, le ricerche archeologiche, il Gran Tour in Italia.

Antonio Canova (1757-1822): Amore e Psiche 1787 Venere e Adone 1789 Monumento funebre per M.Cristinadi Sassonia 1798 Napoleone come Marte pacificatore 1806 Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice 1808 - Le tre Grazie 1815 ---- Jacques Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi 1784 - Marat assassinato 1793 - Bonaparte valica il G.S.Bernardo 1800 Consacrazione di Napoleone 1805 ---- Francisco Goya (1746 1828): Il parasole 1777 Il venditore di vasellame 1779 La duchessa d'Alba 1795 La famiglia reale di Carlo IV 1800 La Maya desnuda 1800 La Maya vestida 1805 3 maggio 1808 (quadro del 1814).

l'Ottocento: Romanticismo europeo

-le nuove categorie estetiche: bello, sublime e pittoresco.

Romanticismo tedesco, il sentimento della religione.

Caspar David Friedrich (1774-1840): Croce in montagna 1808 - Abbazia nel querceto 1809 - Il viaggiatore sopra il mare di nebbia 1818 - Le scogliere di Rugen 1818 - Davanti alla luna 1819 - Il naufragio della Speranza 1822 - Spiaggia paludosa 1832 - Le tre età dell'uomo, 1835.

Romanticismo inglese, l'armonia dell'uomo nella natura.

William Blake (1757 1827): Newton 1795 ---- John Constable (1776-1837): Flatford Mill 1817 - Il carro di fieno 1821 - Studio di nuvole 1822 - Arcobaleno 1836 ---- William Turner (1775-1851): Annibale sulle Alpi 1812 - L'eruzione del Vesuvio 1819 - Incendio della Camera dei Lords 1835 - La valorosa Téméraire 1839 - Pioggia, vapore, velocità 1844.

Romanticismo francese, la rivalutazione dei caratteri nazionali dei popoli.

Théodore Gericault (1791-1824): La zattera della Medusa 1818 (omaggio al Caravaggio, posa l'amico Delacroix) - Teste di giustiziati 1818 - Ritratto di alienata 1822 ---- Eugène Delacroix (1798-1863): Massacro di Scio 1824 - Morte di Sardanapalo 1827 - La Libertà guida il popolo 1830 (omaggio all'amico Gericault).

Romanticismo italiano, il riferimento alle storie medioevali:

pittura di storia : Francesco Hayez (1791-1882): Rinaldo e Armida 1813 - Vesperi siciliani 1822 -La congiura dei Lampugnani 1826 - Pensiero malinconico 1842 - Il bacio 1859 ---- pittura di paesaggio: Napoli, scuola di Posillipo: Antonio Pitloo (1791-1837): Castel dell'Ovo a Napoli 1820 Rovine di Paestum 1824 ---- Giacinto Gigante (1806-1876): Tempesta sul golfo di Amalfi 1837 ---- Torino: Antonio Fontanesi (1818-1882): La stalla 1872 - Solitudine 1876 ---- Milano, Scapigliatura: Tranquillo Cremona (1837-1878): Melodia 1874 - Ascolto 1874.

Realismo francese

Honoré Daumier (1808-1879): Nous voulons Barabbas! 1850 - Il vagone di terza classe 1862 ---- Scuola di Barbizon: Théodore Rousseau (1812-1867): Lo stagno 1835 ---- Gustave Courbet (1819-1877): Lo spaccapietre 1849 - L'atelier 1854 ---- Jean-Franis Millet (1814-1875): La primavera 1858 - Le spigolatrici 1858 - L'Angelus 1859 ---- Camille Corot (1796-1875): il doppio registro di Corot: Il Colosseo visto dai giardini Farnese 1826 - Danza delle Ninfe 1850.

Realismo italiano

I Macchiaioli: Adriano Cecioni (1836-1886): -Il solletico 1865 - Ragazzi mascherati 1875 - (la statuarina: La madre 1867 - Bimbo con gallo 1868) - ---- Giovanni Fattori (1825-1908): Campo italiano dopo la battaglia di Magenta 1861 - In vedetta 1868 ---- Telemaco Signorini (1835-1901): Sala delle agitate a S.Bonifacio 1865 - Bagno penale a Portoferraio 1890 ---- Silvestro Lega (1826-1895): La visita 1868 - Il pergolato 1868.

Il Divisionismo Emilio Longoni (1859-1932): L'oratore dello sciopero 1891 ---- Angelo Morbelli (1853-1919): Per ottanta centesimi! 1895 ---- Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907): Quarto Stato 1898.

Impressionismo

la pittura en plain air; l'esaltazione dell'attimo fuggente; i soggetti urbani; il problema della luce e del colore ---- Claude Monet (1840-1926): Donne in giardino 1866 - Impression, levar del sole 1872 - I papaveri 1873 - Donna con parasole 1875 - Lo stagno delle ninfee 1899 ---- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba 1863 -



Olympia 1863 - Il piffero del reggimento 1866 - Il bar delle Folies Bergère 1882 ----- Auguste Renoir (1841-1919): Ballo al Moulin de la Galette 1876 - Colazione dei canottieri 1881 il trittico: Ballo a Bougival 1882 - Ballo in città 1882 - Ballo in campagna 1883 ----- Camille Pissarro (1830-1903): Gelata bianca 1873 - Ragazza con bastoncino 1881 ----- Edgar Degas (1834-1917): La famiglia Bellelli 1858 - La lezione di ballo 1875 - L'assenzio 1876 - Il saluto della ballerina 1878 - Cavalli da corsa davanti alle tribune 1879.

Post-Impressionismo o Neo-Impressionismo

Paul Cézanne (1839-1906): - Ponte sullo stagno 1888 - I giocatori di carte 1898 - La montagna S.Victoire 1904 ----- Georges Seurat (1859-1891): studio dei colori primari - Un bagno ad Asnières 1883 - Una domenica all'isola della Grande Jatte 1884 - Il circo 1891 ----- Paul Signac (1863 -1935) - La sala da pranzo 1887-Ritratto di Felix Fénéon 1890 ----- Paul Gauguin (1848-1903): La regina 1896 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? 1898 ----- Vincent Van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate 1885 - I girasoli 1888 - Esterno di caffè, di notte 1888 - Ritratto di Joseph Roulin 1888 - La Berceuse 1889 Autoritratto con orecchio tagliato 1889 - Notte stellata 1889 - La camera di Van Gogh 1889 - La chiesa di Auvers 1890 - Campo di grano con volo di corvi 1890 ----- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): - Al Moulin Rouge 1892 - Al Salon de rue des Moulins 1894 - Les affiches.

Dall'Espressionismo al Cubismo

Gustav Klimt (1862-1918): Giuditta 1901 - Il bacio 1907 -----Edvard Munch (1863-1944): Sera nel corso 1892 - Il grido 1893 ----- Henri Matisse (1869-1954): La stanza rossa 1908 - Danza 1910 - Signora in blu 1937 ----- Les Fauves al Salon d'Automne del 1905 ----- Cubismo: primitivo dal 1908 al 1909, analitico dal 1909, sintetico dal 1912, orfico dal 1913 ----- Pablo Picasso (1881-1973): periodo blu (1901-1904) - periodo rosa (1905-1906) - Vecchio cieco e ragazzo 1903 - La famiglia Soler 1903 - Les demoiselles d'Avignon 1907 - Case in collina 1909 - Ritratto di Ambroise Vollard 1909 - Guernica 1937.

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): il Manifesto futurista del 1909 ----- Umberto Boccioni (1882-1916): La città che sale 1910 - Rissa in galleria 1910 La strada che entra nelle case 1911- Forme uniche della continuità nello spazio 1913 ----- Antonio Sant'Elia (1888-1916): La Città nuova 1916 ----- Giacomo Balla (Futurballa) - (1871-1958): Cane al guinzaglio 1912 - Bambina che corre sul balcone 1912.

Metafisica

Giorgio De Chirico (1888-1978): Le Muse inquietanti 1918 ----- Alberto Savinio (1891-1952): Le città trasparenti 1928 - Annunciazione 1932 ----- Carlo Carrà (1881-1966): La musa metafisica 1917.

Dadaismo

Marcel Duchamp (1887-1968): Fontana 1917 Gioconda con i baffi 1919 ----- Man Ray (1890-1976): i rayogrammi Le cadeau 1921.

Surrealismo

Joan Mir(1893-1983): Carnevale di Arlecchino 1924 --- René Magritte (1898-1967): L'uso della parola, Ceci n'est pas une pipe 1928 --- Salvador Dal(1904-1989): La persistenza della memoria 1931 - Sogno causato dal volo di un'ape 1944.

Astrattismo

Vasilij Kandinskij (1866-1944): Primo acquarello astratto 1910- Der Blaue Reiter, Il cavaliere azzurro 1911.----- Piet Mondrian (1872-1944): Albero argentato 1912 - Molo e oceano 1915 - Composizione 1918,1921.

Pop Art

La pop art di Andy Warhol(1928-1987)-i graffiti di Keith Haring (1958-1990)-i fumetti di Roy Lichtenstein(1923-1997).

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

PRATICA

Applicazione della propria scheda di allenamento per la resistenza in funzione del test conclusivo (mt 1000 o jogging).

Applicazione della scheda di esercizi per lo sviluppo della forza e della mobilità tramite la conduzione della fase di riscaldamento proposta ai compagni.

Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto.

Sport individuali: atletica (corsa campestre e una specialità su pista a scelta dello studente); tennis tavolo.

Test di coordinazione dinamica generale e oculo-segmentaria riferiti a diversi sport:

pallacanestro (tiro piazzato e terzo tempo);
pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata);
corpo libero (capovolta. verticale, ruota, rondata);
calcio (palleggi al muro);
badminton (palleggio diritto e rovescio);
saltelli alla funicella.

TEORIA

Applicazione delle competenze acquisite attraverso la stesura di una scheda di allenamento per le capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità).

Approfondimento della tematica del doping tramite un lavoro di gruppo presentato alla classe.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Programma definitivo di: Religione

Il titolo di Gesù e di Cristo.

I vangeli dell'infanzia e i vangeli apocrifi.

I gruppi ebraici al tempo di Gesù.

La Pentecoste, At 2.

Il concilio di Gersusalemme.

La conversione di Saulo, At 9.

Il personaggio Paolo e la storia degli effetti.

Le prime comunità cristiane.

Diffusione del Cristianesimo e persecuzioni romane.

Costantino e il concilio di Nicea.

Il monachesimo orientale.

Il monachesimo occidentale: San Benedetto e la Regola.

Introduzione all'Islam, i cinque pilastri.



Programma definitivo di: Materia alternativa

Film trattati.

"Una giornata particolare" E.Scola. 1977- vincitore di un Golden Globe e due candidature all'Oscar come Film straniero e migliore attore a Marcello Mastroianni. Interpretato da Marcello Mastroianni e Sofia Loren.

Il film tratta della condizione della donna e della discriminazione verso gli omosessuali durante il fascismo, mettendo inoltre in risalto il grande sostegno a livello popolare ottenuto dalla propaganda fascista e la grande accoglienza riservata ad Hitler a Roma il 6 Maggio 1938.

"Blade Runner" di Ridley Scott. 1982- Fantascienza e triller - Con Harrison Ford - Rutger Hauer.

Ambientato in una futuristica città utopica di forma piramidale a più livelli, con al vertice i progettisti genetici ed in basso una città storica e multiethnica, il film tratta delle problematiche relative alla manipolazione genetica e dell'importanza della conservazione della memoria del passato. E' ormai un cult il famoso monologo : "Ho visto cose che voi umani..".

Ridley Scott descrive una visione multiethnica e diversificata in contrapposizione ai replicanti frutto di artificiali manipolazioni; una città storica alla base incrocio di diverse culture, contrapposta all'architettura fredda e anonima del vertice sede del potere.

"Million Dollar Baby" di Clint Eastwood- 2004. Vincitore di ben 4 premi Oscar nel 2005 con Clint Eastwood, Hilary Swank - Morgan Freeman.

Il tema del film è stato suscitato dall'attualità della "suicidio assistito" di D.J. Fabo.

Il film affronta il problema dell'eutanasia e del suicidio assistito di pazienti sofferenti affetti da malattie incurabili, sottoposti ad accanimento terapeutico.



Programma definitivo di: Filosofia

HUME

La critica alla oggettività del rapporto causa-effetto

KANT

La Critica della Ragion Pura:

L'Estetica trascendentale

L'Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale

La Critica della Ragion Pratica:

La legge morale e l'imperativo categorico

I postulati della Ragion Pratica

IL DIBATTITO SULLA COSA IN SE'

L'IDEALISMO COME RIVOLUZIONE FILOSOFICA IN GERMANIA:

HEGEL

La posizione di Hegel rispetto a Kant

I caposaldi del sistema e la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito:

caratteri generali dell'opera

le figure di signoria e servitù e della coscienza infelice

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e il sistema

La Filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo e assoluto

La Filosofia della storia

POSIZIONI NON IDEALISTICHE DELLA FILOSOFIA CLASSICA TEDESCA:

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità

I tre stadi della vita

Angoscia, disperazione e fede

L'istante e la storia

LE TEMATICHE DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA HEGELIANA

I problemi religiosi

I problemi politici

FEUERBACH

La polemica contro l'hegelismo

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica della religione

MARX

La posizione rispetto ad Hegel

Il lavoro alienato

La concezione materialistica della storia

Leggi di sviluppo e contraddizioni dell'economia capitalistica

La concezione politica

LA CIVILTÀ INTELLETTUALE DEL POSITIVISMO:

Definizione e caratteri generali

COMTE

La legge dei tre stadi e la sociologia



NIETZSCHE

Apollineo e dionisiaco nel mondo greco

L'accettazione della vita

La trasvalutazione dei valori

La "morte di Dio"

Il nichilismo

L'eterno ritorno, l'"oltreuomo" e la volontà di potenza

FREUD

La nascita della Psicanalisi

La struttura della personalità: le tre istanze psichiche

La dinamica della personalità: gli istinti

Lo sviluppo della personalità: le fasi dello sviluppo psichico

LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA: POPPER

I limiti logici dell'induzione

La falsificabilità

La critica dello storicismo

ASPETTI DELLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

Il modello di spiegazione nomologico-deduttivo

L'analisi epistemologica del discorso storico

Spiegazioni storiografiche scientifiche e interpretazioni storiche ideologiche

La difesa epistemologica della oggettività delle scienze storiche

JONAS

Il "principio responsabilità" e il rifiuto del prometeismo



Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Leardini Fulvia _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio _____

Lingua e cultura latina: prof. Leardini Fulvia _____

Storia ed educazione civica: prof. Moncada Raffaele _____

Filosofia: prof. Moncada Raffaele _____

Scienze: prof. La Porta Raffaele _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra _____

Fisica: prof. Merisio Teresina _____

Matematica: prof. Merisio Teresina _____

Materia alternativa: prof. Pizzoccheri Alessandro _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 7
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 11
Programma definitivo - Matematica	p. 13
Programma definitivo - Fisica	p. 14
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 16
Programma definitivo - STORIA	p. 18
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 19
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 21
Programma definitivo - Religione	p. 22
Programma definitivo - Materia alternativa	p. 23
Programma definitivo - Filosofia	p. 24
Firme	p. 26
Sommario	p. 27