



Documento del Consiglio della Classe 4I

Consiglio di Classe

Fisica: prof. Zago Elena

Matematica: prof. Zago Elena

Lingua e cultura latina: prof. Flocchini Anna

Lingua e letteratura italiana: prof. Flocchini Anna

Scienze motorie: prof. Elli Gloria

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Feo Teresa

Religione: prof. Papini Claudia

Scienze: prof. Penati Laura

Storia ed educazione civica: prof. Borgo Gianni

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra

Filosofia: prof. Borgo Gianni

Economia e diritto: prof. Maddalena Maria Grazia

anno scolastico 2016/2017



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI LETTERATURA

IL BAROCCO E LA NUOVA SCIENZA

Il barocco: una nuova visione del mondo
Meraviglia, concettismo e metafora
Il cannocchiale aristotelico di Emanuele Tesauro
- "Le straordinarie potenzialità della metafora"

Il tema della follia dal Rinascimento al Barocco
La follia in Ariosto e in Tasso
La follia in Shakespeare e Cervantes
* Approfondimento: "Don Chisciotte e Amleto, archetipi della modernità"
S. Battaglia, "Mitografia del personaggio", Rizzoli, Milano 1969, pagg. 156-159

La poesia barocca
Giambattista Marino
L'Adone e la Lira
- "Donna che cuce"
- "Cantatrice crudele"
- "Donna vestita di nero"
Ciro di Pers, "Orologio da rote"

Galileo e la nuova scienza
Le fasi della vita e del pensiero
Galileo fra scienza, fede e potere
- La lettera a Benedetto Castelli (21/12/1613)
Il Saggiatore
- "La favola dei suoni"
- "Il grande libro dell'universo"
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- "Elogio dell'intelligenza dell'uomo"
- "Contro l'ipse dixit"
- "La disperazione di Simplicio"
* APPROFONDIMENTO: Vita di Galileo di Bertolt Brecht spettacolo teatrale

IL SETTECENTO

L'Illuminismo francese
L'Enciclopedia di Diderot e D'Alambert
Il Candido di Voltaire

L'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli
Il Caffè e i fratelli Verri
- Pietro Verri, "Che cos'è questo Caffè?"
Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene
- "Contro la tortura e la pena di morte"
* Approfondimento interdisciplinare sul tema della pena di morte con la prof.ssa Tagliabue

Carlo Goldoni
Le fasi della vita e dell'attività letteraria
Dalla commedia dell'arte alla riforma della commedia
- "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni" (dalla Prefazione all'edizione Paperini)
I Memoires
La locandiera (lettura integrale)
Trilogia della villeggiatura
- "Chi vuol figurare nel mondo, convien che faccia quello che fanno gli altri"



- "Che direbbe il mondo di me?"
- "Lode al cielo, son maritata!"
- * Approfondimento: l'ambiguo progressismo di Mirandolina a teatro.

L'Arcadia

L'Accademia dell'Arcadia

Metastasio e la riforma del melodramma

-Rime, La libertà

Giuseppe Parini

Le fasi della vita e dell'attività letteraria

Le Odi

- "La caduta"

Il Giorno

- "La colazione del giovin signore" (dal Mattino)

- "La vergine cuccia" (dal Mezzogiorno)

Vittorio Alfieri

Le fasi della vita e dell'attività letteraria

Il trattato Della tirannide

- "Vivere e morire sotto la tirannide"

La Vita

- "Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico"

- "Ideare, stendere, verseggiare"

Le Rime

- "Bieca, o morte, minacci?"

- "Tacito orror di solitaria selva"

La riforma della tragedia: Saul e Mirra

- Da Saul, "La morte di Saul"

Neoclassicismo e preromanticismo

Il neoclassicismo

- Johann J. Winckelmann, Storia dell'arte nell'antichità, "La statua di Apollo"

Il preromanticismo e lo Sturm und drang

- W. Goethe, I dolori del giovane Werther (lettura integrale)

Ugo Foscolo

Le fasi della vita e dell'attività letteraria

I sonetti

- "A Zacinto"

- "Alla sera"

- "In morte del fratello Giovanni" (contronto con Catullo, carne 101)

I sepolcri (lettura integrale)

Le ultime lettere di Iacopo Ortis

- "Il sacrificio della nostra patria è consumato"

- "Il colloquio con Parini"

- "La lettera da Ventimiglia"

- "Illusioni e mondo classico"

Le Grazie

- "Il Proemio"

IL ROMANTICISMO

La cultura romantica: definizione e caratteri del Romanticismo europeo.

- Wilhelm August Schlegel, "La melanconia romantica"

- Novalis, "Poesia e irrazionale"

La polemica tra "classici" e romantici

- Madame de Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

- Pietro Giordani: "Un italiano risponde al discorso della Staël"

- Giovanni Berchet: "La poesia popolare"

- Pietro Borsieri: "Il programma del Conciliatore"



Alessandro Manzoni

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

La lettera a M. Chauvet

- "Storia e invenzione poetica"

La lettera a C. D'Azeglio sul Romanticismo

- "L'utile, il vero, l'interessante"

Le odi civili

- Il cinque maggio

Le tragedie

- Adelchi: "Il dissidio romantico di Adelchi"; "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia"; "Coro dell'atto III"; "Coro dell'atto IV"

I Promessi Sposi - approfondimenti su diversi aspetti del romanzo (classe capovolta)

Giacomo Leopardi (da concludere)

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Lo Zibaldone: "La teoria del piacere"

I Canti

"Ad Angelo Mai" vv. 86-100

"L'infinito"

"Alla luna"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra" (vv. 1-51; vv. 87-144; vv. 289-317)

Le Operette Morali

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"

- "Dialogo di un folletto e di uno gnomo"

- "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere"

Dante: Purgatorio, canti I, II, V, VI, XI, XVI, XXI, XXIV, XXX, XXXIII (vv. 127-145).



Programma definitivo di: Lingua e cultura latina

LETTERATURA

L'ETDI AUGUSTO

Il contesto storico e sociale

Pubblico e scrittori nell'età di Augusto

VIRGILIO

Dalle Bucoliche

"Il dramma delle confische" (I, in latino vv. 1-25)

"Il puer miracoloso" (IV, in latino vv 1-16)

Dalle Georgiche

"Orfeo ed Euridice" (IV, in latino vv. 485-527)

* APPROFONDIMENTO: la seconda morte di Euridice

- Ovidio, Metamorfosi X, 48-63

- R.M.Rilke, "Orfeo, Euridice, Hermes"

- G.Bufalino, "Il ritorno di Euridice"

Dall'Eneide

"Il proemio" (I, in latino vv. 1-11)

"Il sacrificio di Laocoonte" (II, in latino vv. 40-57)

"La morte di Didone" (IV, in latino vv. 653-666)

"Enea e Didone nell'Ade" (VI, in latino vv. 456-470)

ORAZIO

Dalle Satire

"Libertino patre natus" I,6

"Il seccatore" I,9

"Vita di campagna, vita di città" II,6

Dalle Odi

"L'inverno della vita" I, 9

"Carpe diem" I, 11 (in latino)

"L'aurea mediocritas" II,10

"Dulce est desipere in loco" IV, 12

"Non omnis moriar" III, 30 (in latino)

"Un propemptikòn per Virgilio" I, 3 (in latino vv. 1-8)

"La nave dello Stato" I,14

Dalle Epistulae

"Ad Albio per consolarlo" (in latino vv. 1-8)

"La strenua inertia" I, 11 (in latino vv. 22-30)

"L'inizio dell' Ars poetica" I, 2-3

L'ELEGIA A ROMA

Tibullo

"Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica" (I,1)

"La condanna della guerra" (I,10, in latino 1-8)

"Un epitaffio bucolico" (I,3, in latino 65-54)

Properzio

"Un amore folle e infelice" (I, 1)

"Un amore oltre la morte" (I,19)



"Un ritratto di amore" (II, 12)

OVIDIO

Ars Amatoria, "Consigli per conquistare una donna" (2, vv. 273-336 e 641-666)

Remedia Amoris, "Un alterco con Cupido" (vv. 1-40)

Heroides, "Il dramma di Penelope" (1)

Metamorfosi

"La storia di Apollo e Dafne" (in latino vv. 540-566)

"L'infelice storia di Eco" (in latino vv. 370-401)

"L'amore impossibile di Narciso" (in latino vv. 413-450 e 494-505)

*Approfondimento: Bernini, Apollo e Dafne (1622-25 Galleria Borghese, Roma)

Epistulae ex Ponto (in latino)

"Scrivere lontano da Roma è come danzare al buio" (vv. 25-38)

*Approfondimento: Eugène Delacroix, "Ovidio fra gli Sciti" (1859, British Museum, Londra)

LIVIO

Ab Urbe Condita

"La praefatio" (I, 1-13)

"L'eroismo solitario di Orazio Coclite" (in latino II, 20)

"Muzio Scaevola: il coraggio di un civis Romanus" (II, 12)

"Cincinnato: un modello di integrità" (III, 26, 7-12)

"La tragica storia di Lucrezia" (I, 57-59)

"Clelia: il coraggio di una fanciulla" (II, 13)

"Il sacrificio di Virginia" (47-48)

TEMI E AUTORI

A. Annibale, un nemico eccezionale

Cornelio Nepote, De viris illustribus

"La vita di Annibale" (in latino cap. 1 e 2)

Tito Livio, Ab Urbe Condita

"Il ritratto di Annibale" (in latino 21,4,5-9)

B. Cicerone e il processo contro Verre

Dalle Verrine

"Nessuno deve essere preferito a me per sostenere l'accusa" (Diinatio, in latino 1-2)

"Non esiste virtù che non si possa comprare col denaro" (Actio I, in latino 1-2; 4)

"Verre ha saccheggiato tutta la Sicilia" (Actio II, in latino 4,1-2)

"I cani di Verre" (Actio II, in latino 4,47)

C. Il latino della scienza (analisi contrastiva)

Copernico, De revolutionibus orbium caelestium

-"E se a muoversi fosse la terra?"

Galileo, Sidereus nuncius

-"Il cannocchiale"

-"La descrizione della luna"



Programma definitivo di: Lingua e cultura inglese

Libri di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer First Tutor, Zanichelli. A. Cattaneo, D. De Flaviis, Millennium vol.1, Signorelli editore.

Contenuti: sono state svolte le seguenti unità del libro di testo con i relativi esercizi di use of English, listening, speaking and reading comprehension:

Dal testo Performer

Unit 8: Nature

Unit 9: Challenges

Unit 10: Relationships

Unit 11: Crime

Unit 12: Money

Storia e letteratura:

The Metaphysical Poets

John Donne, A Valediction Forbidding Mourning.

Meditation: No Man is an Island

John Milton

the epic poem

Paradise Lost, Text: Satan's Speech.

The Age of Reason

The Enlightenment

The cultural context, the Royal Society

Journalism, coffee houses and the reading public

Addison and Steele

The rise of the novel

D. Defoe, life and works

Robinson Crusoe

Text: Robinson and Friday

The footprint

Pros and cons (good versus evil)

Moll Flanders

Text: Moll analysis of the marriage market

J. Swift, life and works

Gulliver's Travels

Text: beloved horses, hateful men

S. Richardson, life and works

Pamela, the features and principal themes of the novel

L. Sterne, life and works

The life and opinions of Tristram Shandy

features and innovations in the novel

Text: chapter XIV (materiale in fotocopia).

The early romantic age: emotion versus reason, the Sublime.

The Gothic novel

Mary Shelley

Frankenstein, text: The creation of the monster

The American gothic: E.A.Poe, The Tell-Tale Heart



William Blake
The Lamb
The Tyger
The Chimney Sweeper
London
Brani a scelta da The Marriage of Heaven and Hell (esercitazione)

W. Wordsworth
Composed upon Westminster Bridge (esercitazione)

storia
the Stuart dynasty, James I, the puritans and the Puritan mind, Charles I and the clash with the Parliament, the Civil War, Oliver Cromwell and the Commonwealth, The Restoration, Charles II, James II and the Bloodless Revolution, William of Orange and Mary, Queen Anne, the early Hanoverians (from George I to William IV), the early romantic age, Britain and America, the loss of the American colonies, Industrial and Agricultural Revolution, industrial society.



Programma definitivo di: Matematica

Modulo 1: goniometria

Misurazione degli archi circolari e degli angoli. Funzioni goniometriche: seno e coseno di un angolo e loro variazione. Prima relazione fondamentale della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangente e cotangente di un arco con relativa variazione. Seconda e terza relazione fondamentale della goniometria. Tangentoide e cotangentoide. Secante e cosecante di un arco con relativa variazione. Relazione fra funzioni goniometriche di particolari coppie di archi. Archi associati. Riduzione al primo quadrante. Funzioni goniometriche di archi speciali: $*/6$, $*/3$, $*/4$.

Modulo 2: equazioni e disequazioni goniometriche

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Funzioni goniometriche inverse. Equazioni omogenee. Equazioni riducibili a omogenee di grado pari. Formule di sottrazione, addizione, moltiplicazione e bisezione di archi. Formule razionali per la trasformazione del seno, del coseno, della tangente in funzione della tangente dell'arco metà. Equazioni lineari in seno e coseno. Formule di Prostaferesi. Disequazioni goniometriche elementari. Sistemi di disequazioni elementari. Disequazioni goniometriche.

Modulo 3: trigonometria piana

Teoremi sul triangolo rettangolo. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Area di un triangolo, noti due lati e l'angolo compreso. Teorema della corda in una circonferenza. Il teorema dei seni. Teorema di Carnot. Formule notevoli relative ai triangoli.

Modulo 4 : geometria solida

Punti, rette e piani nello spazio. Teorema delle tre perpendicolari. Teorema di Talete nello spazio. Poliedri. Solidi di rotazione. Aree dei solidi notevoli. Estensione e equivalenza dei solidi. Il principio di Cavalieri. Volumi dei solidi notevoli.

Modulo 5: geometria analitica dello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. Alcune superfici notevoli: la sfera.

Modulo 6: trasformazioni geometriche

Isometrie nel piano

Modulo 7: calcolo combinatorio

Disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione. Disposizioni, combinazioni, permutazioni con ripetizione. La funzione $n!$. Proprietà dei coefficienti binomiali. Sviluppo della potenza di un binomio.

Modulo 8: calcolo delle probabilità

Definizione classica di probabilità. Definizione statistica. Definizione soggettivistica di probabilità. Definizione assiomatica di probabilità. Spazio degli eventi. Eventi: aleatori, elementari, composti. Eventi composti e probabilità. Eventi compatibili e incompatibili. Dipendenza tra eventi. Probabilità condizionata. Teorema di Bayes.

Modulo 9: numeri complessi

Numeri complessi. Calcolo con i numeri immaginari. Calcolo con i numeri complessi in forma algebrica. Vettori e numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica. Radici n-sime dell'unità e di un numero complesso.

Il lavoro estivo proposto prevede, oltre al ripasso degli argomenti svolti durante l'anno, la ripresa di alcuni contenuti trattati in terza (funzioni e proprietà delle funzioni, domini, grafici di funzioni trasformate risoluzione grafica di equazioni e disequazioni).

lo svolgimento di alcuni problemi "modelli e realtà" presenti sul testo in adozione.

Le indicazioni sono inserite nella cartella di classe.



Programma definitivo di: Fisica

Modulo 1: termologia

La temperatura: definizione operativa - dilatazione dei solidi, dei liquidi e dei gas - Il termometro -la legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac - il gas perfetto atomi e molecole mole e numero di Avogadro -equazione di stato del gas perfetto.

Il calore: calore e lavoro - l'esperimento di Joule la capacità termica e il calore specifico il calorimetro la propagazione del calore -

Modello macroscopico della materia: energia interna gas perfetto e gas reale pressione del gas perfetto - teoria cinetica dei gas perfetto- energia interna del gas- equazione di stato dei gas reali gas, liquidi e solidi.

Cambiamenti di stato: passaggi di stato calore latente.

Modulo 2: termodinamica

Il primo principio della termodinamica: i principi della termodinamica i sistemi termodinamici l'equilibrio termodinamico le trasformazioni termodinamiche trasformazioni reali e quasi statiche l'energia interna di un sistema termodinamico il lavoro compiuto durante una trasformazione applicazione del primo principio alle trasformazioni isobare, isocore, isoterme, cicliche.

Il secondo principio della termodinamica: la macchina termica gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius il rendimento di una macchina termica le trasformazioni reversibili ed irreversibili il ciclo di Carnot il rendimento delle macchine termiche che lavorano tra due temperature il frigorifero l'entropia.

Modulo 3: le onde

Onde elastiche: fronti d'onda e raggi - onde periodiche onde armoniche interferenza.

Il suono: caratteristiche del suono limiti di udibilità - onde in un mezzo, velocità di propagazione, principio di sovrapposizione, riflessione, rifrazione, interferenza limiti di udibilità - eco - effetto Doppler.

Modulo 4: il campo elettrico

Carica elettrica e legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio conduttori e isolanti definizione operativa di carica elettrica legge di Coulomb esperimento e forza di Coulomb.

Il campo elettrico: vettore campo elettrico campo elettrico di una carica puntiforme le linee del campo elettrico il flusso di un vettore il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss il campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica (superficie sferica, superfici piane, filo).

Modulo 5:Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico- energia potenziale elettrica -il potenziale elettrico - il potenziale di una carica puntiforme - le superfici equipotenziali - la deduzione del campo elettrico dal potenziale - la circuitazione del campo elettrostatico.

Modulo 6:Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio - il problema generale dell'elettrostatica la capacità di un conduttore - i condensatori piani: capacità di un condensatore.

Modulo 7:Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e sua intensità - i generatori di tensione e il circuito elettrico - corrente elettrica nei metalli - la prima legge di Ohm seconda legge di Ohm - leggi dei circuiti.

Il lavoro estivo assegnato (indicazioni pubblicate in cartella di classe)prevede: il ripasso degli argomenti trattati, la stesura di un prospetto riepilogativo degli argomenti, lo svolgimento di alcuni quesiti (tipo terza prova), un approfondimento di storia della fisica . (traccia ed elenco bibliografia consigliata).



Programma definitivo di: Scienze naturali

PROGRAMMA DI SCIENZE a. s. 2016/2017 Classe 4I

Testo adottato: "Chimica concetti e modelli" di G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A. Gentile

L'ENERGIA SI TRASFERISCE

- Trasferimenti energetici
- Variazione dell'energia chimica durante le reazioni
- Le funzioni di stato
- Primo principio della termodinamica
- Trasformazioni spontanee e non spontanee
- L'entropia e il secondo principio della termodinamica

LA VELOCITÀ DI REAZIONE

- Definizione di velocità di reazione
- Fattori che influiscono sulla velocità di reazione
- La teoria degli urti
- L'energia di attivazione
- Il meccanismo di reazione

L'EQUILIBRIO CHIMICO

- L'equilibrio dinamico
- L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono
- La costante di equilibrio
- Il quoziente di reazione
- La costante di equilibrio e la temperatura
- Il principio di Le Chatelier
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità

ACIDI E BASI

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Il pH di soluzioni acide e basiche
- Come misurare il pH
- Reazione di neutralizzazione
- La titolazione acido-base
- L'idrolisi
- Le soluzioni tampone

Testo adottato: "Invito alla biologia.blu" di H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, G. Flores

LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETÀ

- DNA, struttura DNA
- Duplicazione del DNA
- I cromosomi delle cellule procariote ed eucariote
- Le caratteristiche del DNA nel cromosoma eucariote

CODICE GENETICO E SINTESI DELLE PROTEINE

- I geni e le proteine
- Il ruolo dell'RNA
- Elaborazione dell'mRNA nella cellula eucariote
- Il codice genetico
- La sintesi proteica
- Le mutazioni geniche

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA



- L'importanza della regolazione genica
- Il controllo genico nei procarioti
- Regolazione della trascrizione negli eucarioti
- La genetica dello sviluppo

CORPO UMANO

Suddivisione e gerarchia del corpo umano

IL SISTEMA NERVOSO

- Fisiologia del sistema nervoso: la propagazione del segnale
- La comunicazione tra neuroni
- Il sistema nervoso periferico
- la corteccia cerebrale (cenni)

IL SISTEMA ENDOCRINO

- Anatomia e fisiologia del sistema endocrino
- Le ghiandole endocrine presenti nell'encefalo
- La tiroide e le paratiroidi, le ghiandole surrenali e il pancreas

L'insegnante Gli Studenti

Prof.ssa Laura Penati



Programma definitivo di: Storia

Modulo "0": svolgimento sintetico della parte della programmazione non svolta l'anno precedente:

- 1) Sintesi del '500 europeo: le 4 rivoluzioni
- 2) Riforma protestante e riforma cattolica
- 3) Le guerre di religione in Francia
- 4) La genesi dell'assolutismo in Francia: Enrico IV, Richelieu, Mazzarino

Modulo 1

- 1) La guerra dei trent'anni e la nascita del concetto di sovranità
- 2) L'Inghilterra: il conflitto tra Stuart e parlamento, la rivoluzione e la dittatura di Cromwell, la "gloriosa rivoluzione" e l'avvio del parlamentarismo.
- 3) John Locke e la nascita della dottrina liberale
- 4) I teorici della sovranità tra '500 e '600: Bodin, Grozio, Hobbes

Modulo 2

Dall'Europa dall'Ancient Regime all'assolutismo e alla formazione dello Stato moderno

- 1) La Francia di Luigi XIV: il concetto di assolutismo come moderna rappresentazione della sovranità; l'organizzazione dello Stato; il modello economico del mercantilismo; la politica religiosa; la politica estera
- 2) La Russia di Pietro il Grande

Modulo 3

L'Europa del Settecento tra equilibri di potenza e trasformazione dell'Antico regime:

- 1) Le guerre del '700: il principio delle compensazioni reciproche, l'equilibrio europeo e il nuovo assetto geopolitico
- 2) La cultura dell'Illuminismo: il caso francese (i philosophes e l'Enciclopedia); diversità concettuali e prospettive nelle aree francese, inglese, germanica, italiana
- 3) Il dispotismo illuminato della seconda metà del Settecento: le riforme in ambito religioso, economico, amministrativo

Modulo 4

L'indipendenza americana

- 1) La condizione economico politica delle colonie inglesi in America.
- 2) Il modello politico culturale della dichiarazione di indipendenza.
- 4) La guerra di indipendenza.
- 5) Il sistema costituzionale americano.

Modulo 5

La rivoluzione francese

- 1) Gli Stati Generali e la fine dell'Antico regime: La rivolta aristocratica
- 2) Il protagonismo rivoluzionario delle classi popolari urbane
- 3) La "grande paura" nelle campagne
- 4) La fase moderata: la monarchia costituzionale
- 5) Dalla fase monarchico-costituzionale a quella repubblicano-radical
- 6) Il Terrore giacobino e la figura di Robespierre
- 7) Il Termidoro e la fase di assestamento dell'ordinamento repubblicano
- 8) l'ascesa di Napoleone Bonaparte

Modulo 6

La Francia e l'Europa di Napoleone

- 1) Le campagne napoleoniche
- 2) L'Italia napoleonica
- 3) Dal Consolato all'Impero
- 4) Le riforme napoleoniche
- 5) La caduta del sistema napoleonico europeo

Modulo 7

La Restaurazione e le opposizioni

- 1) Il Congresso di Vienna, la Santa Alleanza e il nuovo assetto europeo
- 2) La cultura romantica: il tradizionalismo (Burke e De Maistre); liberalismo; la democrazia; il socialismo



- 3) Le società segrete
- 4) I moti degli anni '20: Spagna; Italia (Sicilia e Piemonte); l'indipendenza della Grecia
- 5) i moti degli anni'30: Italia, Belgio, Francia (dal regime di Carlo X al regime orleanista)

Modulo 8

Il 1848 in Europa: i caratteri fondamentali

- 1) Le insurrezioni di febbraio e giugno in Francia
- 2) il 1848 in Italia:
 - a) la fase degli Statuti;
 - b) la prima guerra di indipendenza;
 - c) la fase delle repubblicana-insurrezionale
 - d) La missione del Rosmini a Roma

Modulo 9

La rivoluzione industriale: l'eccezionalismo inglese (cenni)

- 1) la rivoluzione agricola in Inghilterra
- 2) la prospettiva di Adam Smith
- 3) domestic system e factory system
- 4) la rivoluzione tessile
- 5) la rivoluzione dei trasporti
- 6) le aree industriali europee

Modulo 10

Il risorgimento italiano

1) Prospettive risorgimentali in Italia:

- a) Mazzini e Garibaldi
- b) il neoguelfismo federalista
- c) la via sabauda
- 2) il Piemonte durante il lungo ministero di Cavour
 - a) la rivoluzione parlamentare
 - b) le riforme economiche
 - c) la politica estera
- 3) La seconda guerra d'indipendenza e la realizzazione dell'unità d'Italia
 - a) la guerra Franco-Piemontese
 - b) contestualizzazione e ricostruzione della spedizione di Garibaldi

Modulo 11

L'Italia postunitaria (in sintesi)

- 1) La destra storica
- 2) Le questioni risorgimentali
 - a. Istituzionale
 - b. Pareggio del bilancio
 - c. Brigantaggio
 - d. Veneto
 - e. Roma capitale e i rapporti Chiesa-Stato

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

PROGRAMMA DEFINITIVO SVOLTO

Liceo scientifico Elio Vittorini
Anno scolastico 2016-2017
Prof.ssa Teresa De feo
Classe 4 I

STORIA DELL'ARTE

Il metodo di lettura di un'opera d'arte, E. Panofsky

RECUPERO RINASCIMENTO

Lo studente è stato invitato a elaborare un documento contenente le opere ritenute più significative del Rinascimento. Si sono approfondite alcune tematiche di particolare interesse.
Autori trattati attraverso un inquadramento generale: Brunelleschi, Masaccio, Donatello. Secondo Rinascimento: Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli.
Gli artisti della "maniera moderna": Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo.
Tematiche proposte: Gli artisti e le corti; Donatello e lo staccato; Brunelleschi e la prospettiva: L.B. Alberti e la trattatistica d'arte; Botticelli, l'humanitas ed il recupero dei valori antichi; Piero della Francesca e lo spazio tra notazione storica e racconto sacro; Leonardo: amore e osservazione della natura; Michelangelo e il dramma dell'uomo moderno; Il notturno: Raffaello e Piero della Francesca.

MANIERISMO

I caratteri dello stile. Parole chiave: licenza, artificio, bizzarria, "capriccioso", serpentina, anticlassicismo, grottesche, stile clementino, ordine gigante, serliana.

La scuola di Firenze: Rosso Fiorentino e Pontormo. Accenni a Giorgio Vasari.

Scheda: Deposizione della croce di Rosso Fiorentino.

Stile clementino (il Manierismo a Roma) - Parmigianino. Giulio Romano.

Scheda: Parmigianino, Madonna con il bambino e angeli; Giulio Romano, Palazzo Te e la Sala dei Giganti.

Il Manierismo veneto - Andrea Palladio, focus su: La Rotonda (Villa Amerigo Capra); Chiesa del Redentore.

SEICENTO

Contesto storico politico; Il Clima culturale.

Il Barocco (origine della definizione, caratteristiche dello stile, diffusione). I testi dell'estetica Barocca: L'acutezza e l'arte dell'ingegno di Baltasar Gracian (1648) e il Canocchiale aristotelico di Emanuele Tesauro (1654).

Le scuole, i luoghi, gli artisti e le esperienze più significative

Le indicazioni del Concilio di Trento in materia alle arti: Carlo Borromeo, Istruzioni per l'edificio e l'arredo ecclesiastico (1577); Gabriele Paleotti, Discorso intorno alle immagini sacre e profane (158). Spiritualità luterana (fondata sulla teoria della predestinazione) e visione controriformista (che affermava l'importanza delle opere), alla prima corrisponde uno spregio del culto delle immagini, alla seconda un uso ancora più cospicuo dei linguaggi visivi. La nascita della pittura di genere.

Bologna e l'Accademia degli Incamminati: arte post-tridentina, studio dal vero, tra classicità e rottura. I Carracci (Ludovico, Agostino, Annibale): opere (da libro).

Annibale Carracci: scene di genere (Il mangiafagioli); il paesaggio (Fuga in Egitto); quadratura e magnificenza (la Volta della Galleria Farnese e Trionfo di Bacco ed Arianna, scheda).

Il classicismo teorizzato da Giovan Pietro Bellori: Guido Reni, La strage degli innocenti.

Schede: Annibale Carracci Trionfo di Bacco e Arianna (scheda inserita in contesto della Galleria Farnese); Guido Reni La strage degli Innocenti.

Caravaggio

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Vita, luoghi, committenti. Il periodo dei ritratti dei fanciulli (Ragazzo morso da un ramarro, scheda). La natura morta e i generi minori (Il canestro di frutta, scheda). L' incontro con il Cardinal Maria del Monte e le commesse sacre: Riposo durante la fuga in Egitto (cenni); Il ciclo di san Matteo a San Luigi dei francesi: Vocazione di San Matteo; il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo. Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo: Crocefissione di San Pietro; Conversione di San Paolo (scheda). Santa Maria della Scala: La morte della Vergine. Il soggiorno napoletano: Sette opere della misericordia (scheda). L'ultimo Caravaggio impaurito dalla morte: David con la testa di Golia.

I Caravaggeschi (cenni generali): a Roma (Batolomeo Manfredi; Artemisia Gentilisci). A Napoli (Giovan Battista Caracciolo detto il Battistello; Jusepe de Ribeira detto lo Spagnoletto)

Schede: Caravaggio - Ragazzo morso da un ramarro; Vocazione di San Matteo; Conversione di San Paolo; Sette opere della misericordia. Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne.

BAROCCO

Il contesto storico, l'estetica, lo stile, i papi mecenati.

Gian Lorenzo Bernini: lo stile, le opere, la committenza. Urbano VIII e le opere in San Pietro. Innocenzo X e le fontane. L'Estasi di Santa Teresa. Alessandro VII e le opere della maturità: il Colonnato di San Pietro e Sant'Andrea al Quirinale (scheda).

Schede: Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa.

Borromini: lo stile, le opere, la committenza. Le commissioni per i grandi ordini: San Carlo alle Quattro Fontane (scheda); Oratorio dei Filippini; Sant'Ivo alla Sapienza (scheda). Galleria di Palazzo Spad.

La pittura barocca La pittura illusionistica: Guercino, Carro dell'Aurora; Andrea del Pozzo Gloria di Sant'Ignazio; Pietro da Cortona.

Scheda: Pietro da Cortona, La Divina Provvidenza.

La pittura barocca europea: Velazquez (Las meninas); Rubens (Il ratto delle figlie di Leucippo); Rembrandt (La ronda della notte).

L'architettura barocca in Italia: Longhena (Venezia, Chiesa di Santa Maria della Salute), Guarini (Torino, la Cappella della Sindone), Barocco leccese (Chiesa di Santa Croce dei Celestini).

ROCOCO'

Lo studente è invitato a produrre una ricerca di autori, di opere, stilistica ed iconografica rispettando la seguente consegna - - Breve quadro storico; Il manifesto del Re Sole, La Reggia di Versailles e origine del termine rococò. L'importanza delle arti minori e degli arredi: cineserie in porcellana; gli stucchi e gli specchi; i mobili in legno; i temi della pittura. L'architettura in Italia: Filippo Juvarra: Basilica di Superga (breve scheda) e la Palazzina Stupinigi (breve scheda); La Reggia di Caserta (breve scheda). La pittura francese e le "feste galanti": Jean-Honoré Fragonard : L'altalena (breve scheda); Jean-Antoine Watteau : Pellegrinaggio a Citera (breve scheda).

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo: il contesto storico; le idee illuministe; la nascita dell'estetica; Villa Albani: Winckelmann e Mengs. I testi dell'estetica neoclassica e le teorie.

Antonio Canova: lo stile e le opere. Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria. Schede: Amore e Psiche.

J.L. David: lo stile e le opere. Bellisario Chiede l'elemosina, il Giuramento degli Orazi; la Morte di Marat, Ritratto di Madame Récamier. Schede: La morte di Marat.

Architettura neoclassica europea Il ritorno all'antico in Francia e in Germania; il Neopalladismo in Inghilterra; E.L. Boullè: l'architettura visionaria.

Architettura neoclassica italiana Piermarini e l'Illuminismo milanese. Scheda: la Scala di Milano.

Romanticismo: il contesto storico; l'estetica romantica. Il Preromanticismo: Fussli e Goya. Le visioni di Blake. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime (Edmund Burke) : Constable, Turner, Friedrich. Edmund Burke.

Schede: La fucilazione del 3 maggio, Goya; Incubo, Fussli; Monaco in riva al mare, Friedrich; Incendio alla camera dei lords, Turner.

DISEGNO

- Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza e del riporto diretto. Esecuzioni di tavole di: solidi, composizione di solidi, solidi sovrapposti.

- Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza e del riporto indiretto. Esecuzioni di tavole di: solidi,



composizione di solidi, solidi sovrapposti.

- Prospettiva centrale con il metodo dei raggi visuali. Esecuzioni di tavole di figure piane, solidi, composizione di solidi.

- Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati. Esecuzioni di tavole di solidi, composizione di solidi, solidi sovrapposti.



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Liceo scientifico E. Vittorini
Programma svolto di Scienze motorie e sportive
Anno scolastico 2016/2017 Classe 4I

Capacità Conoscenze Competenze

1. Comprensione globale riferita al regolamento, alle tecniche ed alle situazioni sportive riguardanti due sport di squadra ed uno sport individuale.

2. Produzione di sequenze motorie di leggera intensità relative alle capacità condizionali.

1. Impostazione generale degli sport affrontati

Comprensione di informazioni relative a regolamenti, tecniche e situazioni sportive.

1. Sa utilizzare i principi fondamentali dei gesti sportivi di uno sport individuale e di uno sport di squadra.

2. Sa assumere ruoli diversi in situazioni diverse

Sa applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

3. Sa progettare, organizzare, realizzare e gestire progetti operativi finalizzati.

Contenuti

A causa della sopravvenuta inagibilità degli impianti sportivi, il programma è stato notevolmente ridimensionato.

Valutazione iniziale della classe attraverso attività di tipo psicomotorio e test sulle capacità condizionali e coordinative.

Capacità condizionali:

allenamento alla resistenza aerobica

esercizi irrobustimento generale

esercizi specifici potenziamento e mobilità

Autovalutazione e allenamento guidato volto al miglioramento di eventuali carenze individuate attraverso l'uso di test motori, in una o più capacità motorie di base.

Ripasso dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo

Approfondimento motorio della pallacanestro

Approfondimento motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Velocità

Getto del peso

Salto in lungo.

Ripasso salto in alto

Cambio staffetta 4x100

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.



Introduzione al rilassamento globale.

Partecipazione alle manifestazioni di istituto di corsa campestre, di atletica leggera ed ai campionati interni di tennis tavolo.

Gestione ed organizzazione torneo interno di pallavolo.

Lezioni teoriche su: Apparato locomotore e cenni sull'allenamento e su i valori dello sport.

Metodologia

Attuazione dei contenuti attraverso lavori individuali, a coppie, di gruppo.
Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi e degli spazi disponibili.

Valutazione

Test di verifica, codificati, periodizzati per la valutazione degli obiettivi.
Verifiche formative non formalizzate.
Valutazione oggettiva della partecipazione attiva alle lezioni.
Compiti scritti a questionario chiuso ed a risposta aperta di verifica delle lezioni di teoria



Programma definitivo di: Religione

La morale sessuale cattolica.

L'enciclica Humanae Vitae e il periodo storico. Lettura e commento di alcuni paragrafi.

L'aborto: la legge 194 e la posizione cattolica.

Il divorzio: legge e referendum.

Visione di Romance without regret.



Programma definitivo di: Economia e diritto

L'IMPRESA

Cos'è l'impresa e perché fare impresa: opportunità criticità e benefici

L'IDEA IMPRENDITORIALE

Il Marketing

Presentazione delle proposte delle idee di impresa

Definizione dei gruppi imprenditoriali

La Vision e la Mission

IL PIANO DI MARKETING: LA FATTIBILITÀ LA STRATEGIA

Le strategie, la ricerca del vantaggio competitivo e l'analisi dei fattori critici di successo

Caso di studio: la strategia della Apple e di McDonald

Definizione del target di riferimento

L'analisi esterna

Caso di studio: l'analisi della Apple

L'analisi interna e l'analisi SWOT

Caso di studio: l'analisi della Apple

Gli obiettivi e la pianificazione delle attività

IL PIANO DI MARKETING: LE POLITICHE DI MARKETING MIX

Definizione del prodotto-servizio

Il marchio e la marca

Caso di studio: il marchio Apple

Definizione del prezzo (analisi del Break Even Point)

Definizione delle modalità distributive e comunicazionali

IL BUSINESS PLAN

Finalità, struttura e stile

Descrizione dei contenuti



Programma definitivo di: Filosofia

Modulo I

- 1) La filosofia scolastica
 - a) Periodizzazione
 - b) S. Anselmo e l'argomento ontologico
 - c) S. Tommaso d'Aquino

Modulo II

- 1) La rivoluzione scientifica
- 2) Guglielmo d'Ockham: scolastica e metodo scientifico.
- 3) Cusano: la dotta ignoranza e il sapere dell'infinito.
- 4) La rivoluzione astronomica da Copernico a Newton.
- 5) F. Bacone:
 - a) Il Novum Organum e il nuovo modello di induzione;
 - b) Razionalismo ed empirismo;
 - c) Pregi e limiti del metodo scientifico baconiano.
- 6) G. Galilei:
 - a) La nascita del metodo scientifico;
 - b) La disputa con Bellarmino, Urbano VIII: e il caso Galilei;
 - c) La differenza tra nuova scienza e la fisica aristotelica;
 - d) La revisione della dottrina delle "cause".

Modulo III

- 1) Modelli di ragione tra '600 e '700: razionalismo e dell'empirismo:
 - a) La linea Cartesio Spinoza Leibniz;
 - b) La linea Hobbes Locke Hume.
- 2) R. Cartesio
 - a) Il problema del metodo.
 - b) Il cogito e la nuova metafisica.
 - c) Il dualismo metafisico cartesiano.
 - d) Il meccanicismo e la nuova immagine del mondo fisico.
- 4) B. Pascal
 - a) La comunità giansenista di Port Royal
 - b) Filosofia e scienza
 - c) La scommessa e la ragionevolezza del cristianesimo
- 4) B. Spinoza
 - a) La metafisica della sostanza
 - b) Il razionalismo metafisico
 - c) I problemi dello spinozismo
- 5) G.W. Leibniz
 - a) Gnoseologia: la conoscenza e la monadologia
 - b) Teologia: l'universo monadistico
 - c) L'armonia prestabilita
 - d) La teodicea.

Modulo IV

- 1) T. Hobbes
 - a) Il modello di "utilitaristico" di razionalità
 - b) La filosofia politica:



- contesto storico;
- stato di natura;
- stato civile;
- il Leviatano.

2) J. Locke

- a) Gnoseologia: la polemica con Leibniz;
- b) La nozione di idea e l'articolazione della conoscenza
- c) La filosofia politica: la fondazione del liberalismo inglese

3) D. Hume

- a) Gnoseologia: la conoscenza per impressioni e idee
- b) La critica del principio di causalità, identità personale e mondo esterno
- c) Le conseguenze sul piano scientifico
- d) La critica della morale naturale e la "legge di Hume"

Modulo V. L'Illuminismo filosofico

1) Giovan Battista Vico

- a) La fondazione del moderno metodo storico
- b) Filologia e filosofia, vero e fatto
- c) La filosofia della storia e il concetto di provvidenza

3) I. Kant

- a) Il criticismo.
- b) La "rivoluzione copernicana in filosofia": il punto di vista trascendentale
- c) Struttura e analisi della "Critica della ragione Pura"
- d) La "Critica della ragione pratica"
- e) La "Critica del giudizio"

Modulo VI. La cultura romantica

- 1) Romanticismo filosofico e Idealismo tedesco



Fisica: prof. Zago Elena _____

Matematica: prof. Zago Elena _____

Lingua e cultura latina: prof. Flocchini Anna _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Flocchini Anna _____

Scienze motorie: prof. Elli Gloria _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Feo Teresa _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Scienze: prof. Penati Laura _____

Storia ed educazione civica: prof. Borgo Gianni _____

Lingua e cultura inglese: prof. Tagliabue Alessandra _____

Filosofia: prof. Borgo Gianni _____

Economia e diritto: prof. Maddalena Maria Grazia _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e cultura latina	p. 5
Programma definitivo - Lingua e cultura inglese	p. 7
Programma definitivo - Matematica	p. 9
Programma definitivo - Fisica	p. 10
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 11
Programma definitivo - Storia	p. 13
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 15
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 18
Programma definitivo - Religione	p. 20
Programma definitivo - Economia e diritto	p. 21
Programma definitivo - Filosofia	p. 22
Firme	p. 24
Sommario	p. 25